

# El Autor de la Semana



## Samuel Taylor Coleridge

© 1999 Programa de Informática

El Autor de la Semana : Samuel Taylor Coleridge

Septiembre 1999

Selección, diagramación, gráficos: Oscar E. Aguilera F.

Digitalización y corrección de textos: Carolina Huenucoy

## Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)

Poeta, crítico y filósofo inglés, líder del movimiento romántico en su país.

Coleridge, hijo de un vicario, nació en Ottery St Mary el 21 de octubre de 1772. Entre 1791 y 1794, salvo un breve período en que, por hallarse muy endeudado, tuvo que alistarse en el ejército. Coleridge estudió en el Jesus College de Cambridge. En la universidad adoptó una serie de ideas políticas y teológicas entonces consideradas radicales, especialmente las del unitarismo. Abandonó Cambridge sin haberse doctorado y se unió al poeta Robert Southey con la idea, pronto descartada, de fundar en Pennsylvania una sociedad utópica basada en las ideas de William Godwin. En 1795, se casó pero el matrimonio resultó un fracaso. Southey que había contraído matrimonio también, partió para Portugal, pero Coleridge permaneció en Inglaterra escribiendo y ejerciendo la enseñanza. En 1796 publicó *Poemas misceláneos*.

El año anterior Coleridge había conocido al poeta William Wordsworth y a su hermana Dorothy, con los que entablaría una duradera amistad. Su relación con Wordsworth se tradujo en la colaboración de ambos en un volumen de *Baladas líricas* (1798), que se convirtió en un hito de la poesía inglesa; ese libro contenía los primeros grandes poemas de la escuela romántica, como por ejemplo el famoso “Cantar del viejo marino”. Los años 1797 y 1798, cuando ambos amigos vivían cerca de Nether Stowey, en Somerset, fueron tal vez los más fructíferos de la vida de Coleridge. Además del “*Viejo marino*”, escribió el poema simbólico “*Kubla Khan*”, comenzó el poema místico-narrativo “*Cristabel*”, y compuso “*Escarcha a medianoche*” y “*El ruiseñor*”, que están considerados entre sus mejores poemas.

En el otoño de 1798 Coleridge y Wordsworth emprendieron un viaje a Europa continental; Coleridge prefirió seguir solo y pasó la mayor parte del tiempo en Alemania. Durante este periodo abandonó su interés por el radicalismo político y comenzó a sentirse atraído por la filosofía alemana, en especial por el idealismo de Immanuel Kant, los escritos místicos de Jakob Boehme y la crítica literaria del dramaturgo G. E. Lessing. Coleridge estudió alemán y tradujo al inglés la trilogía dramática *Wallenstein* del poeta romántico Friedrich von Schiller. Estos estudios lo convirtieron en el más influyente intérprete inglés del romanticismo alemán. Por entonces Coleridge ya era adicto al opio, droga que utilizaba para aliviar el reumatismo. En 1800 regresó a Inglaterra y poco después se instaló junto a su familia y amigos en Keswick, en el distrito de los Lagos. En 1804 marchó a Malta, donde fue secretario del gobernador. Regresó a Inglaterra en 1806. Entre 1808 y 1819 dictó su famosa serie de conferencias sobre literatura y filosofía; las conferencias sobre Shakespeare renovaron en parte el interés por el dramaturgo. Durante este periodo

Coleridge escribió también sobre religión y teoría política.

