

Pedro Calderón de la Barca

A María el corazón

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Pedro Calderón de la Barca

A María el corazón

PERSONAS:

EL FUROR.

LA GULA.

LA CULPA.

LA PEREZA.

LA SOBERBIA.

EL PEREGRINO.

LA AVARICIA.

EL PENSAMIENTO.

LA LASCIVIA.

LAURETA, dama.

LA IRA.

EL ÁNGEL.

[ENVIDIA.]

[MÚSICA.]

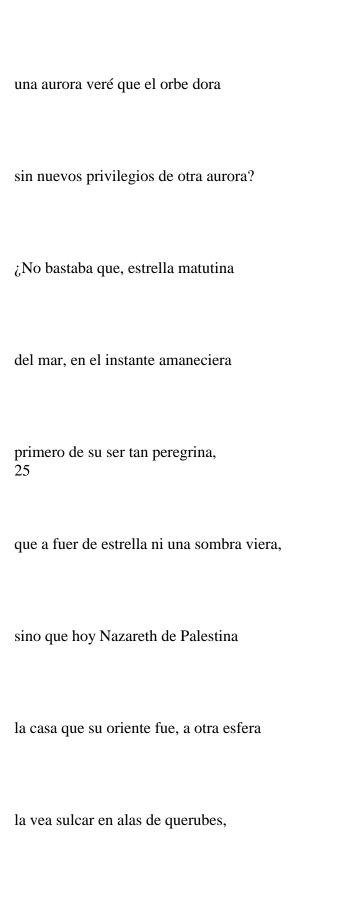
Óyense en el primero carro instrumentos músicos, y mientras se canta dentro la primer copla, sale el FUROR como oyéndola con asombro.

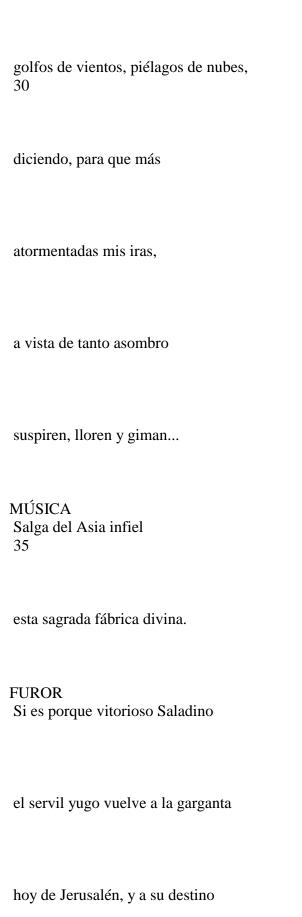
ÁNGEL

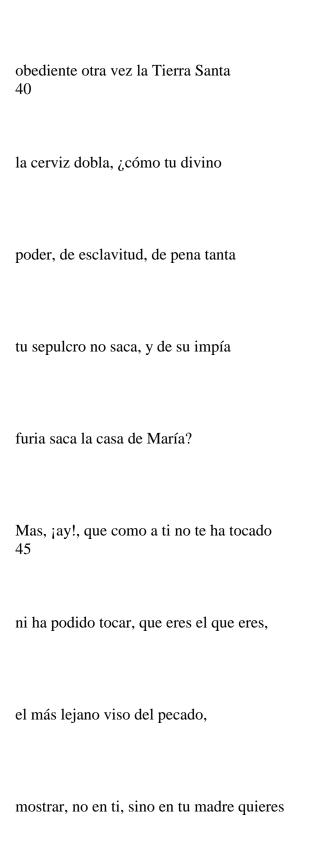
(Dentro.) Salga del Asia infiel...

MÚSICA [Dentro.] Salga del Asia infiel... ÁNGEL Esta sagrada fábrica divina... MÚSICA Esta sagrada fábrica divina... ÁNGEL Y vaya a Europa, donde... MÚSICA Y vaya a Europa, donde... ÁNGEL Más venerada triunfe, reine y viva... MÚSICA Más venerada triunfe, reine y viva... ÁNGEL Que no ha de estar cautiva... MÚSICA Que no ha de estar cautiva... 10 ÁNGEL

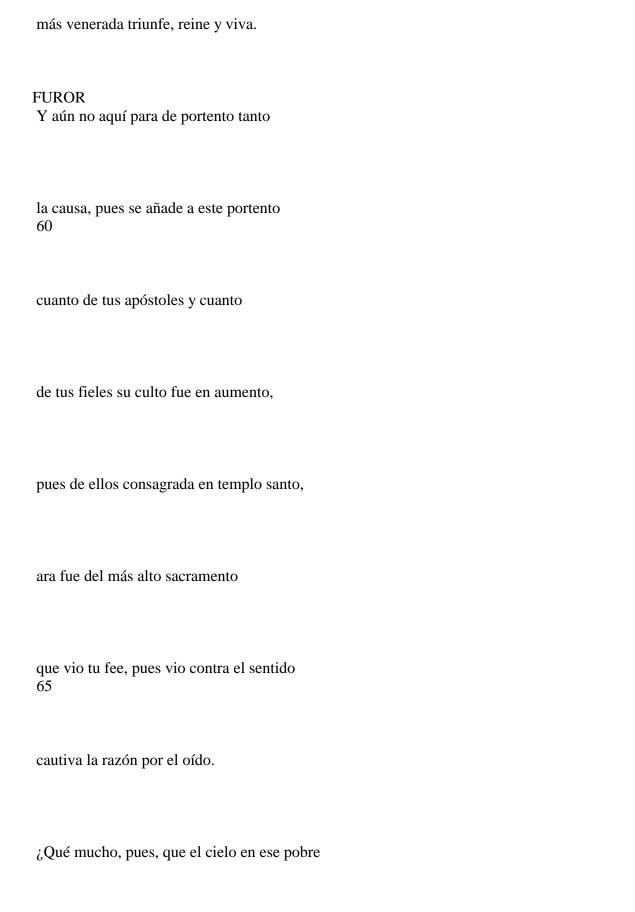
En tirano poder la casa de María.
MÚSICA En tirano poder la casa de María.
FUROR «¿Que no ha de estar cautiva
en tirano poder la casa de María?»
¿Cuándo, Señor, la luminar tarea 15
del sol madrugará para mí un día
sin que una alba splendor de otra alba sea
en nuevas excelencias de María?
¿Cuándo, elegido empleo de tu idea,
en honra y gloria suya, en pena mía, 20

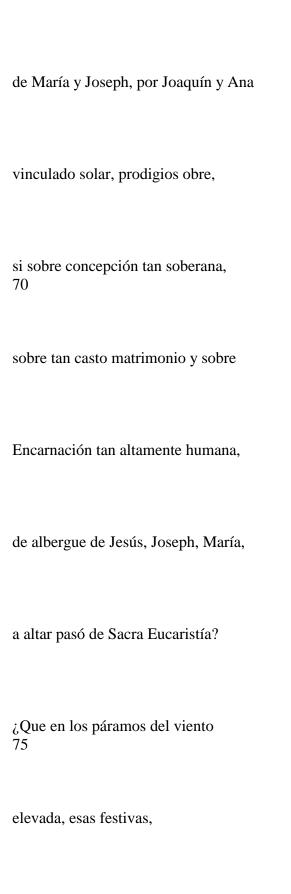


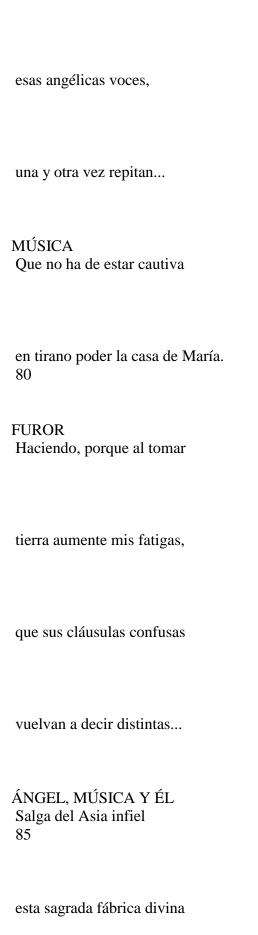


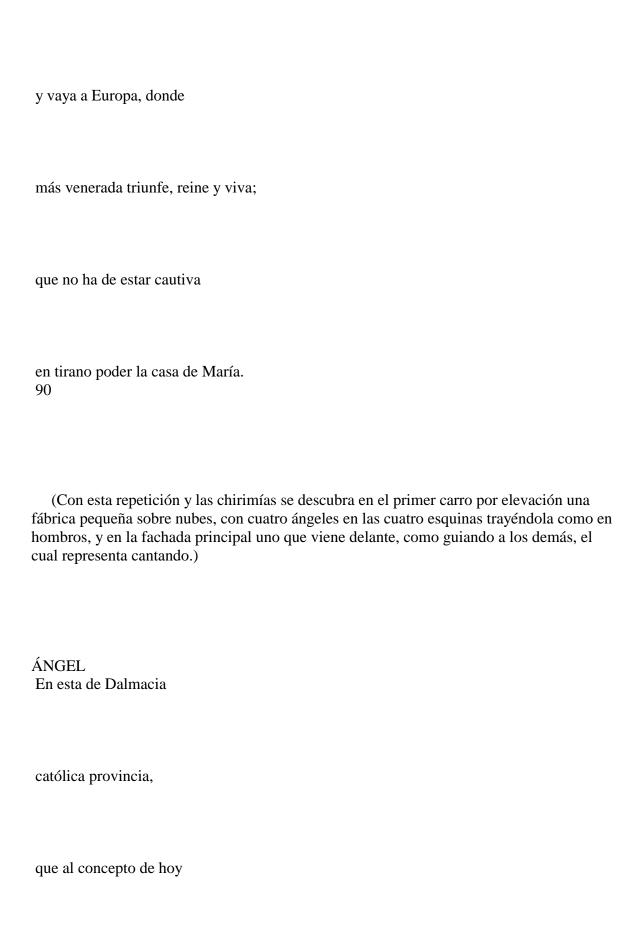


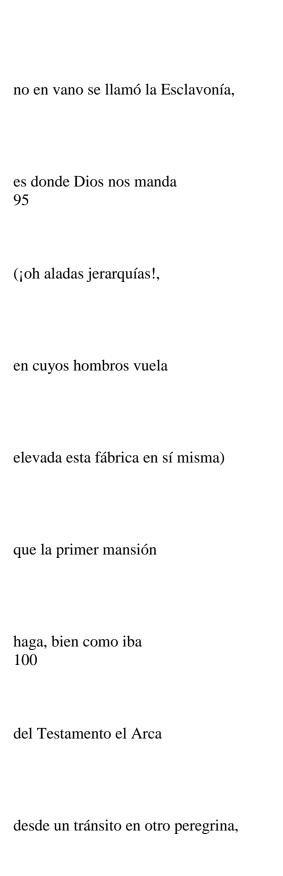
que casa que te vio Verbo Encarnado
es la que privilegias y prefieres, 50
como dando a entender si sería empeño
librar la casa y no librar el dueño.
Y si es esta la razón
¿qué me asombra, qué me admira
que de su centro se arranque, 55
de su asiento se divida?
MÚSICA Y vaya a Europa, donde









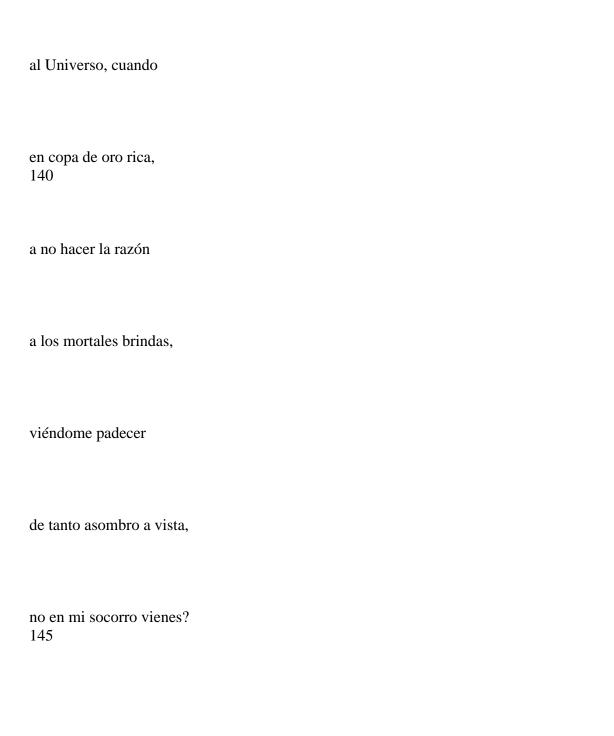


y pues para que aquí
hoy quede, determina
MÚSICA Salga del Asia infiel 105
esta sagrada fábrica divina.
ÁNGEL Aquí descanse, en tanto
que su piedad benigna
por justos juicios suyos
a otra estación traslade sus reliquias, 110
ya que de paso quiere

comunique esta dicha.
MÚSICA Y venga a Europa, donde
más venerada triunfe, reine y viva.
ÁNGEL Abata, pues, el vuelo 115
de tan dulce fatiga,
que lo que pesa halaga,
que lo que carga dulcemente alivia,
mostrando en nuevos rumbos,
pues de infieles la libra 120
MÚSICA Que no ha de estar cautiva

en tirano poder la casa de María.
ÁNGEL Y repita pidiendo
de tan no merecida
piedad, tan no esperado 125
favor, a Europa albricias.
MÚSICA Pues salió de Asia infiel
esta sagrada fábrica divina,
quede en Europa, donde
más venerada triunfe, reine y viva; 130



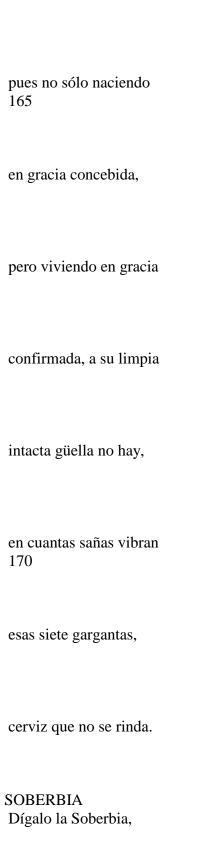


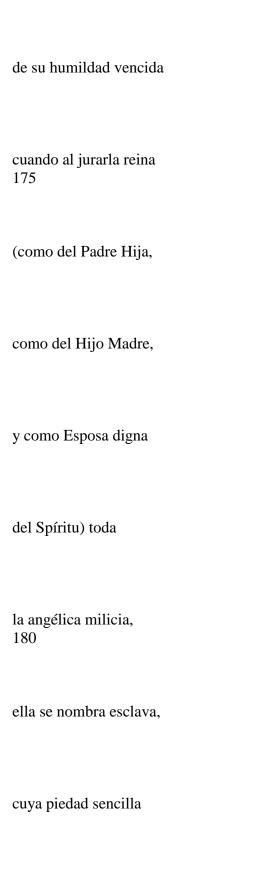
(Ábrese el segundo carro, que será una montaña bruta, y sale de ella una hidra de siete cabezas coronadas, de cuyas bocas penderán unas cintas que traerán, como que vienen tirando de ella la SOBERBIA, la AVARICIA, la GULA, la LASCIVIA, la IRA, la ENVIDIA y la PEREZA. Y sobre su espalda la CULPA con una copa de oro en la mano.)