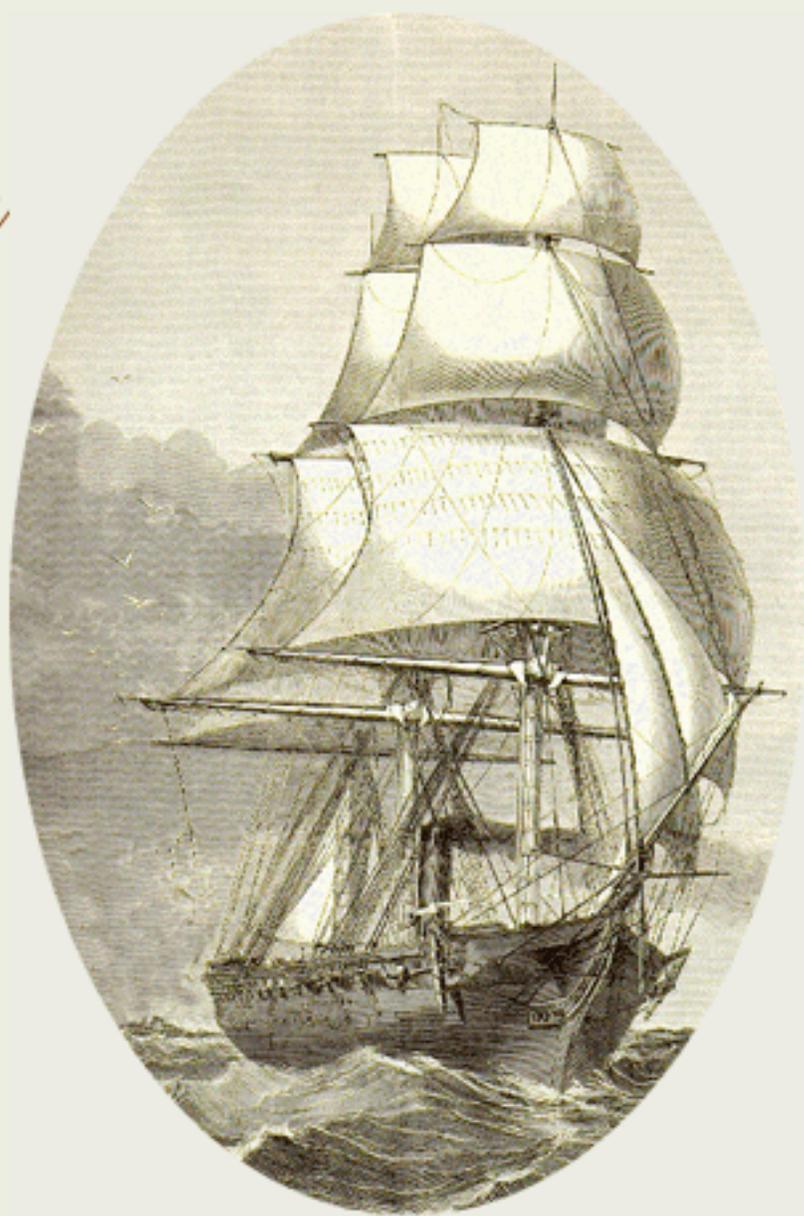
En 1816 Coleridge, alejado de su familia, se instaló en la residencia londinense de un admirador suyo, el médico James Gillman. Allí escribió su principal obra en prosa, *Biographia Literaria* (1817), una serie de disertaciones y notas autobiográficas sobre diversos temas, entre las que destacan sus observaciones literarias. Son dignos de mención los apartados en los que analiza la obra de Wordsworth y expresa sus puntos de vista sobre la imaginación y la naturaleza de la poesía. Durante su reclusión en casa de Gillman se publicaron *Hojas sibilinas* (1817), *Ayudas para la reflexión* (1825) e *Iglesia y Estado* (1830). Coleridge murió el 25 de julio de 1834 en Londres.

Sus contemporáneos lo alabaron por su criterio europeo, y hoy en día se le considera un poeta lírico y un crítico literario de primer orden. Su teoría de la poesía produjo una de las ideas centrales de la estética romántica: la imaginación poética como elemento mediador entre las diversas culturas modernas. Sus temas poéticos abarcan desde lo sobrenatural hasta lo cotidiano. Sus tratados y conferencias, así como su irresistible conversación, lo convirtieron en uno de los más influyentes filósofos y críticos literarios ingleses del siglo XIX.

De: Enciclopedia Microsoft(R) Encarta(R) 98. (c) 1993-1997 Microsoft Corporation.

*Samuel Taylor  
Coleridge*

*Rima del  
Anciano  
Marinero*



## RIMA DEL ANCIANO MARINERO EN SIETE PARTES

### ARGUMENTO

Cómo una nave que habiendo cruzado la Línea fue arrastrada por las Tormentas al País helado que está hacia el Polo Sur; y cómo desde ese lugar siguió rumbo hacia las Latitudes tropicales del Gran Océano Pacífico; y de las cosas extrañas que ocurrieron; y de qué forma el Antiguo Marinero regresó a su País.

#### I

Es un anciano Marinero,  
y detuvo a uno de los tres:  
«Por tu barba gris y tus ojos que relucen,  
dime, ¿por qué causa me detienes?»

Las puertas del Novio están de par en par abiertas  
y yo soy pariente suyo;  
los Invitados ya se han reunido, la Fiesta está lista,—  
oír puedes la alegría del estruendo.»

Mas aún retiene al invitado a la boda—  
«Había una Nave,» le dice aquél—  
«No, si contarme quieres alguna historia divertida,  
¡Marinero! ven conmigo.»

Le retiene con su mano descarnada,  
dice aquél: «había una Nave...»  
«¡Márchate ya de aquí tú pelmazo de la barba gris!  
Que en otro caso habrás de tropezar con mi Cayado.»

Le contempla con sus ojos brillantes—  
el invitado a la boda hubo de quedarse quieto  
y escucha como un niño de tres años;  
el Marinero consiguió lo que quería.

El invitado a la boda se sentó sobre una piedra,  
salvo oír nada podía:  
y así siguió hablando aquel anciano,  
aquel Marinero de ojos relucientes.

«A la Nave se le puso el aparejo, dejamos el Puerto—  
con cuánta alegría pasamos  
bajo la Iglesia, bajo el Monte,  
bajo el promontorio del Faro.

«El Sol surgió del lado izquierdo,  
del mismo Mar surgió:  
y brilló con fuerza, y por la derecha  
se sumergió en el Mar.

«Más y más alto cada día,  
hasta que sobre el mástil, a mediodía—»  
el invitado a la boda en este punto se dio un golpe en el pecho,  
porque había oído el estruendo del fagot.

La Novia entrado había en el Pórtico,  
roja va como una rosa;  
inclinando las cabezas avanzan ante ella  
los Músicos alegres.

El invitado a la boda se dio un golpe en el pecho,  
mas salvo oír nada podía:  
y así siguió hablando aquel Anciano,  
el Marinero de ojos relucientes.

«¡Escucha, Desconocido! Tempestad y Viento,  
¡Un fuerte Viento y una Tempestad!  
Durante días y semanas sometiéndonos a su capricho  
como Paja íbamos arrastrados.

«¡Escucha, Desconocido! Bruma y Nieve,  
Un frío asombroso nos envolvía:  
Hielo de la altura del mástil llegaba flotando  
verde como Esmeralda.

«Y a través de las corrientes las cumbres nevadas  
enviaban sus lúgubres brillos;  
ni formas humanas ni de bestias conocimos—  
por todas partes estaba el Hielo.

«Hielo a un lado, Hielo al otro,  
Hielo por todas partes:  
crujía y gruñía, y rugía y aullaba—  
como en los sonidos de un desmayo.—

«Al cabo por allí cruzó un Albatros,  
a través de la Niebla vino;  
y como si fuera el Alma de un Cristiano,  
le saludamos invocando el nombre de Dios.

«Los Marineros le dieron galleta llena de gusanos,  
y volaba dando vueltas y vueltas:  
el Hielo se quebraba con el ruido de un Trueno;  
el Timonel nos guió a través de aquellas aguas.

«Y un buen viento del sur comenzó a soplar de popa,  
el Albatros nos seguía;  
y cada día, fuera por querer comida, fuera por juego,  
¡acudía al oír la llamada del Marino!

«Entre la bruma y las nubes, sobre el mástil o los lienzos  
se posó durante nueve vísperas,  
mientras durante toda la noche a través de la blancura de la  
[niebla  
relucía la blancura de la luz de la luna.»

«¡Qué Dios te guarde, anciano Marinero!  
De los demonios que de ese modo te atormentan—  
¿Por qué tienes ese aspecto?» ...«con mi ballesta  
maté al Albatros.»