CULPA Como el ver repetida en la exención hoy de esa pobre caduca ruina la de su dueño, cuya planta, nunca mordida, 150 en la frente de un áspid mis siete frentes pisa, tanto, Furor, me asombra,

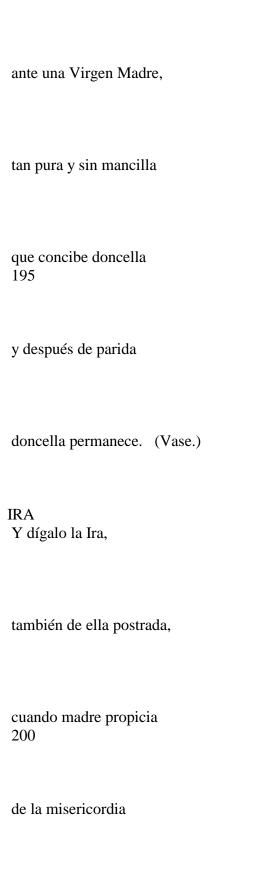
tanto me atemoriza,







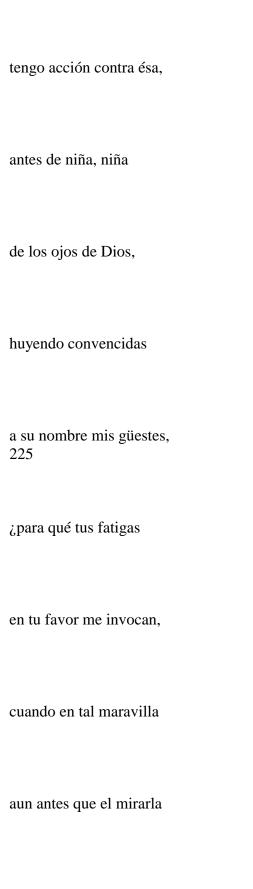
de sus triunfos me ahuyenta.	(Vase.)
AVARICIA Dígalo la Avaricia,	
cuando su heredamiento 185	
liberal da a la pía	
obra del hospital	
que a la alta medicina	
de la salud del pobre	
se labró en la picina. (Vase.) 190	1
LASCIVIA Dígalo, no sé cómo	
pronuncie, la Lascivia	



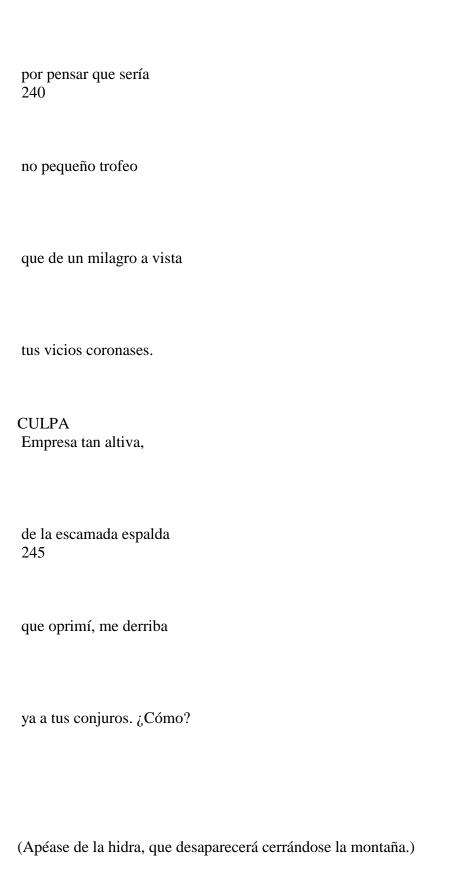
```
el hombre la apellida,
sin que su amparo falte
a nadie que le pida. (Vase.)
ENVIDIA
También lo diga, pero
205
¿cómo podrá, la Envidia,
si que envidiar no tiene? (Vase.)
GULA
Ni la Gula, pues pía
empobrece a limosnas,
y a la labor se aplica,
210
y al afán de su esposo. (Vase.)
```

PEREZA En que también rendida se mira la Pereza ganando la comida. (Vase.) **CULPA** Pues siendo así, Furor, 215 que ni en la primitiva culpa, ni en la actual, que de ella se origina, pues no perdió su Gracia

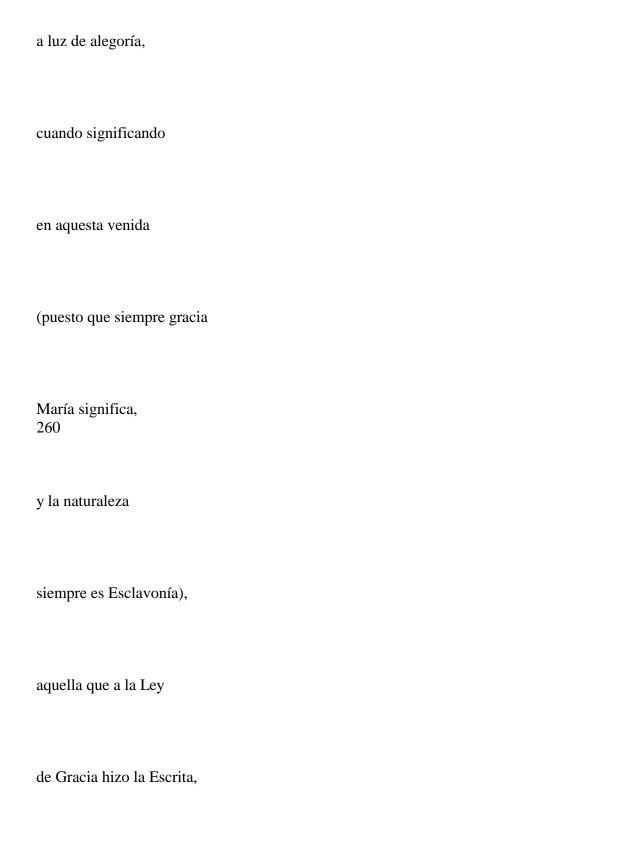
la original justicia, 220







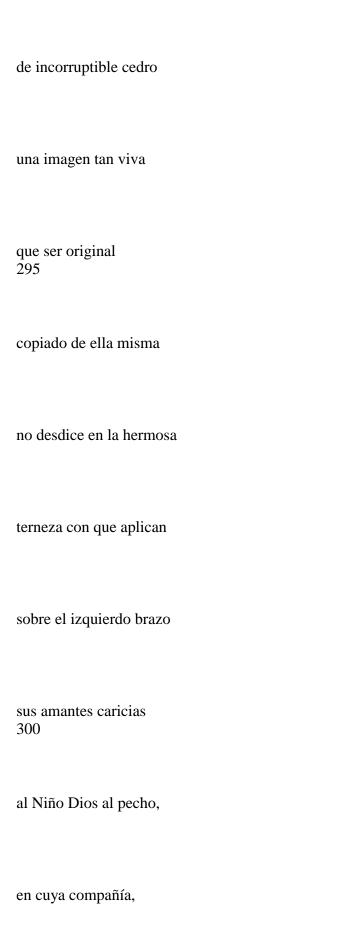
FUROR Oye la causa.
CULPA Dila.
FUROR Ya esta tierra No extrañes
el ver que te anticipa 250
mi conjetura el tiempo,
porque siendo fingidas
ideas, como somos,
de alguna fantasía
que contará esta historia 255

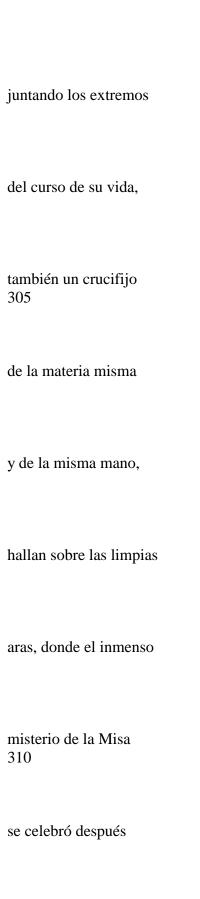




Ya esta tierra, admirada 275
de ver en sus campiñas
una fábrica antes
que comenzada antigua,
discurre en su extrañeza
CULPA Y más cuando examina 280
sus viviendas y halla
que sus tapicerías,
sus estrados y alfombras,

sus camas y vajillas,
tan solamente son 285
cuatro pobres vasijas
de barro en el vasar
de una ahumada cocina,
siendo entre tal menaje
el dueño que le habita 290
(cuyo artífice fue
Lucas evangelista)







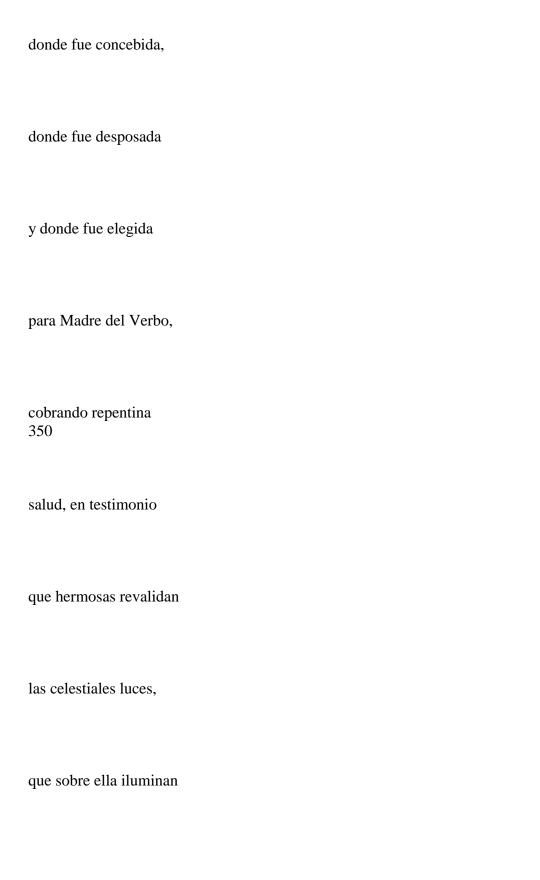
que aun no penetra el ángel,
que el ver que su infinita
gracia a la misma Gracia
aumentos multiplica
es lo que más me aflige 325
en esa hasta hoy no vista
translación, en que juntos
Encarnación se miran
y Sacramento.

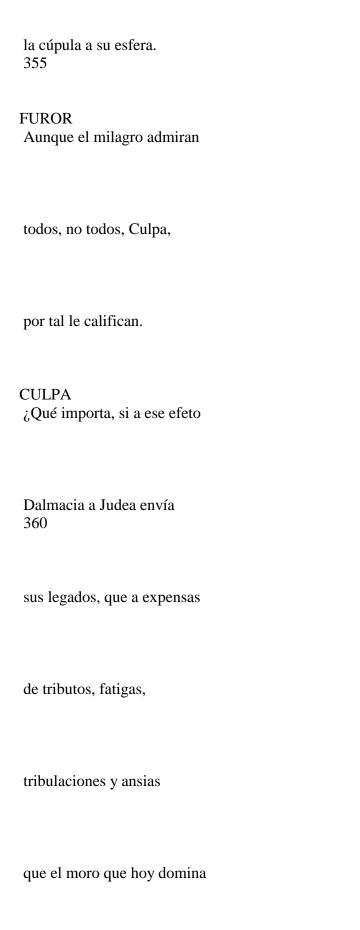
CULPA Pues	
volvamos a que admira 330	
su novedad la tierra.	
(Mirando dentro, como que ven en sombras lo que representan.))
FUROR Ella, pues, discursiva	
en qué casa sea ésta	
que halla como nacida	
y no como labrada, 335	
en su verdad delira.	

CULPA Hasta que, padeciendo ciciones de prolija mortal fiebre Alejandro, su obispo, (cuya vida, 340 siempre ejemplar, fue afecta a cultos de María), ella se le aparece dándole las noticias

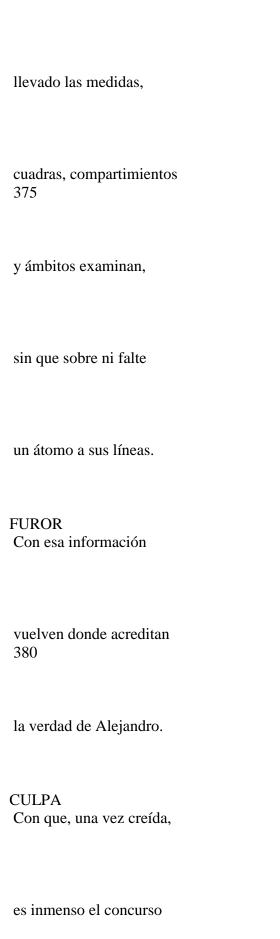
de ser la casa ésta

345

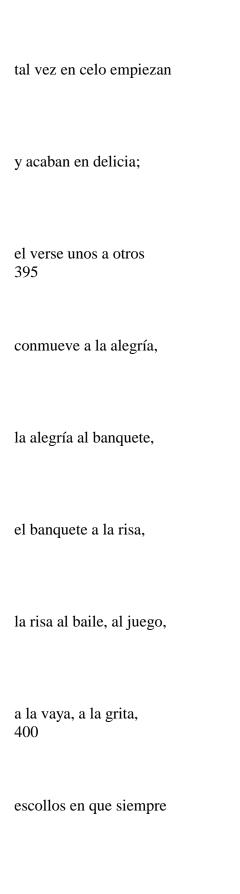


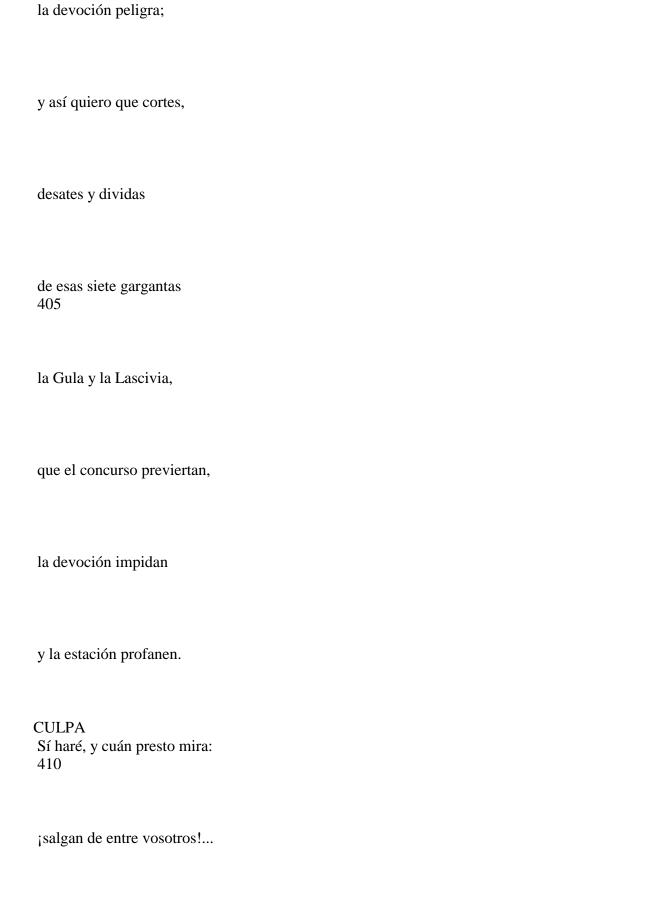


la Santa Tierra cobra, 365
llegan donde averiguan
que en Nazareth se cuenta
ser desaparecida,
sin que haya seña de ella
en toda Palestina? 370
FUROR El sitio reconocen
CULPA Y en las dejadas ruinas
de sus quiebras, habiendo



de gentes infinitas,
infinitas naciones 385
que al templo peregrinan.
FUROR En eso, Culpa, es
en lo que necesita
de ti ahora mi furor.
CULPA Pues ¿qué es lo que imaginas? 390
FUROR Que todos los concursos
de varias romerías





MÚSICA (Dentro.) Salgan de entre nosotros
CULPA Donde nocivas
MÚSICA Donde nocivas
CULPA Hagan sus efetos Gula y Lascivia. 415
MÚSICA Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira,
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.
(Salen los vicios con instrumentos, cantando y bailando.)
LASCIVIA Ya a tu obediencia atenta

GULA

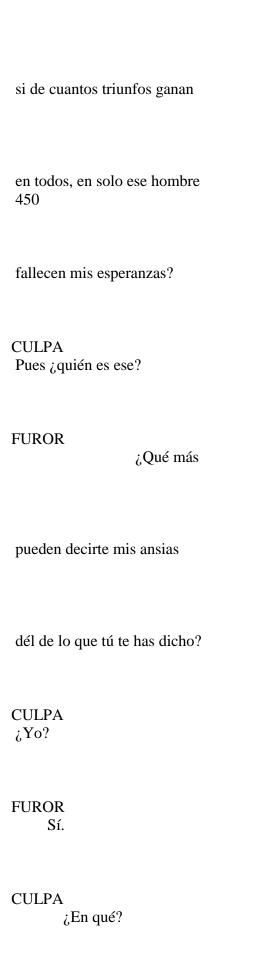
No habrá en cuantas cuadrillas
LASCIVIA Contiene el campo, apenas 420
GULA Una que se resista
LAS DOS A nuestro hechizo.
FUROR Pues
porque más repetidas
sus voces oigan todos,
también las nuestras digan 425
TODOS Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira,

y hagan sus efetos Gula y Lascivia.

LASCIVIA Mientras yo abraso a todos, tú a todos brinda,
que sin Baco y Ceres, Venus se entibia.
TODOS Vaya, vaya de fiesta, vaya de jira. 430
GULA Si mañana a la muerte todos caminan,
bébase hoy, que mañana será otro día.
TODOS Hagan sus efetos Gula y Lascivia.
(Mientras ellos cantan y bailan, han salido al tablado el PEREGRINO, viejo venerable, y el PENSAMIENTO, también vestido de peregrino, luchando con él.)
PEREGRINO ¿Dónde vas, Pensamiento?

PENSAMIENTO ¿Dónde he de ir, cuando miras 435
que se canta y se baila,
que se come y se brinda,
(Desásese dél y mézclase con los demás, bailando.)
sino donde con todos
mi voz repita:
CON TODOS Vaya, vaya de bulla, de fiesta y jira, 440
y hagan sus efetos Gula y Lascivia.

(Con esta repetición se van bailando y cantando con varios instrumentos los vicios, y el PEREGRINO detiene al PENSAMIENTO luchando con él.)
PEREGRINO Tente, Pensamiento, no
vayas tras ellos, aguarda.
PENSAMIENTO ¿Cómo, si soy Pensamiento,
me quieres tener a raya? 445
CULPA Ya van sembrando venenos
por todas esas campañas
Gula y Lascivia.
FUROR ¿Qué importa,



FUROR 455	En lo que le extrañas,
pues no saber	dél la Culpa
seña es de sab	oer la gracia.
Un dálmata sa	acerdote
es, que busca	ndo esta casa
le tray un piac 460	doso voto.
CULPA Con su Pensa	miento anda
luchando a br	azo partido.

FUROR

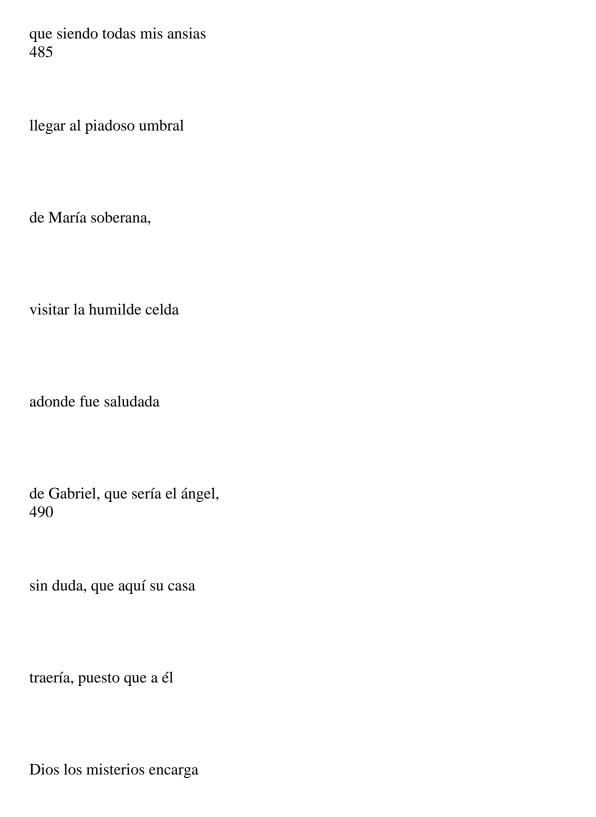
Oye, que esa es la batalla

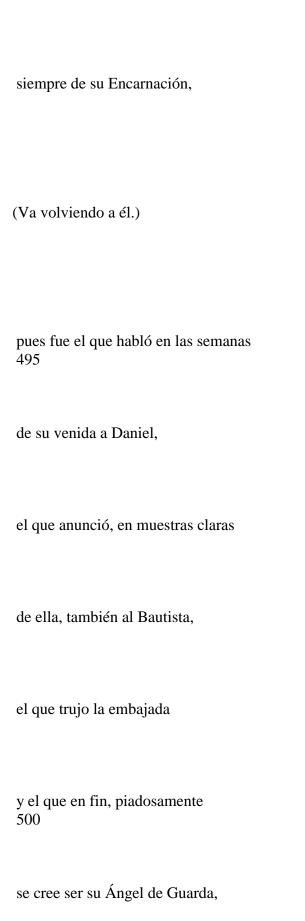
del Hombre y su pensamiento.
PEREGRINO ¡Tente!
PENSAMIENTO ¡Suelta!
PEREGRINO ¡Mira!
PENSAMIENTO ¡Aparta!, 465
que donde se come y bebe
ir tengo, y donde se canta.
(Desásese y baila con la MÚSICA, que canta dentro.)

ÉL Y MÚSICA Vaya, vaya de fiesta, de jira vaya,

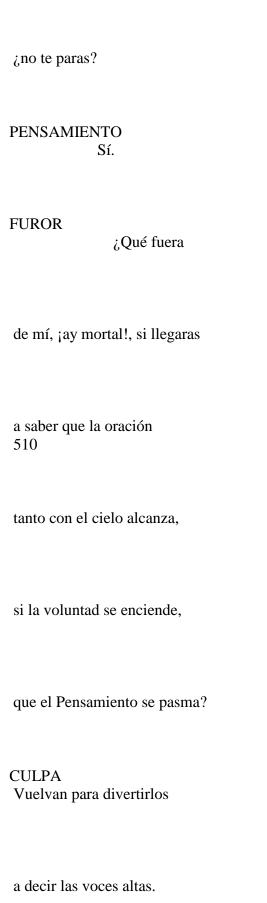
y Lascivia y Gula su efeto hagan.
PEREGRINO ¡Ay de mí!, que a detenerte 470
humanas fuerzas no bastan.
PENSAMIENTO ¿Cómo han de bastar, si son
plumas de viento las alas
con que el Pensamiento vuela?
PEREGRINO Sin mi voluntad te apartas 475
de mí en la oración que haciendo
ir quisiera hasta las aras

de aquel templo. Y pues sin ella
vas, quizá presto a su instancia
volverás, no consentido. 480
PENSAMIENTO Una cosa es que no hagas
tú que deje de irme, y otra
que la voluntad me traiga;
y hasta entonces
(Vase apartando dél, y con lo que representa se suspende en el camino.)
PEREGRINO ¿Es posible





que en tal consideración,
Pensamiento, te distraigas?
(Suenan los instrumentos y él da vueltas a una parte y otra.)
PENSAMIENTO No haré tal, ya vuelvo a ti.
Mas no, no vuelvo.
CULPA ¡Oh, cuál anda 505
dando el Pensamiento vueltas!
PEREGRINO En contemplación tan alta,

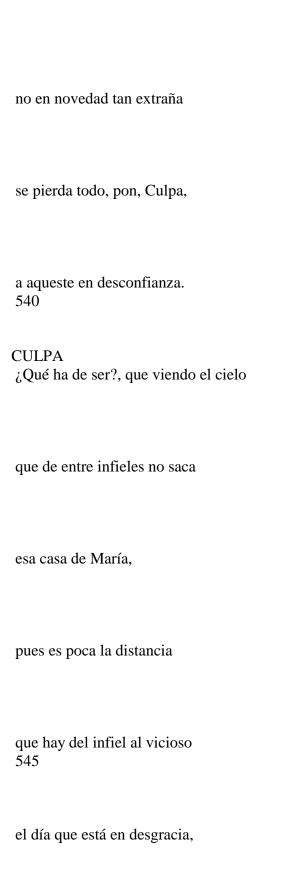


(Aparecen segunda vez, como primero, los ángeles en su elevación, y dando vuelta con la casa desaparecen con ella, a tiempo que están como elevados PEREGRINO y PENSAMIENTO sin ver la mudanza.)
ÁNGEL Soberana Jerarquía,
a quien puso Dios en guarda
deste sagrario, bien como
noble solar de su Humana
Naturaleza, con él 520
volved a cortar las vagas
esferas del aire, pues

sus arcanos juicios mandan
que, como de Asia salió,
también desta tierra salga. 525
MÚSICA Salga y corte los vientos, hasta que vaya
donde más reverente culto la aguarda.
UNOS (Dentro.) ¡Qué asombro!
OTROS [Dentro.] ¡Qué confusión!
CULPA Y FUROR Mejor dijeran, ¡qué rabia!
PEREGRINO ¿Qué ruido es éste?

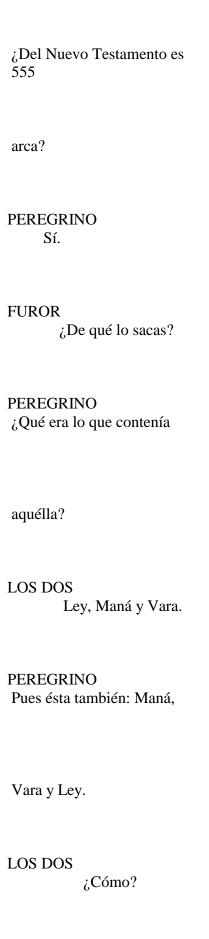
PENSAMIENTO 530	Si el mismo
Pensamiento no lo	o alcanza,
¿quién podrá decir	rlo?
PEREGRINO	¿A dónde
el templo, que ya	dejaba
verse desde aquí, s	se ha ido,
que de la vista nos 535	s falta?
MÚSICA Donde más revere	nte culto le aguarda.
PEREGRINO ¿Qué es esto, cielo	os?
FUROR	

Porque



según presente justicia,
del centro otra vez la arranca,
negándosela a esta tierra.
PEREGRINO ¡Ay, que no es esa la causa! 550
FUROR ¿Pues cuál puede ser?
PEREGRINO Que como
ese sacro erario el arca
es del Nuevo Testamento,
de un tránsito en otro anda.

CULPA



PEREGRINO

En la santa

560

imagen de un crucifijo

la Ley, pues la cruz la tabla

es donde el dedo de Dios

escribió la Ley de Gracia;

la Vara en la de María, 565

que ella es de Jesé la vara;

y en el Ara en que el Maná

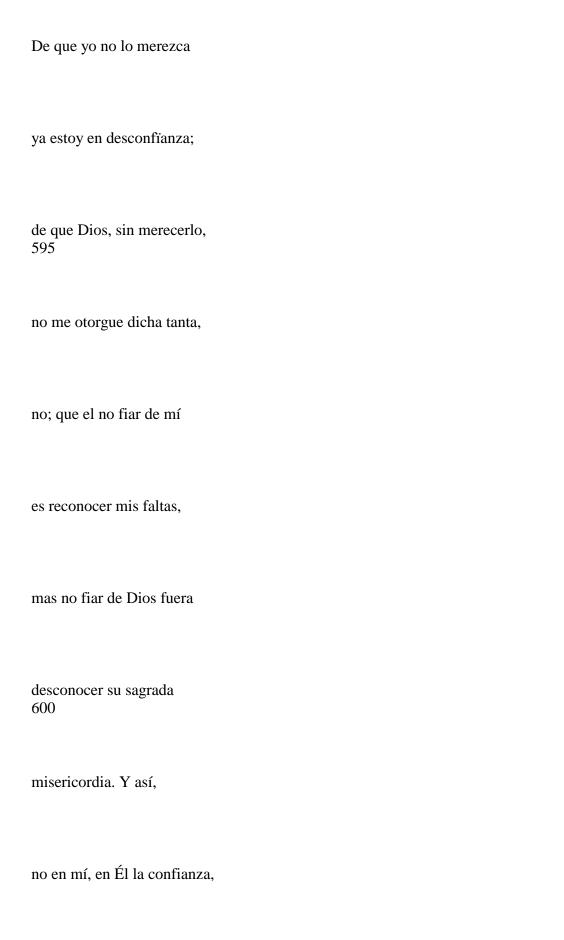
vivo hoy de los cielos baja,

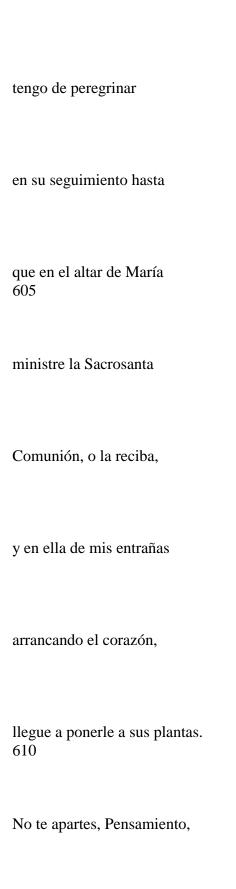
el mismo Maná, con que
viene a ser en ese alcázar 570
la Vara, el Maná y la Ley,
María, la Cruz y el Ara.
PENSAMIENTO Y a pagar de mi desvelo,
que es la moneda que gasta
el Pensamiento, lo afirmo. 575
LOS DOS ¡Loco, decrépito, calla!
FUROR Que no ha de poder tu ingenio
CULPA Mejor dirás su ignorancia

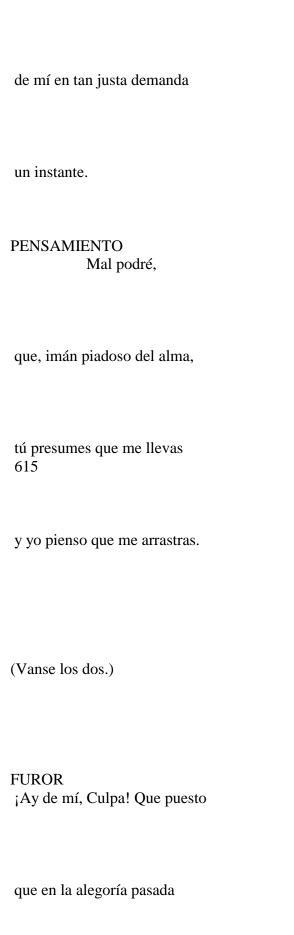
FUROR Persuadirnos a que no
CULPA Sea el ver que de aquí falta 580
LOS DOS Lo vicioso desta tierra.
PEREGRINO ¡Ay de mí, si esa es la causa!,
pues yo sólo soy el malo
que no merecí adorarla.
Decís bien, por mí, sin duda, 585
se ausenta.
FUROR Por ti y por cuantas

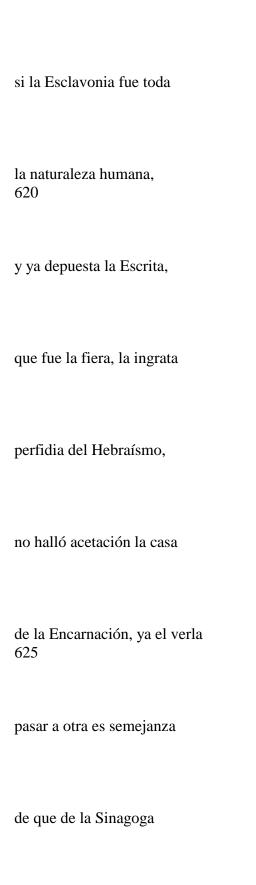
gentes más a su festejo
que al culto van.
CULPA Y así trata
FUROR De desconfiar de que
CULPA Dios ese favor te haga 590
FUROR Pues que nunca merecer
podrás
CULPA Ni verla
FUROR Ni hallarla.

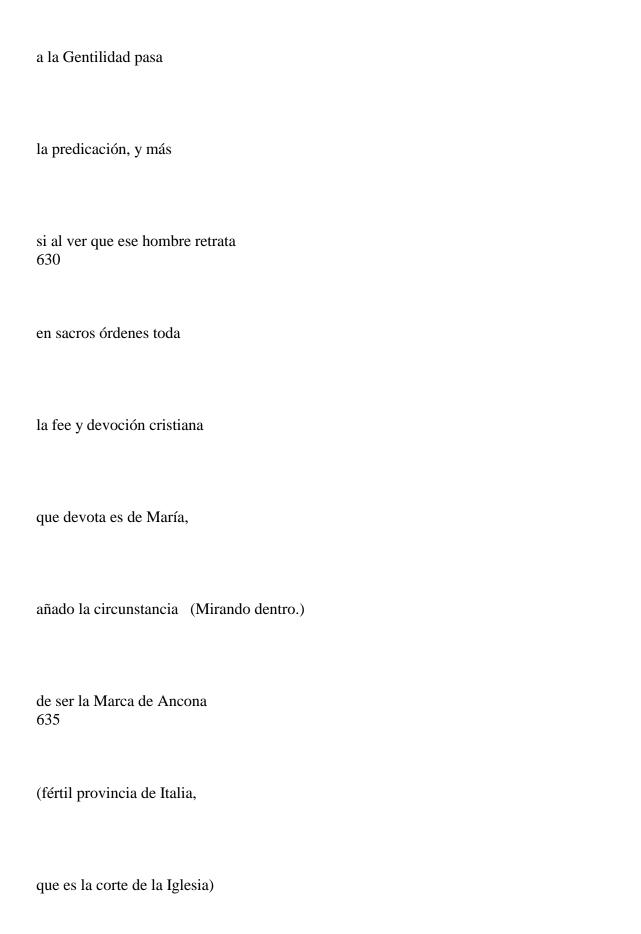
PEREGRINO

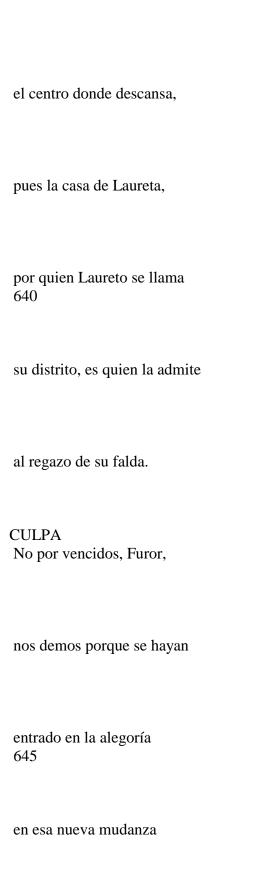






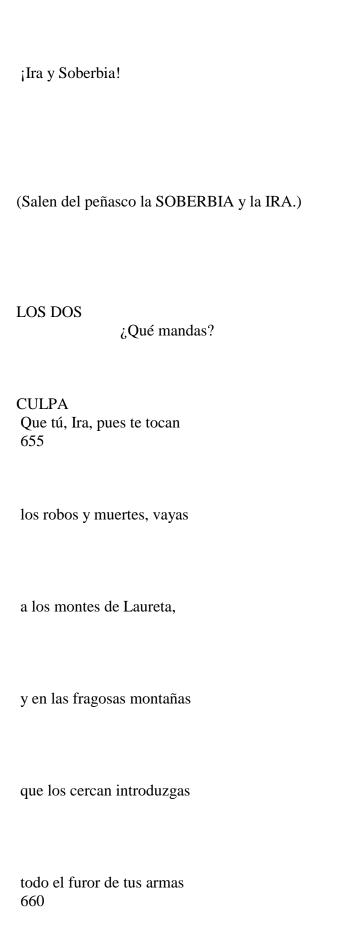


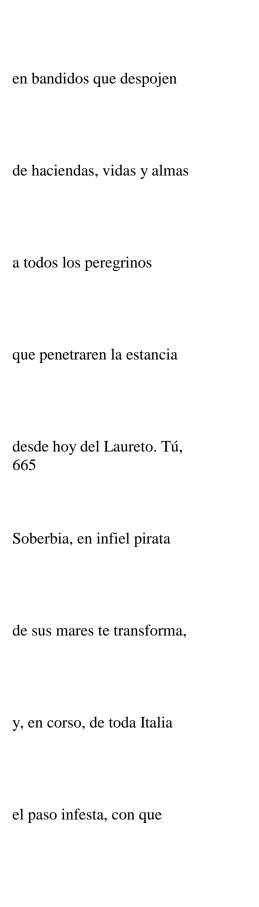




Iglesia y Gentilidad;
ella, después de abrazarla,
¿no fue quien más la afligió
con persecuciones y ansias? 650
FUROR Sí.
CULPA Pues en nuestras insidias
se vean significadas
ellas también.
FUROR ¿De qué suerte?

CULPA





por tierra y por mar sitiada, 670
más tributos en Europa
pagará que pagó en Asia.
IRA Tú verás con cuánto estrago
SOBERBIA Tú verás con cuánta saña
IRA Los pasos corto
SOBERBIA Los mares 675
impido
IRA De sus comarcas.