II

«El Sol surgió del lado izquierdo,  
del mismo Mar surgió;  
y ancho como un gallardete en las jarcias a babor  
se sumergió en el Mar.

«Y el buen viento del sur seguía soplando de popa,  
más no había Pájaro tranquilo que siguiese  
¡ningún día en pos de alimento o bien por juego  
acudía al oír la llamada del Marino!

«Y yo había cometido una acción demoníaca  
que no habría de traer sino desdichas:  
pues para decirlo todo, había dado muerte al Ave  
que hacía que la Brisa soplara.

«Ni tenue, ni rojo, como la cabeza misma de Dios,  
el Sol glorioso se elevó:  
entonces todos declararon que yo había matado al Ave  
que había traído a la niebla y a la bruma.  
Que bien estaba, dijeron, a tales pájaros matar  
que traen niebla y bruma.

«Soplaron las brisas, se agitaba la blanca espuma,  
libre seguía el surco:  
éramos los primeros que por vez primera irrumpíamos  
en aquel Mar silencioso.

Al cabo se detuvo la brisa, las Velas se destensaron,  
fue cosa tan triste como triste pueda ser  
y hablábamos por romper tan sólo  
el silencio del Mar.

«Rotundo en un cielo caluroso y cobrizo  
el sol sangriento al mediodía  
se alzaba justo sobre el mástil,  
sin ser más grande que la luna.

«Día tras día, un día tras otro,  
nos quedamos quietos, ni soplo ni movimiento,  
tan quietos como un Barco en un dibujo  
en un Océano dibujado.

«Agua, agua, por todos lados,  
y todas nuestras planchas encogían;  
agua, agua, por todos lados  
y ni una sola gota que beber.

«Hasta las mismas profundidades se pudrían: ¡Ay Cristo!  
¡Que todo esto llegase a acontecer!  
Pues sí, cosas viscosas con patas se arrastraban  
por el Mar viscoso.

«Alrededor, alrededor, con empeño y desorden  
los fuegos de la Muerte danzaban por la noche;  
el agua, semejante a los ungüentos de una bruja,  
ardía de verde y de azul y de blanco.

«Y algunos en sueños fueron advertidos  
acerca del Espíritu que así nos atormentaba:  
a nueve brazas de profundidad nos había seguido  
desde la Tierra de la Bruma y la Nieve.

«Y cada lengua por la total falta de agua  
se había agostado desde la raíz;  
no podíamos hablar mejor que si  
estuviésemos atragantados con hollín.

«¡Ay, qué gran desdicha! qué miradas malignas  
recibí de viejos y de jóvenes;  
en lugar de la Cruz al Albatros  
colgaron de mi cuello.»

III

«Vi algo en el Cielo  
que no era mayor que mi puño;  
al principio parecía una mota pequeña  
y luego se fue convirtiendo en una figura nebulosa:  
se movía y se movía, y al fin tomó  
una forma concreta, bien la conocía.

«¡Una mota, una figura nebulosa, una forma, bien conocida!  
y seguía acercándose, y acercándose;  
y, si acaso anunciaba algún cúmulo de aguas,  
se sumergió, y viró, y cambió de rumbo.

«Con la garganta reseca, con los labios negros y abrasados  
no podíamos reírnos, ni quejarnos:  
entonces, mientras por sed todos mudos permanecían  
me mordí el brazo y me chupé la sangre  
y di la voz: ¡Vela a la vista! ¡Vela a la vista!

«Con la garganta reseca, con los labios negros y abrasados  
con la boca abierta me oyeron gritar:  
¡A Dios gracias! de júbilo pudieron sonreír  
y todos a un tiempo el aliento contuvieron  
mientras todos aplacaban su sed.

«No se bamboleaba de un lado a otro—  
para hacernos allí trabajar tranquilamente  
sin viento, sin corrientes,  
se queda con la quilla bien derecha.

«Las olas de poniente estaban en llamas por completo,  
¡el día ya casi había acabado!  
Casi en lo alto del oleaje de poniente  
se detenía el Sol ancho y luminoso  
cuando de pronto aquella forma extraña se interpuso  
entre nosotros y el Sol.