SOBERBIA

De sus puertos.

Que	no	nueva

en mí es la bandida rabia

de robar los peregrinos,

u díganlo las campañas 680

de Jericó.

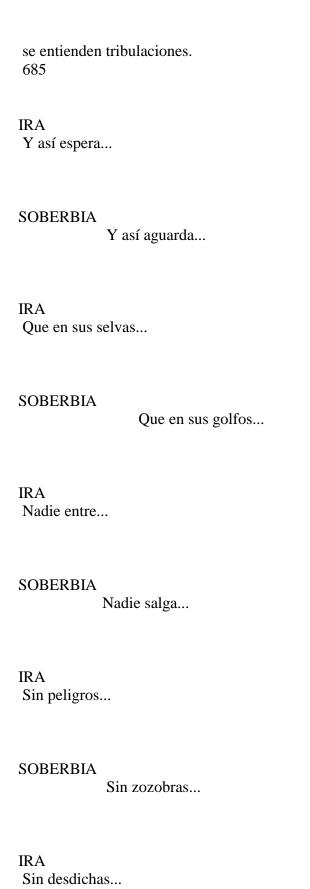
SOBERBIA

En mí tampoco

los náufragos, pues me llama

la Apocalipsi la bestia

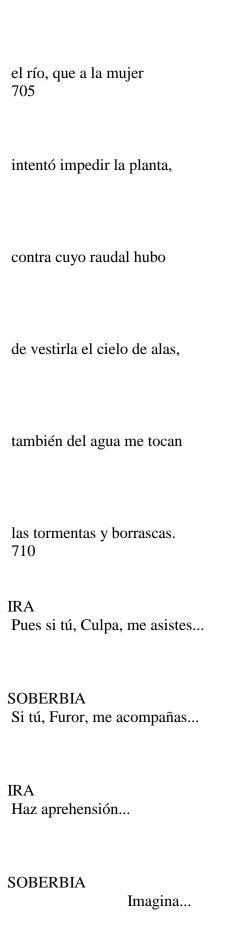
del mar, y por mí las aguas



SOBERBIA Sin desgracias 690
IRA Hasta que mal asistida
SOBERBIA Hasta que no bien cursada
IRA Su estación
SOBERBIA Su devoción
IRA Escondida
SOBERBIA Sepultada
IRA Quede a los incultos senos 695
SOBERBIA

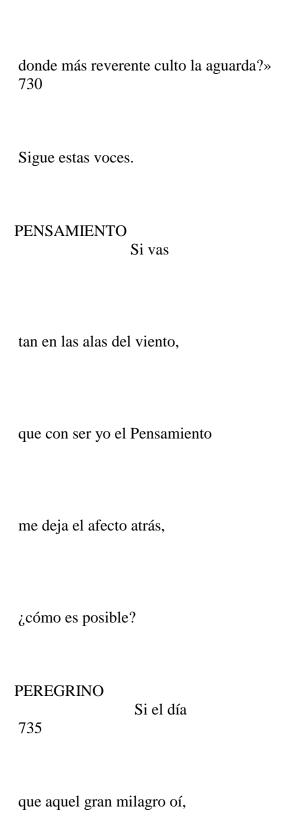
Quede a las duras entrañas...

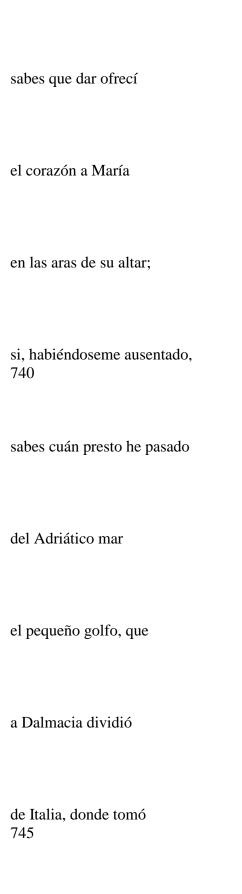
LOS DOS De los montes del Laureto.
CULPA Pues yo a quien (bien como incauta
serpiente que maldecida
el pecho por tierra arrastra) 700
la tierra toca, trocando
en iras las asechanzas,
contigo iré. (A la IRA.)
FUROR Yo contigo, (A la SOBERBIA.)
pues como a dragón que explaya

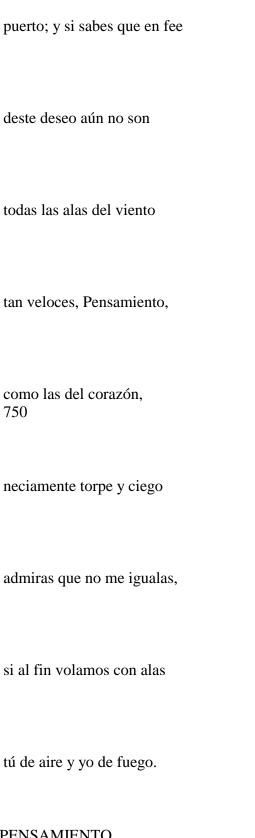


IRA Que desde aquí se retrata
en mí la Gentilidad, 715
cuando en los montes andaba
tras la primitiva Iglesia.
SOBERBIA Que en mí la seta africana
desde aquí se representa,
cuando haciendo esclavos anda 720
en las católicas costas.
FUROR Y CULPA Pues, Ira y Soberbia, ¡al arma!

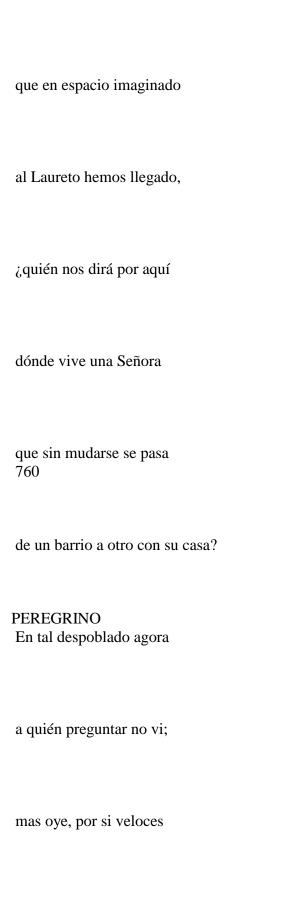
IRA Y SOBERBIA ¡Al arma!, Furor y Culpa.
LOS DOS Sin que escándalo nos hagan
esos ecos.
LOS OTROS Por más que 725
repitan en voces varias:
LOS 4 Y MÚSICA Salga y corte los vientos hasta que vaya
donde más reverente culto la aguarda.
(Vanse los cuatro y, durando la repetición de la MÚSICA, salen atravesando el tablado como que la van siguiendo el PEREGRINO y el PENSAMIENTO.)
PEREGRINO «¿Hasta que vaya

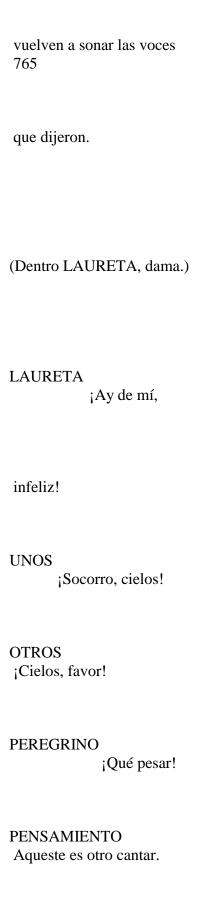






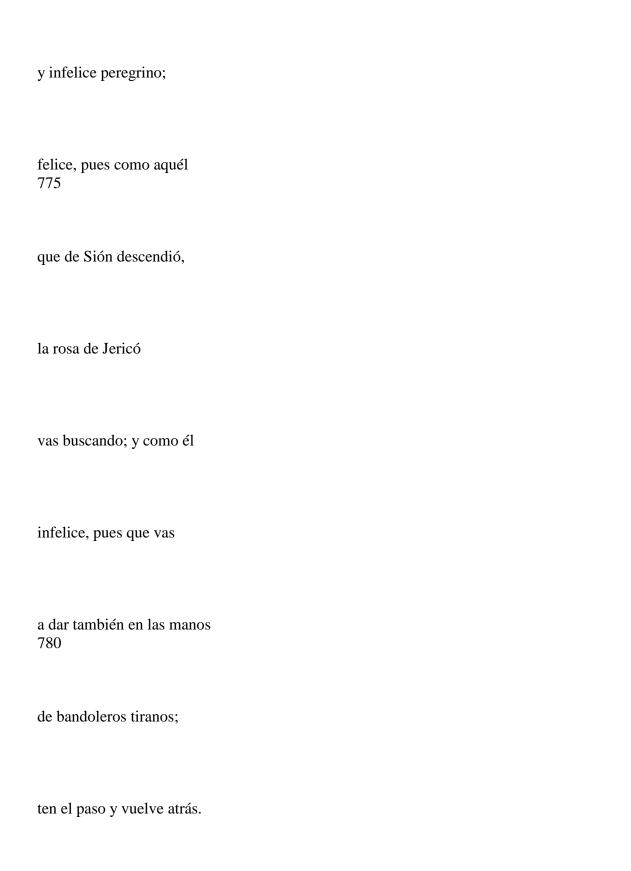
PENSAMIENTO Dices bien, y siendo así 755

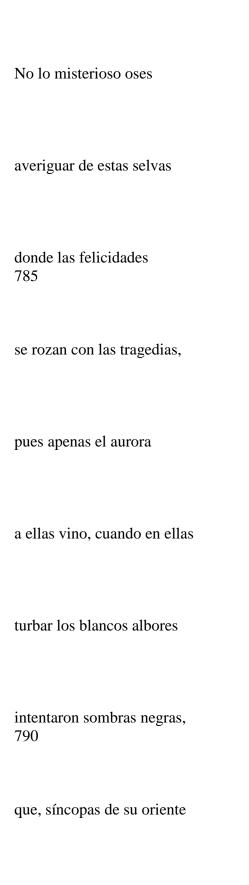


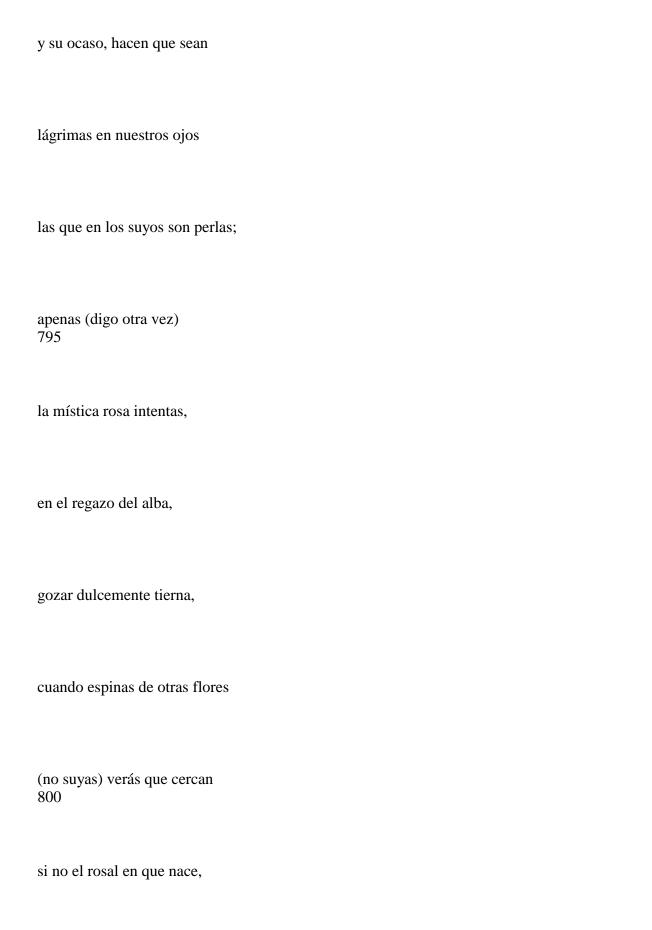


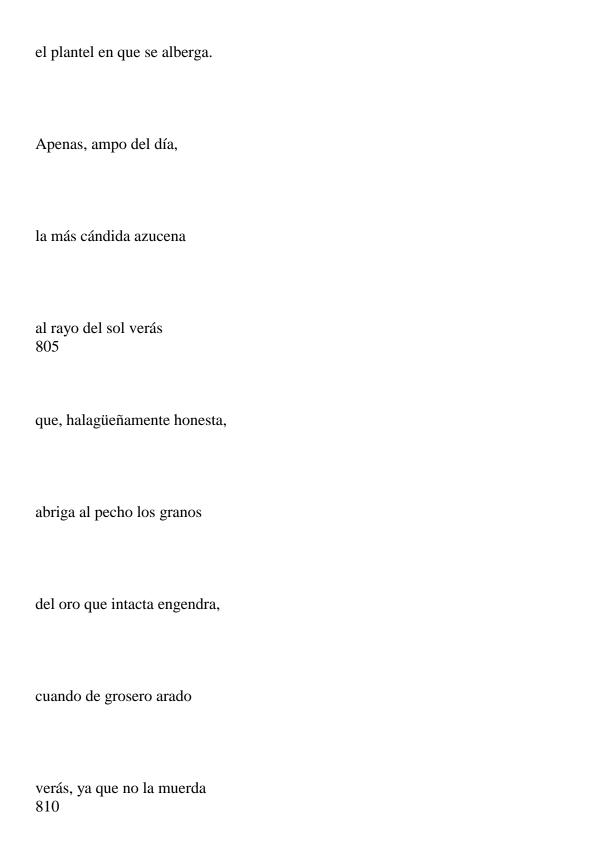
CULPA Y FUROR ¡Mueran todos!
(Dentro disparando algunas pistolas.)
PEREGRINO Torpes hielos 770
nos van sembrando el camino.
PENSAMIENTO ¿Qué mucho, si lo que dice
el eco sólo es?
(Sale LAURETA huyendo despavorida.)
LAURETA