«Y de pronto el Sol se empañó detrás de unos barrotes  
(Que la madre celestial se apiade de nosotros)  
como si tras las rejas de un calabozo nos mirase  
con un rostro ancho y ardiente.

«¡Ay! (pensé yo, y mi corazón latió con fuerza)  
¡Cuán deprisa se acerca y se aproxima!  
¡Son esas *sus* Velas, las que miran hacia el Sol  
como telarañas incansables?

«¡Son estas *sus* costillas desnudas, que empañaron  
al sol que tras ellas nos miraba?  
¿Y son estos dos toda, toda su tripulación,  
esa mujer y su descarnado Compañero?

«*Sus* huesos eran negros, llenos de grietas,  
todos desnudos y negros, de tal opinión era;  
de azabache y mondos, salvo allí donde carcomidos  
por los mohos de la humedad, y la costra del osario  
se cubrían de parches de púrpura y de verde.

«*Sus* labios son rojos, despejada *su* mirada,  
*sus* bucles amarillos como el oro:  
su piel blanca como la lepra,  
y mucho más se parece a la Muerte que su acompañante;  
helado al aire calmo vuelven sus carnes.

El desnudo Casco se acercó a nuestro costado  
y la Pareja aquella jugaba a los dados;  
«¡El Juego ha terminado! ¡He ganado, he ganado!»  
dice ella, dando tres silbidos.

«Un soplo de viento se levanta a popa  
y silba entre sus huesos;  
por los huecos de sus ojos y por el hueco de su boca  
silba a medias y a medias gime.

«Sin un solo susurro del Mar  
Allá se aleja deprisa la espectral Nave;  
mientras surgen por encima de las rejas del Oriente  
los cuernos de la Luna, con una Estrella reluciente  
casi entre sus puntas.

«Uno tras otro bajo los cuernos de la Luna  
(¡Escúchame, oh desconocido!)  
todos volvieron sus caras con una mueca de dolor agudo  
y me maldijeron con su mirada.

«Cuatro veces cincuenta hombres con vida,  
sin un solo suspiro, sin una sola queja,  
dando un gran golpe, como una masa sin vida  
fueron cayendo uno tras otro.

«Sus almas se escaparon de sus cuerpos,—  
volaron hacia la bienaventuranza o la perdición  
y cada una de las almas pasó a mi lado,  
como el zumbido de mi Ballesta.»

#### IV

«¡Te tengo miedo, anciano Marinero!  
Me da miedo tu mano descarnada;  
Y además eres larguirucho, y flaco, y muy tostado  
como lo es la ondulada arena del Mar.

«Te temo a ti y a tus ojos relucientes  
y a tu mano descarnada tan oscura—»  
«¡No temas, no temas, invitado de la boda!  
Que no cayó sin vida este cuerpo.

«Solo, solo, en verdad completamente solo  
solo en la ancha inmensidad del Mar;  
y Cristo no habría de tener compasión  
de mi alma en agonía.

«¡Tantos hombres tan hermosos,  
y todos ellos yacían muertos!  
Y un millón de millones de cosas repugnantes  
seguían vivas—como yo.

«Miré hacia el Mar putrefacto,  
y al instante retiré los ojos;  
miré hacia la cubierta fantasma,  
y allí yacían los muertos.

«Miré al Cielo, e intenté rezar;  
mas en cuanto había terminado una oración,  
un susurro maligno me alcanzaba y me volvía  
el corazón tan seco como el polvo.

«Cerré los párpados y los mantuve bien cerrados,  
hasta que los globos de los ojos me latían intensamente;  
porque el cielo y el mar, y el mar y el cielo  
sobre mis ojos cansados pesaban como una carga insoportable,  
y los muertos estaban a mis pies.

«El sudor frío se fundía en sus cuerpos:  
ni se descomponían, ni apestaban;  
la mirada con la que me contemplaban,  
nunca jamás se me ha olvidado.

«La maldición de un huérfano al Infierno arrastraría  
a un espíritu de lo alto:  
Mas, ¡ah!, ¡más terrible es que todo eso  
la maldición de los ojos de un muerto!  
Durante siete días y siete noches contemplé aquella maldición,  
y a pesar de ello morir no pude.

«La Luna inquieta caminaba por el cielo  
y en ningún lugar se detenía:  
con calma iba ascendiendo  
con una estrella o dos al lado.

«Sus rayos imitaban el sofoco de las aguas,  
como escarcha matutina se extendían;  
mas allí donde se extendían la sombra enorme del barco,  
las aguas encantadas siempre ardían  
con un rojo tranquilo y terrible.

«Más allá de la sombra del navío  
contemplaba las serpientes de las aguas:  
se movían dejando estelas de blanco resplandor;  
y cuando se erguían, la luz encantada  
se convertía en copos canos.

«Dentro de la sombra del navío  
contemplaba su atavío tan suntuoso:  
azules, de un verde brillante, y de negro terciopelo  
se enroscaban y nadaban, y cada estela  
era un relámpago de fuego dorado.

«¡Ah felices criaturas vivientes! no hay lengua  
que declarar pueda su belleza:  
¡un torrente de amor brotó de mi corazón,  
y las bendije sin haberme dado cuenta!  
De seguro que mi santo patrón se apiadó de mí,  
y las bendije sin haberme dado cuenta.

«En aquel preciso instante fui capaz de rezar;  
y de mi cuello entonces liberado  
se desplomó el Albatros, y se hundió  
como plomo en el mar.»

V

«¡Oh sueño, en verdad eres bendita cosa,  
amado del uno al otro polo!  
A la Virgen María gracias sean dadas  
que del cielo envió el amable sueño  
que se deslizó en mi alma.

«Los tristes cubos en cubierta  
tanto tiempo habían permanecido,  
soñé que estaban llenos de rocío  
y cuando me desperté estaba lloviendo.

«Tenía los labios mojados, tenía fría la garganta,  
toda la ropa empapada tenía;  
de seguro que había bebido en sueños  
y que mi cuerpo aún seguía bebiendo.

«Me moví y no fui capaz de sentir mis miembros,  
me sentía tan ligero, que casi  
pensé que me había muerto en sueños,  
y me había convertido en un Espíritu bienaventurado.

«¡El rugir del viento! rugía allá a lo lejos,  
y a acercarse no llegaba;  
mas con su ruido las velas se agitaron  
aunque estaban tan raídas y reseca.

«En lo más alto el aire estalla en vida,  
Y un centenar de lustrosos gallardetes  
de un lado a otro se agitan con premura;  
Y de un lado a otro, y yendo y viniendo  
entre ellos bailan las estrellas.

«El viento que se acerca ruge con mayor fiereza;  
suspiran las velas, como juncos en el agua:  
la lluvia a mares se derrama desde una nube negra  
y tan solo se ve un borde de la Luna.

«¡Escucha!, ¡escucha!, se ha rasgado la densa nube negra,  
y la Luna se encuentra en su costado:  
como las aguas que desde un alto risco se desploman,  
el relámpago cae sin dar un sólo quiebro,  
un río ancho y escarpado.

«El viento fuerte alcanzó la nave: ¡rugió  
y cesó, cayó como una piedra!  
Bajo los relámpagos y la luna  
los muertos lanzaron un gemido.

«Gimieron, se alborotaron, se levantaron todos,  
no hablaban, ni movían los ojos:  
habría sido extraño, hasta en un sueño  
haber visto a aquellos muertos levantarse.

«El timonel mantuvo el curso, la nave seguía en movimiento;  
mas no soplaba brisa alguna;  
los Marineros, todos se pusieron a atender las jarcias,  
allí donde estaban sus puestos:  
alzaban sus miembros como herramientas sin vida—  
éramos una espectral tripulación.

«El cuerpo del hijo de mi hermano  
se alzaba codo con codo junto a mí:  
el cadáver y yo halábamos de la misma jarcia,  
mas nada me decía—  
¡y yo me estremecía al pensar que mi propia voz  
habría de ser temible!