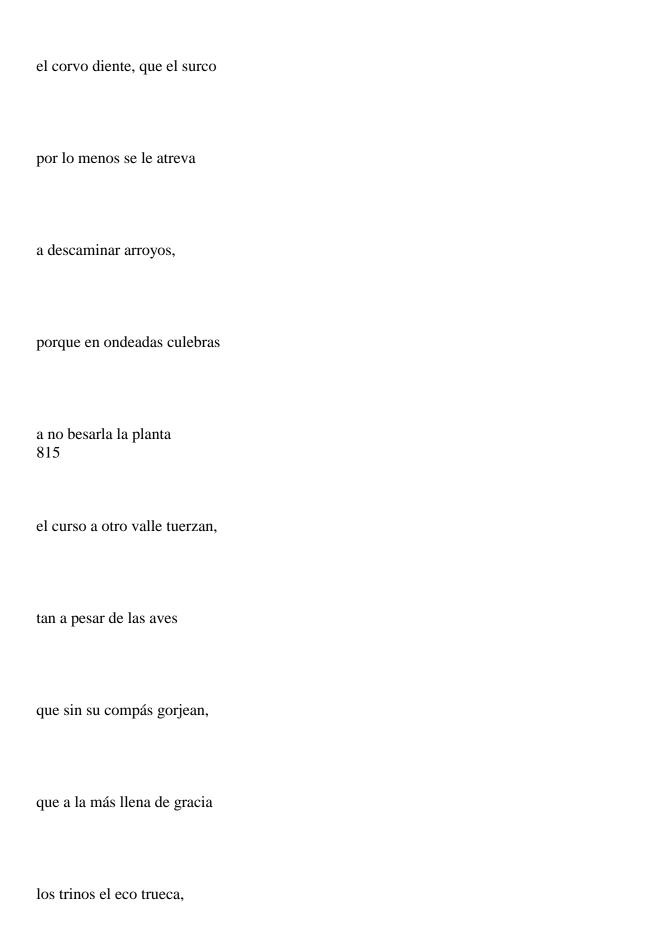
Felice



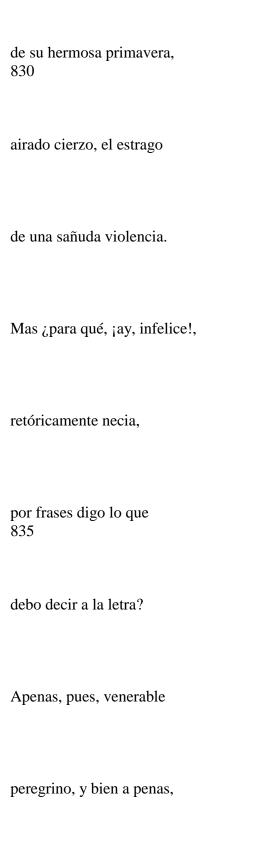


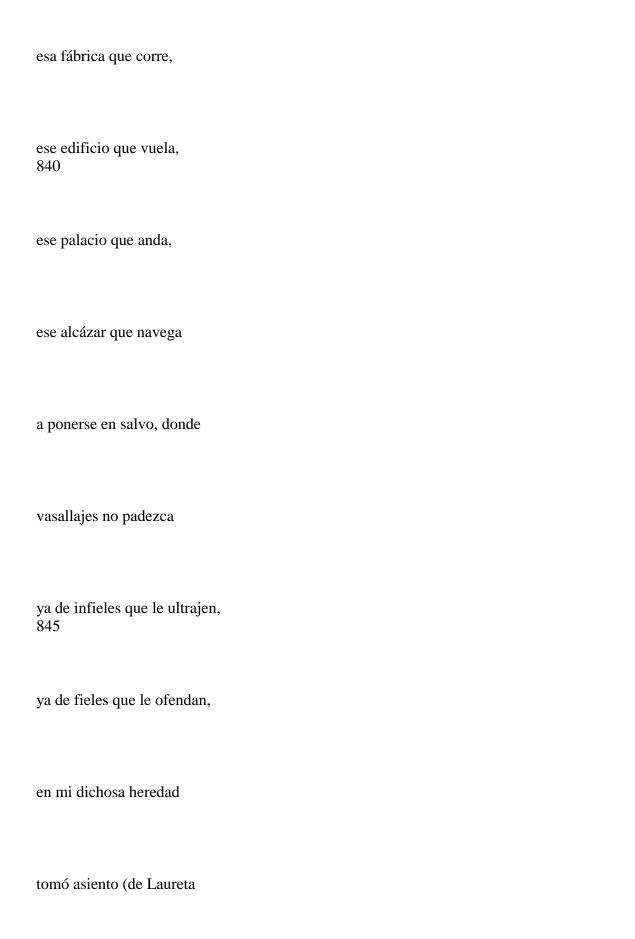


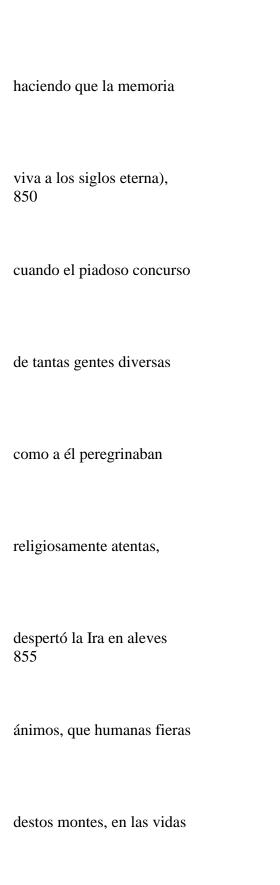


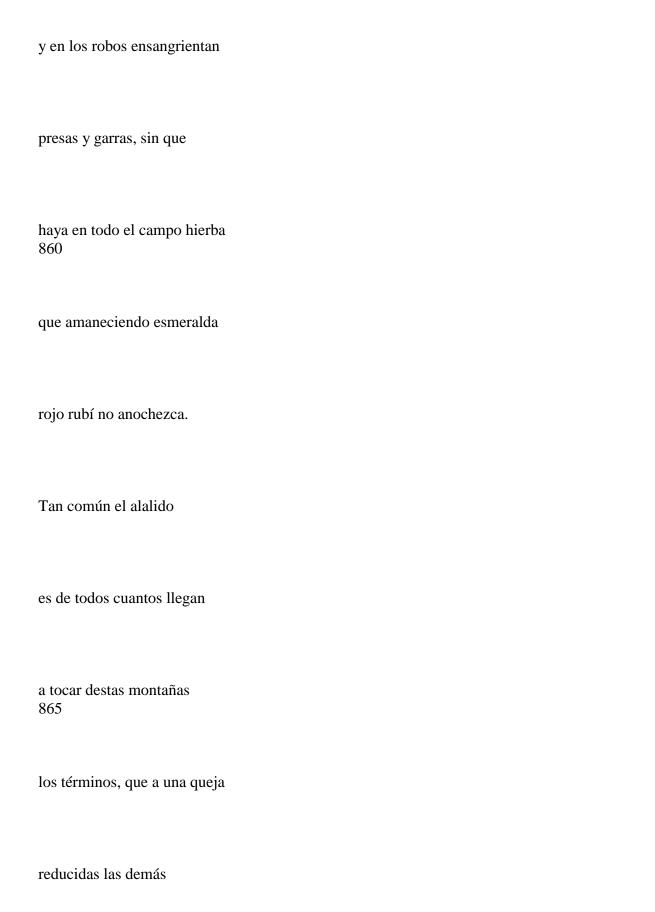


pues en vez de cantos de aves
se escuchan gemidos de Eva;
siendo de todo ese bosque
a la palma más excelsa,
más alto ciprés, más fértil 825
plátano, oliva más bella,
más enamorado lirio,
durable cedro y vid tierna,
en descortés ojeriza

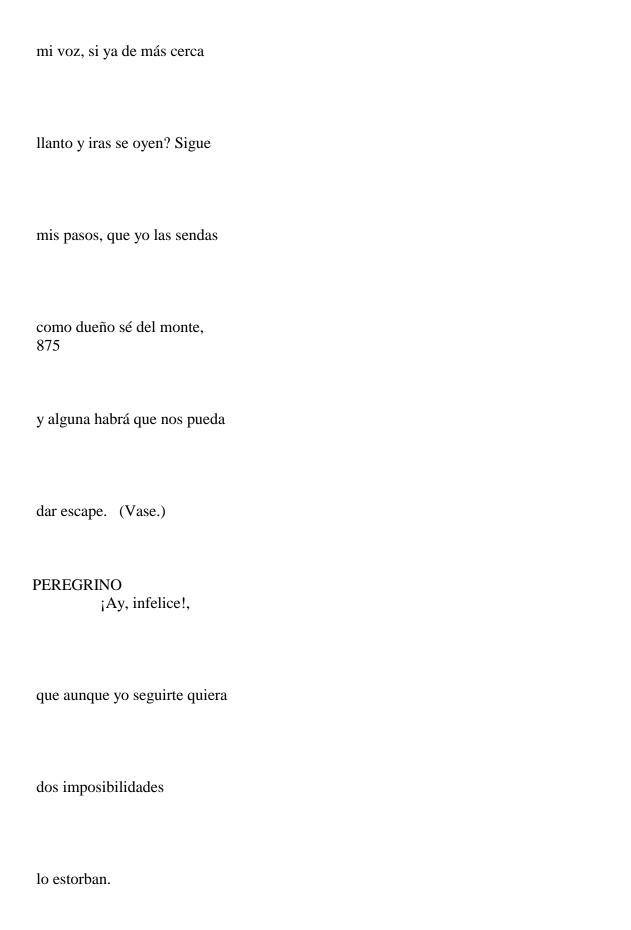








sólo se oye	
(Vuelven a disparar.))
LOS DOS ¡Todos	mueran!
UNOS ¡Piedad, Señora!	
MÚSICA ¡Pie	edad!
OTROS ¡Clemencia, Virgen	!
MÚSICA 870	¡Clemencia!
LAURETA Mas ¿para qué lo re	pite



PENSAMIENTO ¿Qué son?	
PEREGRINO Las fuerzas 880	
fallecidas a la edad	
y la piadosa terneza	
de haber llegado hasta aquí,	
y que desde aquí me vuelva	
sin lograr la dicha, solo, 885	
sacando el decir, sin verla:	

¡piedad, Señora!

MÚSICA ¡Piedad! **PEREGRINO** ¡Clemencia, Virgen! MÚSICA ¡Clemencia! **PEREGRINO** ¿Pero qué temor, qué asombro, qué horror, qué ira, qué fiereza 890 habrá que mi celo impida? Pues aunque mil vidas pierda, menos importa que no que tan gran motivo tuerza.

PENSAMIENTO

PEREGRINO 895	A morir
en igual dema	anda.
(Vuelven a luc	char.)
PENSAMIEN	TO Piensa
primero el rie	sgo.
PEREGRINO	Ya tú,
	me le acuerdas;
mas no basta.	

¿A dónde vas?

PENSAMIENTO Mira.
PEREGRINO Aparta.
PENSAMIENTO Advierte.
PEREGRINO Quita.
PENSAMIENTO Oye.
PEREGRINO Suelta, 900
que aunque puedes, Pensamiento,
moverme, no hacerme fuerza.
PENSAMIENTO Si ya otra vez me detuve

yo por ti, ¿por qué tú esta
por mí no te detendrás? 905
PEREGRINO Porque no está en mano nuestra
que el Pensamiento nos lidie,
y está
PENSAMIENTO ¿Qué?
PEREGRINO Que no nos venza;
y así a pesar tuyo tengo
de pasar.

(Arroja de sí al PENSAMIENTO y al entrarse salen IRA y CULPA vestidos de bandoleros, y pónenle al pecho las pistolas.)
LOS DOS ¿Dónde?
PEREGRINO A esas selvas, 910
donde el templo de María
está, pues oír me alienta
CON LOS OTROS ¡Piedad, Señora!
MÚSICA ¡Piedad!
ÉL Y TODOS ¡Clemencia, Virgen!
MÚSICA ¡Clemencia!

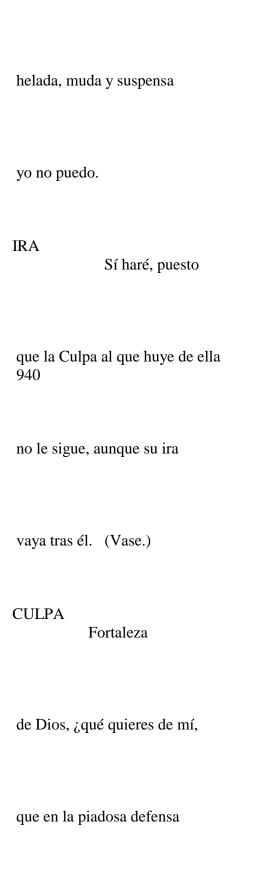
CULPA Antes perderás la vida. 915
PEREGRINO ¿Qué más vida que perderla
en busca suya?
CULPA Veamos
si lo es o no. Ira, ¿qué esperas?
¡Muera en este peregrino
de María la fee!
IRA ¡Muera! 920
(Disparan los dos y no dan fuego las pistolas, y dice dentro el ÁNGEL.)

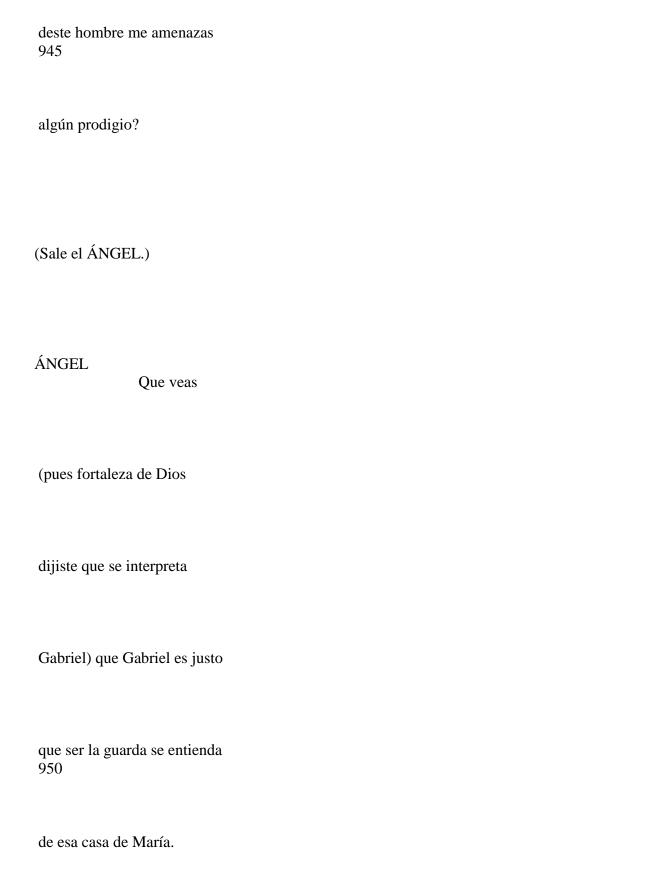
ÁNGEL No hará, que para mayor
fin Dios su vida reserva.
CULPA ¡Ay de mí! Faltó a mis armas
el fuego.
IRA Conque fue fuerza,
no dando fuego la Culpa, 925
que la Ira no le encienda.
PENSAMIENTO Pues tan suspensos quedaron,
¡huye!

PEREGRINO Inspiración me alienta, no temor de dar la vida por vos, pura Virgen bella, 930 pues no he de desistir hasta que a vuestras plantas la ofrezca. (Vase.) PENSAMIENTO Gran cosa es ser Pensamiento; conmigo no salen ni entran, que hasta ver lo que hace un hombre 935

CULPA Síguelos, Ira, que absorta,

no hay ver lo que un hombre piensa. (Vase.)

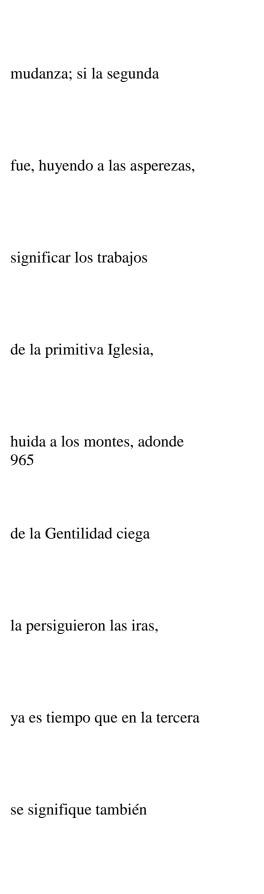


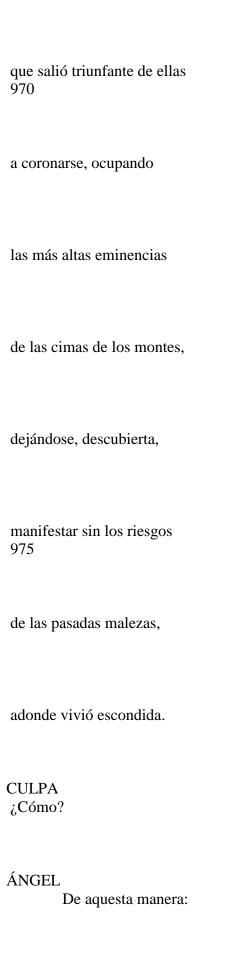


CULPA De buen cuidado te precias por una vida que salvas donde hay tantas que perezcan. ÁNGEL Si en la significación 955 de alguna pasada idea (a donde la Esclavonía era la Naturaleza) fue pasar la Ley Escrita

a la de Gracia primera

960

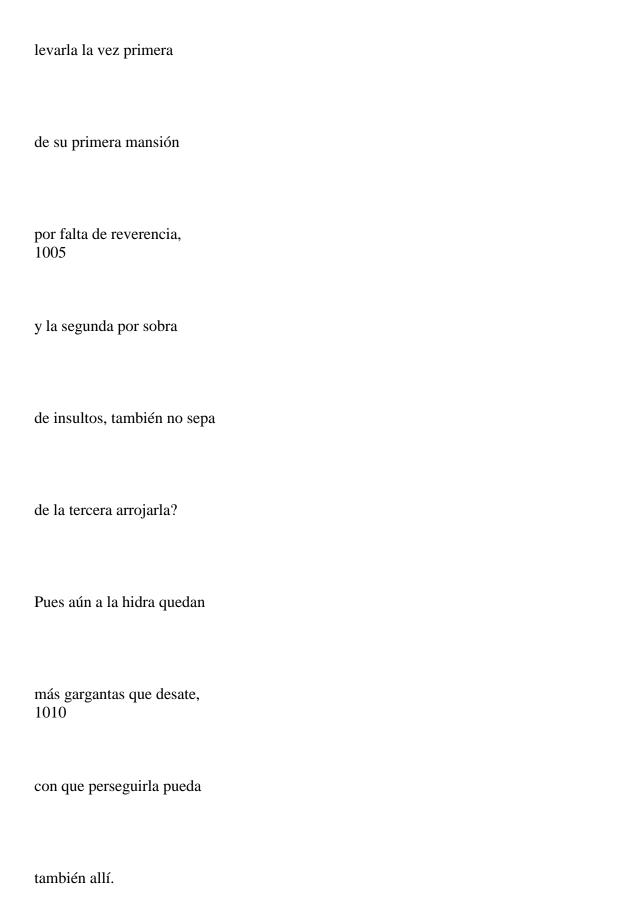




(Cantado.) ¡Ah de la guardia del templo,
aladas inteligencias, 980
a quien sus mansiones tocan!
(Esta responsía es en ecos.)
MÚSICA ¿Qué mandas?, ¿qué quieres?, ¿qué dices?, ¿qué ordenas?
ÁNGEL Que tercera vez salga de aquestas selvas
MÚSICA Salga de aquestas selvas.
ÁNGEL Porque más descollada, más descubierta 985
MÚSICA Salga de aquestas selvas.

ÁNGEL Pueda visitarse mientras no llega
donde más reverente culto la espera.
MÚSICA Salga de aquestas selvas
porque más descollada, más descubierta 990
pueda visitarse mientras no llega
donde más reverente culto la espera,
salga también, salga de aquestas selvas.
(Suenan las chi[ri]mías y vese en el segundo cuerpo del segundo carro otra casa con la misma fábrica y pintura que la primera, con diferencia sólo de que ésta ha de estar fija y puedan abrirse sus puertas a su tiempo.)

ÁNGEL Mira cómo ya en aquel
vecino collado, fuera 995
de los peligros del monte,
cercana del mar se asienta.
CULPA ¿Qué importa, ya hechos los ojos
a ver una vez tan nueva
maravilla acontecida, 1000
que repetida la vuelva
a ver, para que quien supo



ÁN	NGEL	¿Cómo?	
CU	JLPA	i	No es
el	collado en	ı que se	asienta
ap	enas de aq	juí una r	nilla,
	queño tero 115	cio de le	gua,
he	eredad de d	los herm	nanos
qu	e por árida	a y por s	seca
no	o la han pa	rtido has	sta agora?
ÁN Sí	NGEL		

CULPA

Pues siguiendo la mesma

metáfora, si en los montes 1020

la guerra la hizo la ciega

Gentilidad, en los llanos

verás que la hacen la guerra.

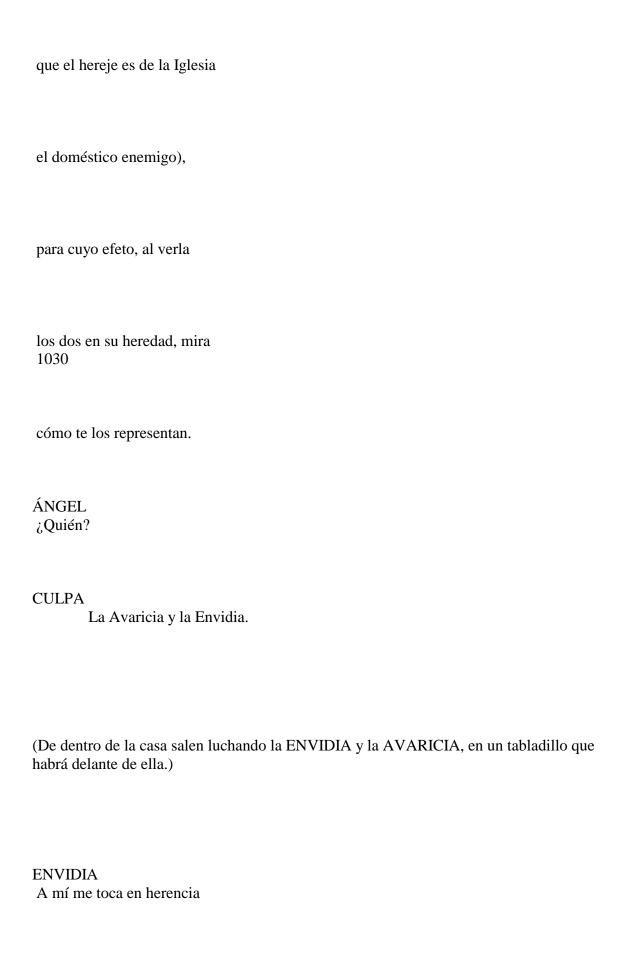
ÁNGEL ¿Quién?

CULPA

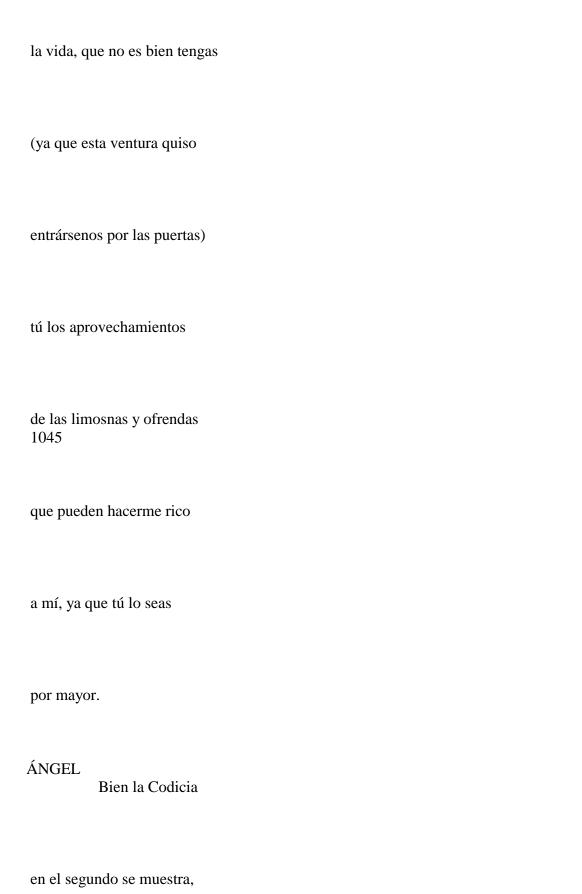
Los ladrones de casa,

a quien también se refiera 1025

la Apostasía (supuesto

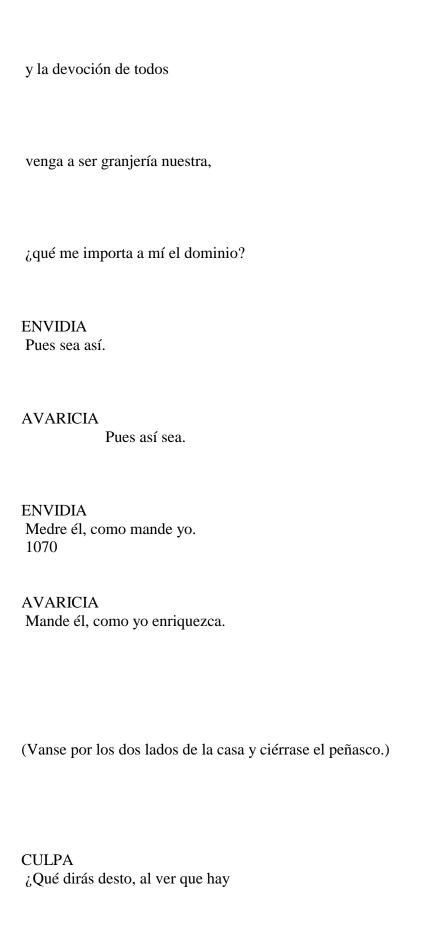


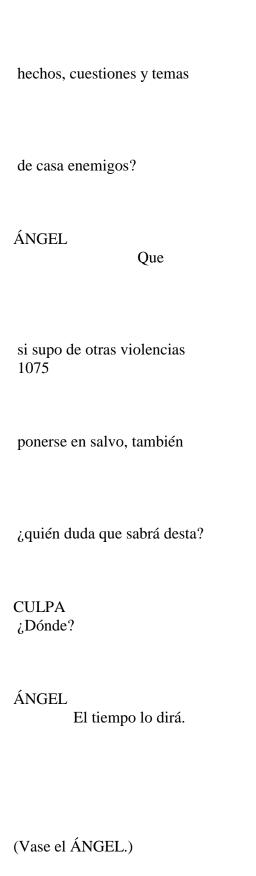
este terreno, pues soy
mayor hermano.
ÁNGEL No fuera 1035
del texto al mayor hermano
la Envidia hace.
AVARICIA Considera
que pues está no diviso
este sitio, antes que pierda
la acción dél, he de perder 1040

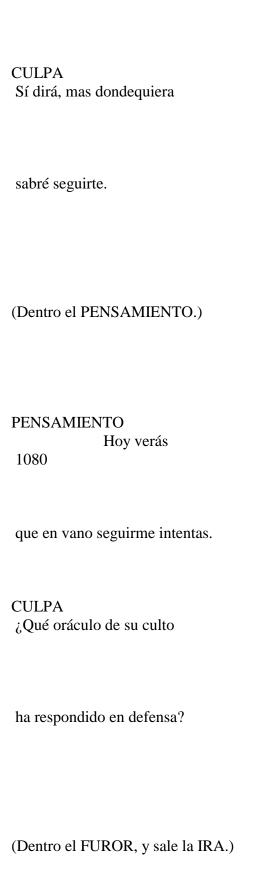


pues ya hubo segundo hermano 1050
que puso lo sacro en venta.
ENVIDIA Yo las partiré contigo,
como tú el nombre no tengas
de dueño.
ÁNGEL ¡Qué propia envidia,
no querer que otro parezca 1055
dueño de nada!
AVARICIA Pues como

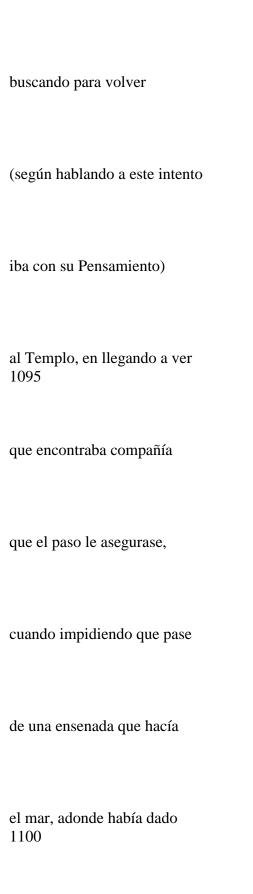
yo los intereses tenga,
¿qué se me da a mí del nombre?
ÁNGEL ¡Ah, Codicia! ¡Que no sientas
ver que se pierda el honor 1060
como el caudal no se pierda!
AVARICIA Y así remitir podemos
la lucha a la convenencia;
pues como iguales partamos
lo que a la imagen se ofrezca 1065

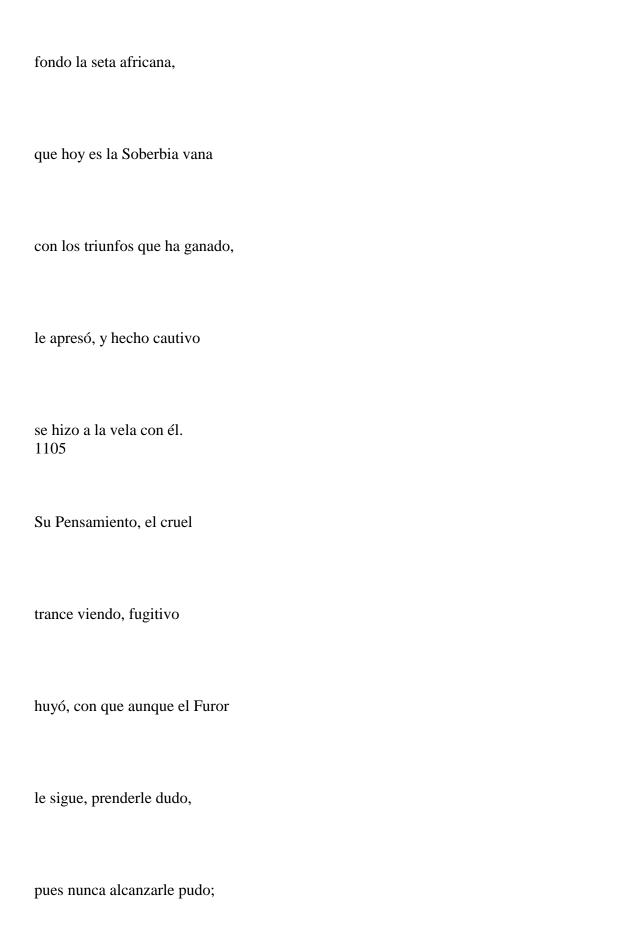




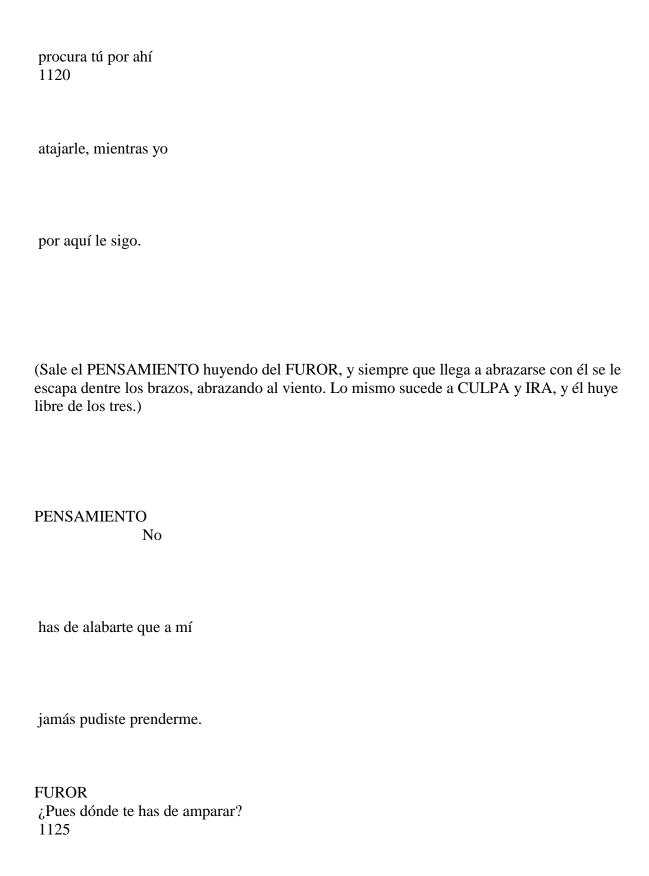


FUROR El viento abrazo, por más que entre mis brazos le tenga. 1085 CULPA «¿El viento abrazo, por más que entre mis brazos le tenga?» ¿Qué es eso, Ira? **IRA** Al peregrino, como mandaste, seguí, y apenas del mar le vi 1090 tomar la orilla, camino





de modo que aunque al rigor,
a la miseria y tormento
va del remo condenado,
va alegre con que ha dejado
en Loreto el Pensamiento. 1115
CULPA Aunque de esa prisión fío
no logre el voto su fee,
no he de parar hasta que
su Pensamiento sea mío;

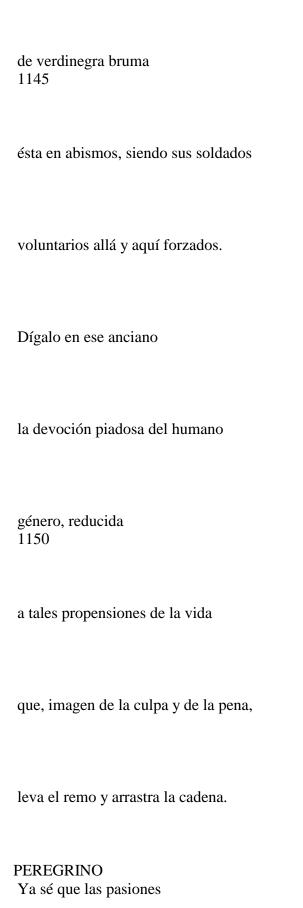


PENSAMIENTO Donde me manda quedar
mi dueño; y así a ponerme
en salvo iré.
CULPA Mi agonía
te saldrá al paso.
(Abraza al aire.)
IRA Y mi aliento.
PENSAMIENTO Nada teme pensamiento 1130

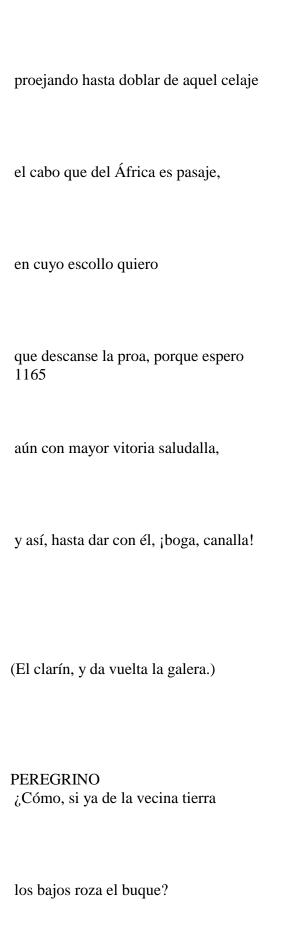
que quedó puesto en María. (Vase.)

FUROR ¡Ay de mí!, que aquel fervor
esta fuga es.
CULPA ¿Qué te inquieta,
si del Alcorán la seta
que hoy la Soberbia es, Furor, 1135
dueño de ese hombre se halla?
FUROR Nada en el hombre tenemos
sin Pensamiento.
TODOS Intentemos

seguirle.
(Vanse los tres y óyese un clarín en el tercero carro, que será una galera, y dando vuelta se ven en ella la SOBERBIA en la popa, vestido de mozo, y el PEREGRINO, entre otros, puesto al remo, vestido de cautivo.)
SOBERBIA ¡Boga, canalla,
boga!, y corte la esfera 1140
del ancho mar del mundo esta galera,
que a oposición labrada de la nave
de la Iglesia, nadar y volar sabe;
si ella en auroras de rizada espuma,



humanas todas son tribulaciones 1155
que el agua significa;
mas también sé que el agua, si se aplica
al llanto, significa su consuelo;
y más cuando la fee, piedad y celo
puesto en María
SOBERBIA No prosigas, ¡calla! 1160
PEREGRINO Nada deja temer.
SOBERBIA ¡Boga, canalla!,

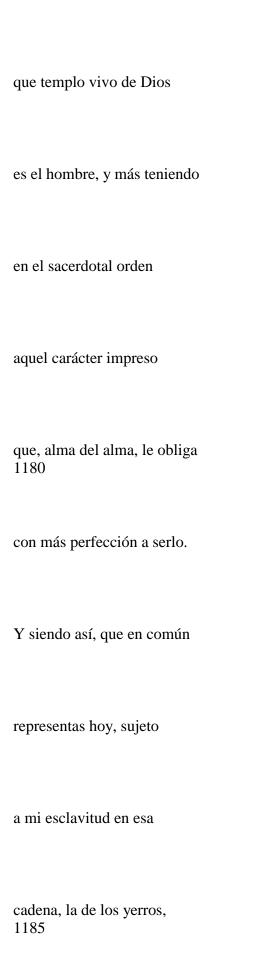


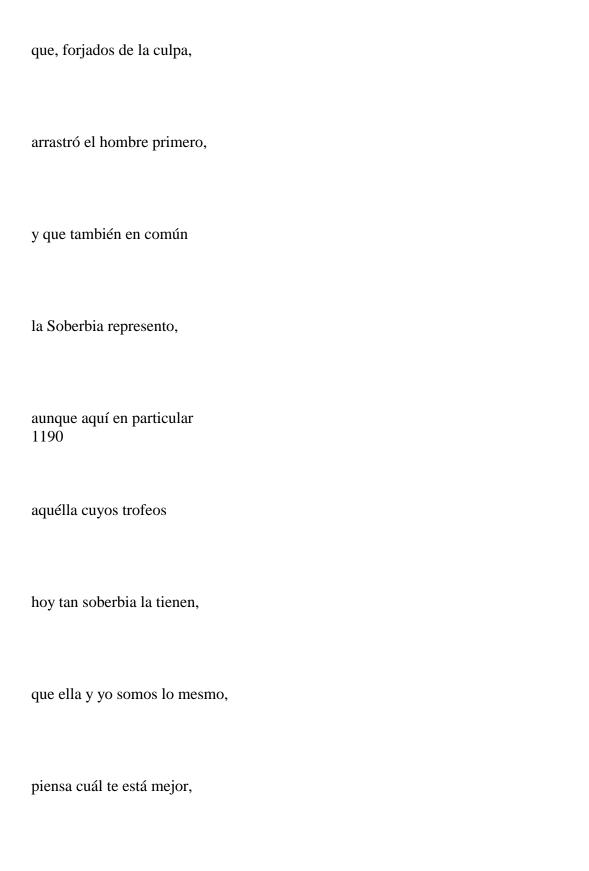
SOBERBIA Pues, ¡a tierra! ¡A costa!, y tú no más salta conmigo. 1170 **PEREGRINO** Sí haré, pues sin tu ley tus leyes sigo. (Saltan los dos de la galera al tablado.) **SOBERBIA** Ya ves, miserable anciano,