«Con la aurora llegó la luz del día—dejaron caer los brazos,  
y se apiñaron en derredor del mástil:  
dulces sonidos brotaron lentamente de sus bocas  
y fueron saliendo de sus cuerpos.

«Dando vueltas, dando vueltas, volaba cada dulce sonido,  
y entonces se afanaba hacia el sol a toda prisa:  
lentamente los sonidos regresaban  
ya mezclados, ya uno a uno.

«A veces como si fuera cayéndose del cielo  
a la Alondra oí cantar;  
A veces todos cuantos pajarillos hay  
parecían llenar el mar y el aire  
con su dulce parloteo.

«Y entonces fue como si tocaran todos los instrumentos,  
ahora como una flauta solitaria;  
y luego como la canción de un ángel  
que hace enmudecer los cielos.

«Cesó: mas aún las velas siguieron produciendo  
un ruido agradable hasta que llegó el mediodía,  
un ruido como el de un arrollo oculto  
en el boscoso mes de junio,  
que a los dormidos bosques cada noche  
canta una canción que arrulla su reposo.

«¡Escucha, ah, escucha, Invitado de la boda!»  
«¡Marinero! se ha realizado tu deseo:  
porque eso que brota de tus ojos, provoca  
que a mi cuerpo y mi alma quietos se queden.»

«Nunca se contó cuento más triste  
a un hombre nacido de mujer:  
¡más triste y más sabio serás tú, invitado de la boda!  
Habrás de levantarte para ver el alba del mañana.

«Nunca se escuchó cuento más triste  
por un hombre nacido de mujer:  
todos los Marineros volvieron a sus labores  
tan silenciosos como antes.

«Los Marineros se pusieron a tensar las jarcias,  
mas ninguno a mí quería mirarme;  
pensé yo: soy delgado como el aire—  
y no pueden contemplarme.

«Hasta mediodía en silencio seguimos navegando  
mas ni un atisbo de brisa soplaba:  
lenta y suavemente se movía el barco  
avanzaba hacia delante impulsado por abajo.

«Bajo la quilla a la profundidad de nueve brazas  
desde la tierra de bruma y de la nieve  
aquel espíritu se deslizaba: y era Él  
el que hacía avanzar la Nave  
Las velas a mediodía abandonaron sus compases  
y el Buque del mismo modo se detuvo.

«El sol justo sobre el mástil  
lo había anclado en el océano:  
mas al cabo de un minuto comenzó a agitarse  
con un súbito e intranquilo movimiento—  
atrás y adelante en la mitad de su eslora  
con un súbito e intranquilo movimiento.

«Luego, como al soltar las riendas de un caballo que piafa nervioso,  
dio un salto repentino:  
se me subió toda la sangre a la cabeza,  
y caí en un desmayo.

«Cuanto tiempo permanecí en aquel estado,  
es cosa que no es preciso contaros;  
mas antes de que regresase la fuerza de la vida,  
oí y en mi espíritu discernir pude  
dos voces en el aire.

«'¿Es este aquél?' decía una, '¿Es este ese hombre?'  
'Por aquel que murió en la cruz,  
que con su cruel ballesta hizo que para siempre tendido quedase  
el inofensivo Albatros.'

«'El espíritu que mora solitario  
en la tierra de la bruma y de la nieve,  
amaba al ave que amaba al hombre  
que con su ballesta le dio muerte.'

«La otra era una voz más dulce,  
tan dulce como un rocío de mieles:  
dijo que aquel hombre había hecho penitencia,  
y que más penitencia aún de hacer habría.»

VI

PRIMERA VOZ

‘Más cuéntame, cuéntame! vuelve a hablar,  
renueva tu tranquila respuesta—  
¿Qué es lo que hace que el buque avance tan deprisa?  
¿Qué es lo que el Océano hace?’

SEGUNDA VOZ

‘Inmóvil como un Esclavo ante su Amo,  
el Océano no mostraba fuerza alguna:  
su gran ojo reluciente en el mayor de los silencios  
hacia la luna ha dirigido—

‘Si poder supiera qué rumbo tomar,  
pues le guía con suavidad o con rudeza.  
Mira, hermano, mira! con cuánta gracia  
le contempla allí debajo.’