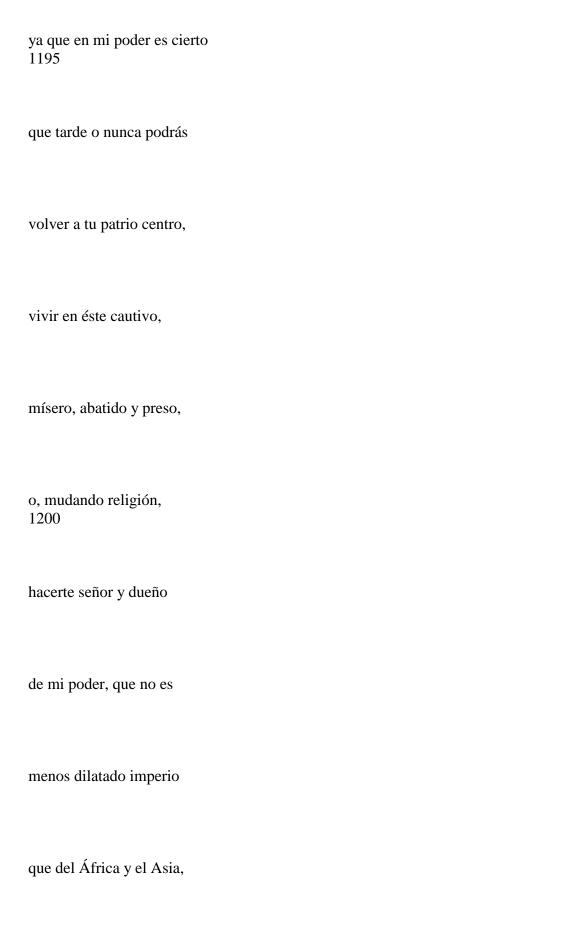
África ha ganado, puesto 1175

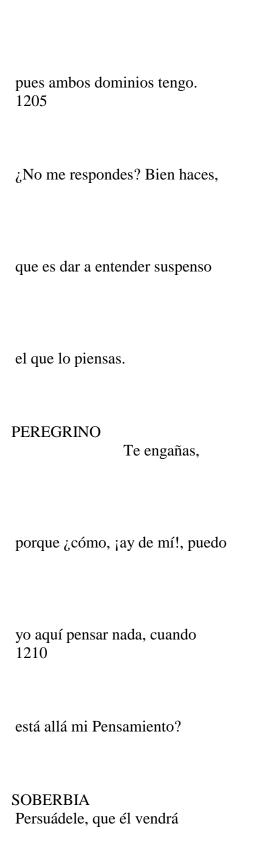
material, un templo vivo

que si perdió el Asia un templo

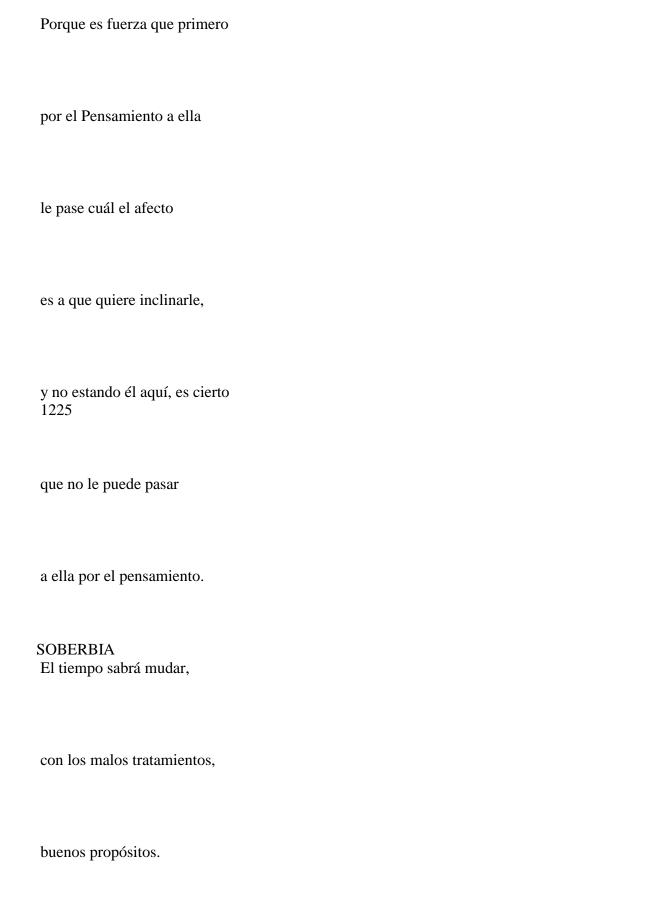








a la voluntad atento.
PEREGRINO No hará, que es norte muy fijo
adonde le dejé puesto. 1215
SOBERBIA ¿Pues no es de la voluntad
vasallo?
PEREGRINO Sí, mas no habiendo
voluntad para mandarlo,
mal podrá él obedecerlo.
SOBERBIA ¿Por qué no habrá voluntad? 1220
PEREGRINO

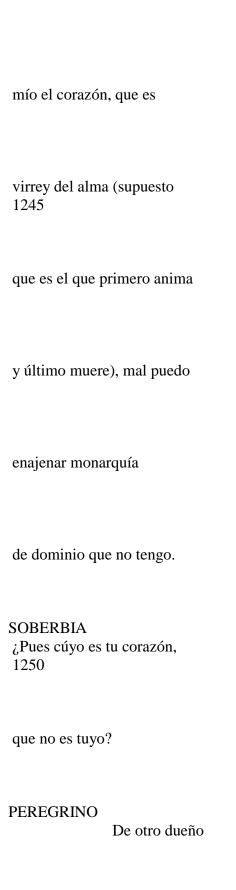


PEREGRINO No 1230
esperes que podrá hacerlo.
SOBERBIA ¿Por qué?
PEREGRINO Porque para hacer
mudanza tan de un extremo
a otro extremo, es fuerza que haya
libertad; yo no la tengo, 1235
que no soy dueño de mí.
SORERRIA

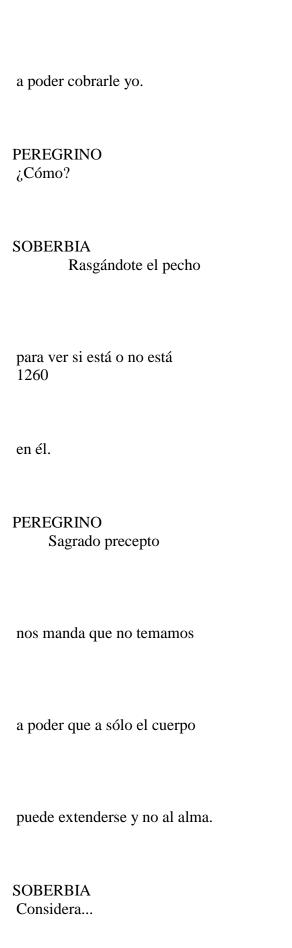
Es verdad, yo soy tu dueño,

y yo te lo mando.
PEREGRINO No hablo
yo deste caduco imperio
de la vida.
SOBERBIA ¿Pues de cuál? 1240
PEREGRINO Del del alma.
SOBERBIA ¿Y es ajeno
ése en ti?
PEREGRINO Sí, que no es mío

mi corazón, y no siendo



a quien ya le di.
SOBERBIA ¿Mi esclavo
no eres?
PEREGRINO Sí, en la vida.
SOBERBIA Luego
si el corazón de la vida
primero y último centro 1255
es, tampoco enajenarle
pudiste, y tengo derecho



Nada temo.
1203
SOBERBIA Advierte
PEREGRINO Nada reparo.
SOBERBIA Piénsalo mejor
PEREGRINO Mal puedo
sin pensamiento pensar;
demás que aun con pensamiento
no lo pensara mejor, 1270
pues lo mejor sin él pienso.

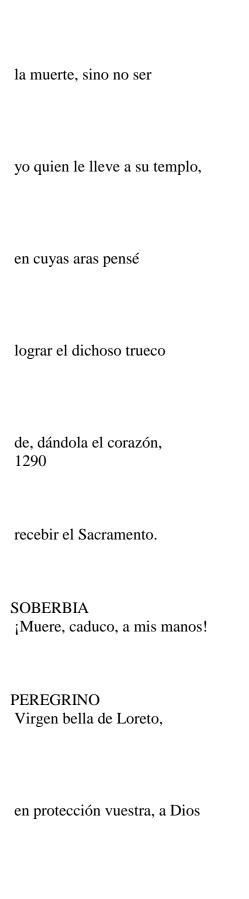
PEREGRINO

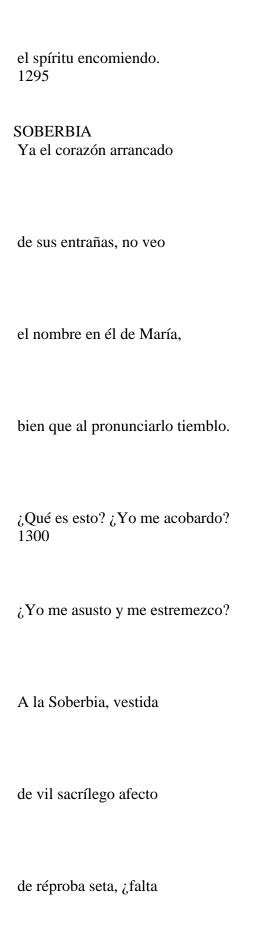
¿Qué es?
PEREGRINO Perder una y mil vidas
antes que cometa yerro
de tan vil estelionato
que obligue lo que no tengo. 1275
SOBERBIA ¿Por qué?
PEREGRINO Porque tan grabado
de María el nombre tengo
en el corazón, tan fijo

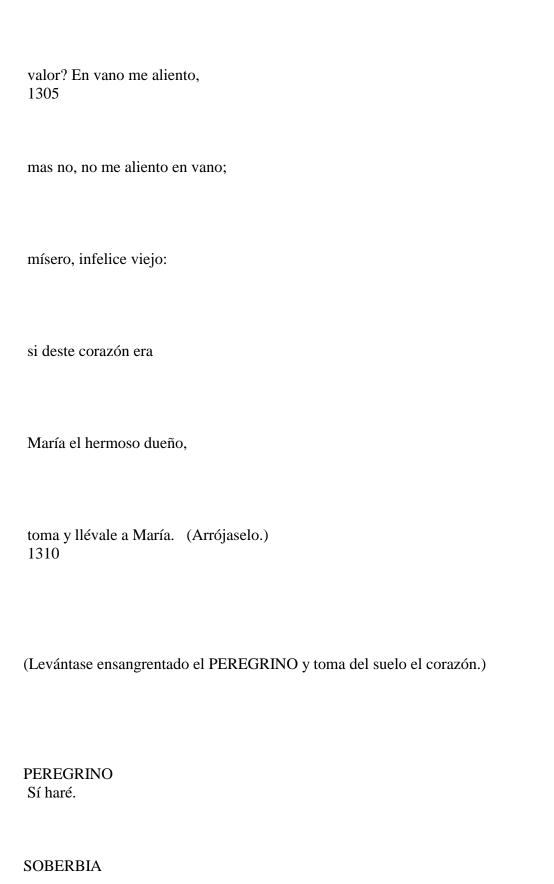
en vida y alma, tan dentro

SOBERBIA

de las entrañas, que
SOBERBIA ¡Calla!, 1280
que, ¡vivo yo!, que he de verlo,
y cómo en entrañas vida,
alma y corazón impreso
está el nombre de María.
(Embiste a él con el puñal, y echándole en el suelo le saca del pecho un corazón ensangrentado.)
PEREGRINO Ella sabe que no siento





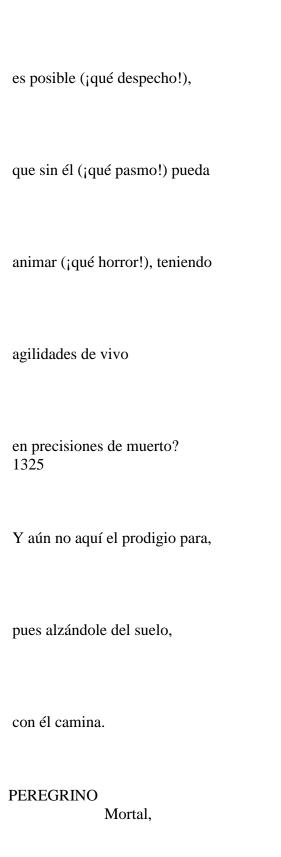


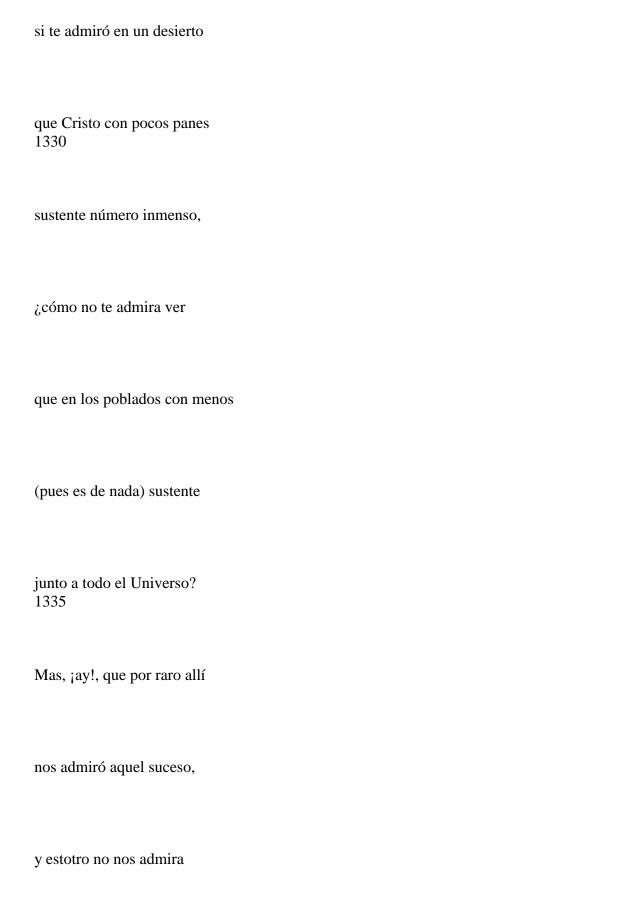
```
¿Cómo contra todo el orden
natural (¡qué sentimiento!)
siendo el corazón (¡qué asombro!)
el órgano (¡qué veneno!)
1315
que vital y animal (¡qué ansia!)
vivifica (¡qué tormento!)
los spíritus (¡qué ahogo!)
de todo aqueste pequeño
```

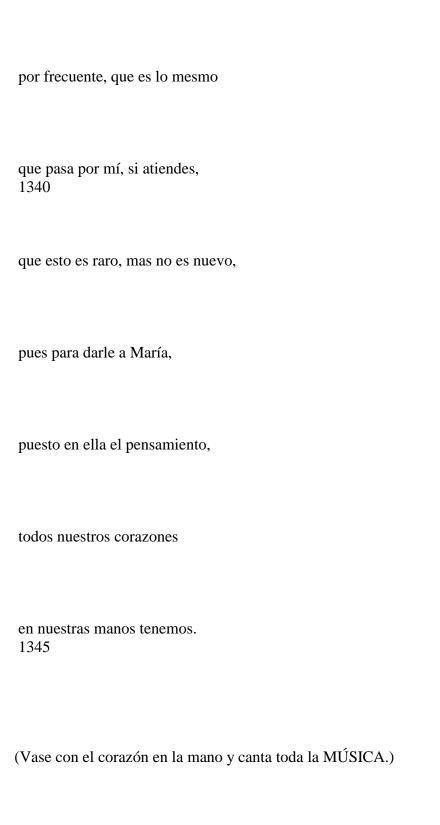
mundo del hombre (¡qué pena!),

1320

¡Ay infeliz! ¿Qué veo?

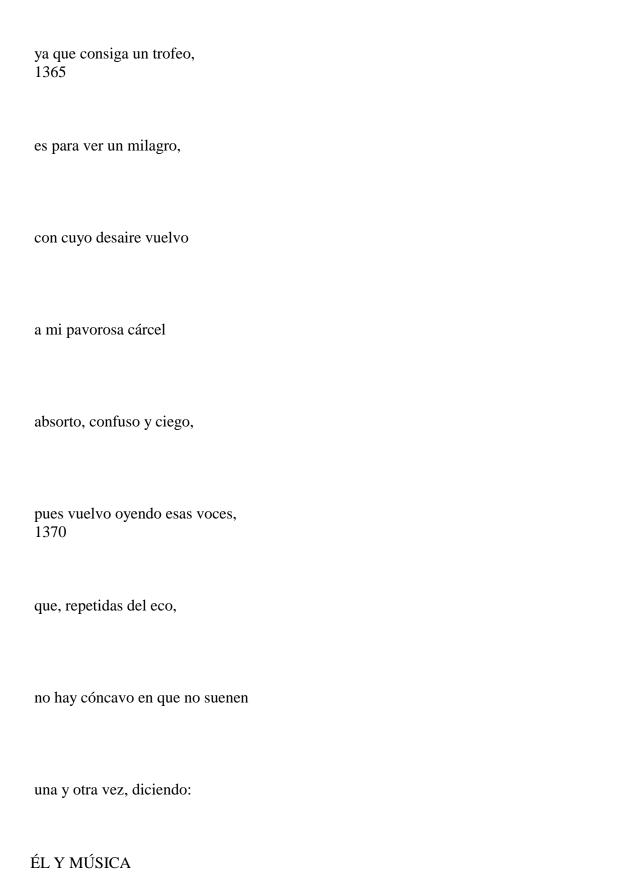


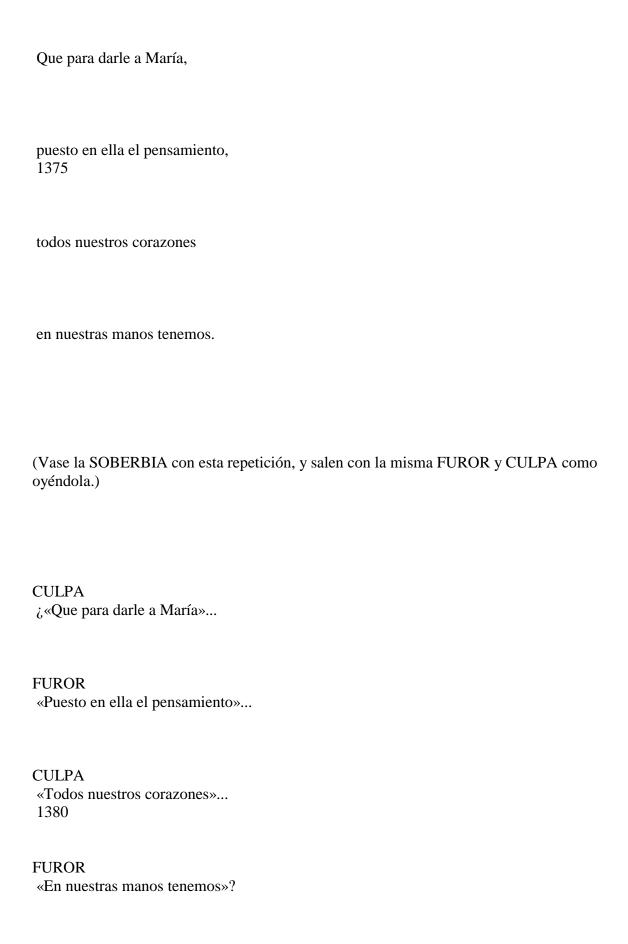


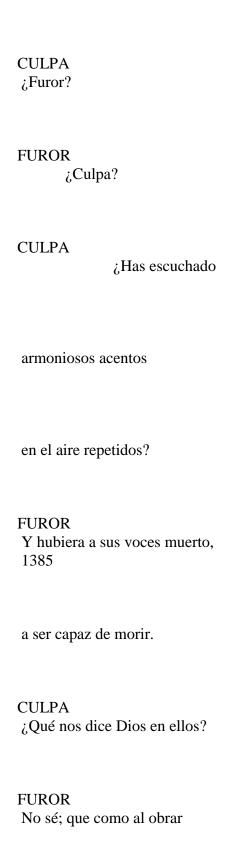


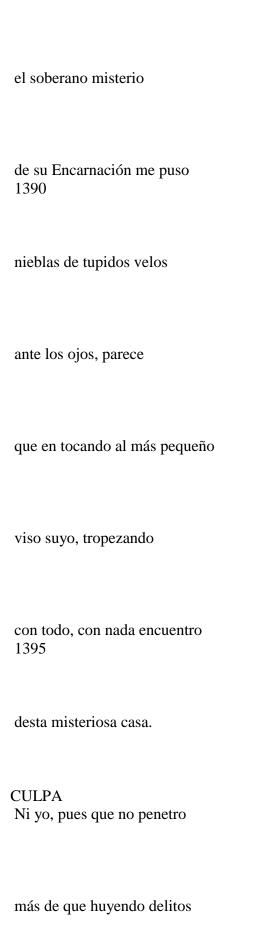
MÚSICA Pues para darle a María,		
puesto en ella el pensamiento,		
todos nuestros corazones		
en nuestras manos tenemos.		
SOBERBIA Sonoras músicas siguen 1350		
entre cambiantes reflejos		
de visos que le iluminan		
los pasos que da en el viento,		
sin que le impidan los mares.		
¿Qué es esto, cielos, qué es esto?		

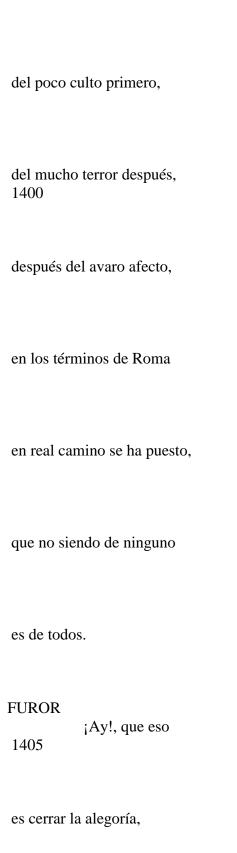
Mas, ¡ay infeliz!, ¿qué dudo?,
si sé que es de María efecto,
contra quien no hay en la Culpa
fuerza, aunque los siete cuellos
de la hidra, desatados, 1360
respiren sus siete alientos.
Dígalo yo, que primera
cerviz suya, cuando intento
vestir infieles disfraces,







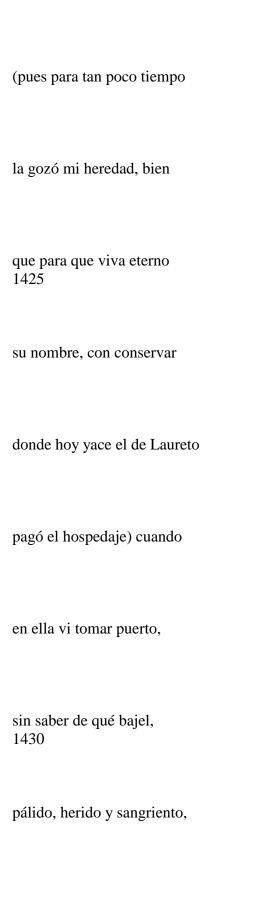


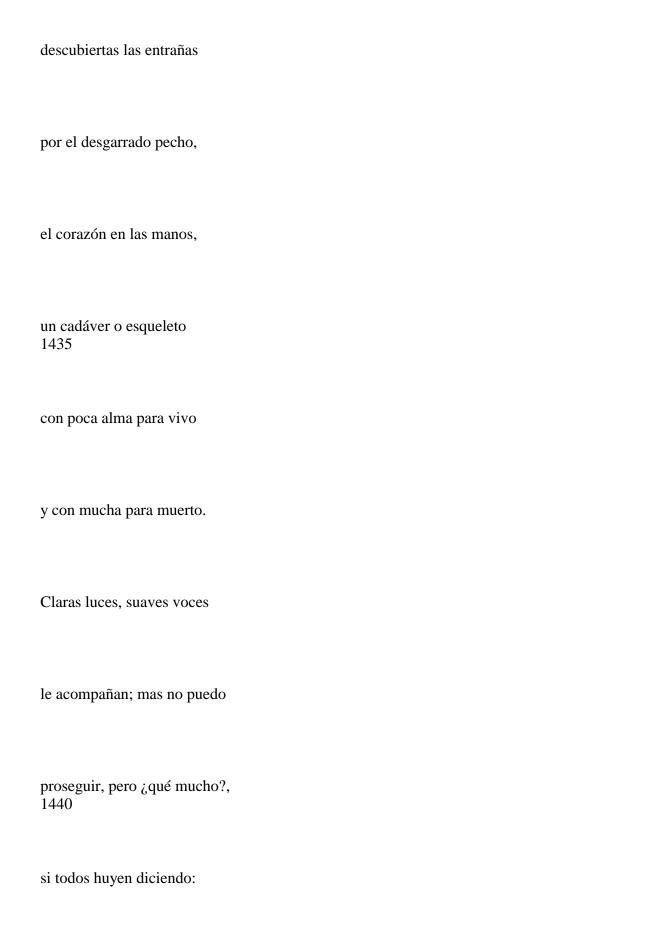


pues es estarnos diciendo
que la Iglesia en real camino,
ya para todos abierto,
está en la romana curia. 1410
CULPA Lo alegórico dejemos
y vamos a lo historial;
¿qué ecos habrán sido estos
que, hiriendo nuestros oídos,
han pronunciado en el viento? 1415

(Dentro LAURETA, y sale despavorida al segundo verso.) LAURETA ¿Adónde podré ampararme segunda vez de otro miedo, otro pavor, otro asombro? **CULPA** ¡Mujer, tente! **FUROR** Di, ¿qué es eso? LAURETA A la orilla de ese mar 1420 estaba, ¡ay de mí!, sintiendo

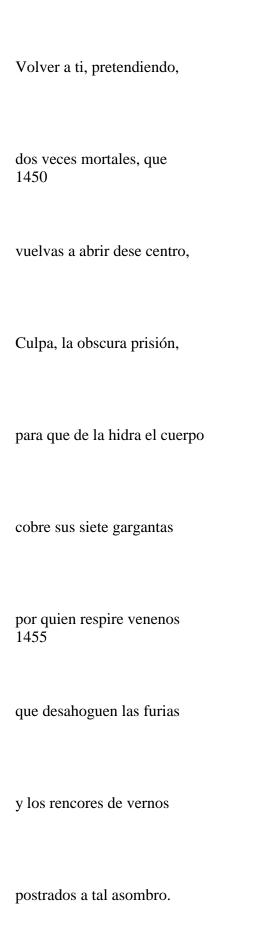
soledades de María,





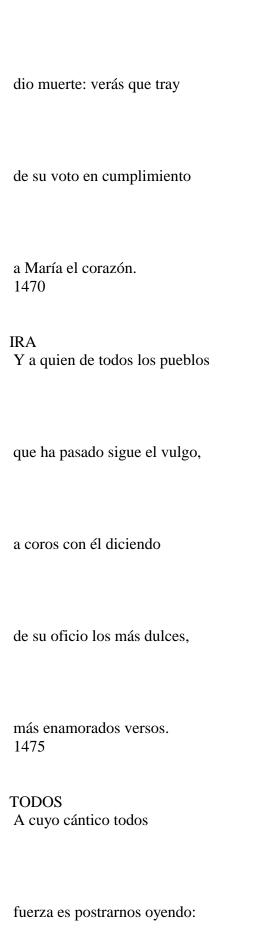
(Salen por varias partes.) LASCIVIA ¿Adónde irán mis desdichas? **GULA** ¿Adónde mis desconsuelos? **ENVIDIA** ¿Dónde a parar van mis ansias? **AVARICIA** ¿Dónde a morir mis tormentos? 1445 **IRA** ¿Dónde a descansar mis iras? **SOBERBIA** ¿Dónde a fallecer mis riesgos? LOS DOS ¿Qué es esto, mortales vicios?

SOBERBIA



TODOS Pues vendrá a importarnos menos
que ver nuevos triunfos fuera, 1460
sentir nuevas penas dentro.
SOBERBIA Y para que veas con cuánta
causa huimos y tememos,
vuelve a ver fee y religión
de aquel venerable viejo 1465
a quien la soberbia mía,

revestida en infiel dueño,



(Salen los cuatro ángeles que aparecieron en la casa con hachas, alumbrando al PEREGRINO, que ensangrentado tray el corazón en las manos. Detrás dél todos los músicos, y delante de todos, guiándolos, el ÁNGEL. Los vicios se postran como va pasando hasta llegar al cuarto carro, que será un templo suntuoso, el cual, abriéndose en dos mitades, descubrirá una fábrica rica con un altar, y en él una imagen a imitación de la de Loreto. En la mesa del altar habrá un cáliz y hostia con su araceli y al pie dél el PENSAMIENTO, como en oración, arrodillado.)

PENSAMIENTO, como en oración, arrodillado.)
PEREGRINO Ave, estrella de la mar,
Madre de Dios soberana.
MÚSICA Ave, maris stella, 1480
Dei mater alma.
PEREGRINO Ave, siempre Virgen pura,
feliz puerta de la gloria.

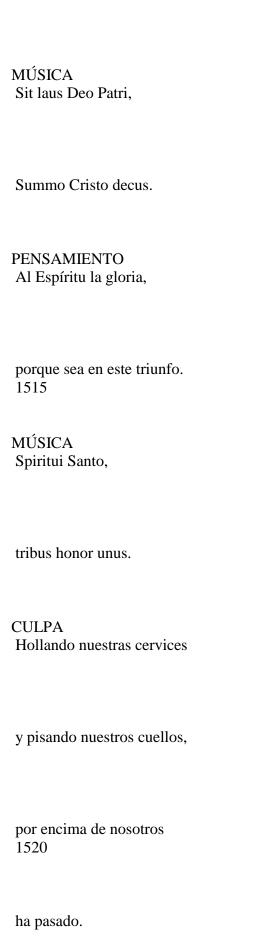
MÚSICA Atque semper virgo,
felix celli porta. 1485
PEREGRINO Ave, ¡oh, tú!, que concebiste
oyendo a Gabriel las voces.
MÚSICA Summens illud Ave
Gabrielis ore.
PEREGRINO Tú, que para nuestra paz 1490
mudaste a Eva en ¡Ave! el nombre.
MÚSICA Funda nos in pace,

PEREGRINO Ave, y dando al ciego luz,
los lazos al reo disuelve. 1495
MÚSICA Solve vincla reis,
profert lumen cæcis.
PEREGRINO Y para que nuestros males
con tus bienes se mejoren.
MÚSICA Mala nostra pelle, 1500
bona cuncta posce.
PEREGRINO

Muéstrate ser madre, haciendo

mutans Evæ nomen.

por ti nuestro ruego acete.
MÚSICA Monstra te esse matrem,
summat per te præces. 1505
PEREGRINO El que de tu vientre quiso
ser el más bendito fruto.
MÚSICA Qui pro nobis natus
tullit esse tuus.
PENSAMIENTO Dése al Padre la alabanza, 1510
la honra al Hijo Cristo, y luego.



FUROR

Y hasta el templo

ha llegado, a cuyas puertas,
que a admitirle se han abierto,

retraído de nosotros

encuentra su Pensamiento. 1525

SOBERBIA

Cobrado, con él se abraza.

PENSAMIENTO

No me dirás, por lo menos,

que donde quedé no me hallas.

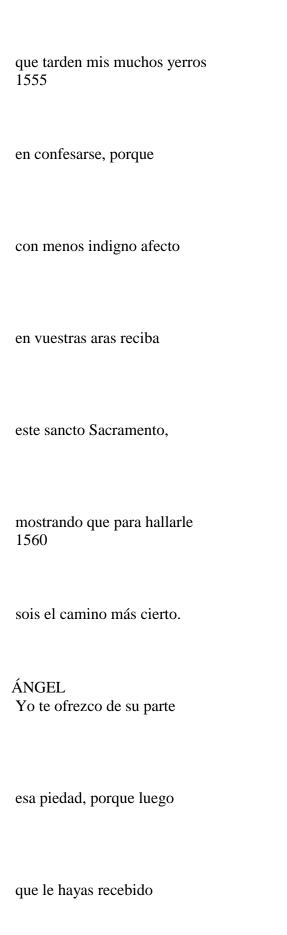
PEREGRINO

Claro está, pues por ti vuelvo,

que si no estuvieras vivo 1530
tú, ya estuviera yo muerto.
ÁNGEL Sube al altar, y con él
suba nuestra voz al cielo
para que con experiencia
reconozca el Universo 1535
MÚSICA Que para darle a María,
puesto en ella el pensamiento,
todos nuestros corazones

en nuestras manos tenemos.	
UNOS ¡Qué asombro!	
OTROS ¡Qué confusión! 1540	
(Sube, acompañado de los ángeles, al altar.)	
PEREGRINO A vuestras plantas ofrezco,	
Virgen pura y sin pecado,	
desde el instante primero	
de vuestro primero ser,	
privilegiado ab eterno, 1545	





sea tu piadoso entierro 1565
la peana de su altar.
FUROR Llegó a su extremo el extremo
de mis desdichas.
CULPA ¡Qué mucho,
si llegó al mayor aumento
de la Gracia!
SOBERBIA Declarando 1570
al mundo con este ejemplo

que para atropellar vicios
IRA Y recebir el inmenso
milagro de los milagros
TODOS Es María el mejor medio. 1575
PEREGRINO Pues confesaldo vosotros
para mayor dolor vuestro,
mientras para mayor honra
suya decimos a un tiempo:
TODOS Y MÚSICA Que para darle a María, 1580
puesto en ella el pensamiento,

todos nuestros corazones
en nuestras manos tenemos.
(Con esta repetición y chirimías se cierra el carro y acaba el auto.)
Súmese como <u>voluntario</u> o <u>donante</u> , para promover el crecimiento y la difusión de la <u>Biblioteca Virtual Universal</u> .

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente <u>enlace</u>.