PRIMERA VOZ

‘¿Mas qué es lo que impulsa al buque tan de prisa  
sin que haya olas ni viento?’

SEGUNDA VOZ

‘El aire queda cortado allá delante,  
y se cierra a sus espaldas.

‘¡Vuela, hermano, vuela! más alto, más alto,  
que si no nos veremos retrasados:  
porque más y más despacio habrá de navegar el buque,  
cuando el trance del Marino amaine.’

«Desperté, y seguíamos navegando  
como en tiempo de bonanza:  
era de noche, una noche en calma, la luna estaba en lo alto;  
los muertos se pusieron en pie todos juntos.

«Todos juntos en pie sobre cubierta,  
que mejor hubiera sido osario y calabozo:  
y en mí clavaron sus petrificados ojos  
que a la luz de la luna relucían.

«El dolor, la maldición con que murieron,  
jamás cesó completamente:  
y no podía apartar mis ojos de los suyos  
ni rezar levantándolos al cielo.

«Y en aquel instante se rompió el encantamiento  
y pude mover los ojos:  
dirigí la vista adelante hacia lo lejos, mas vi poco  
de aquello que podría haberse contemplado.

«Como aquel, que en un camino solitario  
anda lleno de miedos y temores,  
y habiéndose una vez dado la vuelta sigue andando  
y nunca más habrá de volver la vista atrás:  
porque sabe que un demonio espantoso  
con paso firme se aproxima a sus espaldas.

«Mas pronto sopló el viento sobre mí,  
sin hacer sonido ni movimiento alguno:  
no se sentía sobre el mar su paso  
ni en las olas, ni en las sombras.

«Me levantó el cabello, me abanicó en la mejilla,  
como una brisa del prado en primavera—  
se entremezcló de forma extraña con mis miedos  
y como una bienvenida se sentía sin embargo.

«Deprisa, deprisa empezó a volar el barco,  
y no obstante navegaba suavemente:  
dulcemente soplabla la brisa dulcemente—  
solo sobre mí soplabla.

«¡Ah sueño lleno de alegría! ¿En verdad es este  
que veo el promontorio del faro?  
¿Es éste el Monte? ¿Es esta la Iglesia?  
¿Es éste mi país de nacimiento?

«Hicimos deriva por la barra del Puerto,  
y yo rezaba entre sollozos—  
¡Oh Dios mío, ojalá que esté despierto!  
¡O permítame que duerma para siempre!

«La bahía del puerto estaba clara como el cristal,  
¡Con tanta tranquilidad en aquel punto se extendía!  
Y en la bahía iluminada por la luz de la luna,  
la sombra de la luna se acostaba.

«La claridad de la luna iluminaba toda la bahía,  
hasta que levantándose de ella,  
una multitud de formas, que no eran más que sombras,  
como saliendo de antorchas se acercaron.

«A poca distancia de la proa  
aquellas sombras se tornaron rojo oscuro;  
mas al poco observé que mi propia carne  
estaba encendida en un rojo resplandor.

«Volví la cabeza lleno de miedo y de temores,  
y por la santa cruz,  
los cadáveres habían avanzado y entonces  
en pie se alzaban ante el mástil.

«Levantaron sus rígidos brazos derechos,  
los mantuvieron extendidos, rígidos;  
y cada brazo derecho ardía como una antorcha,

una antorcha que se sostiene en alto.  
Sus ojos petrificados seguían reluciendo  
bajo la luz rojiza tamizada por el humo.

«Recé y volví la cabeza hacia otro lado  
mirando al frente como antes.  
No había brisa en la bahía,  
no rompían las olas en la orilla.

«Brillaba el resplandor del acantilado, y no menos la iglesia  
que se alza sobre el acantilado:  
la luz de la luna en el silencio destacaba  
a la veleta inmóvil.

«Y blanca estaba la bahía bajo la luz silenciosa,  
hasta que alzándose de ella  
una multitud de formas, que sombras eran,  
se acercaron con sus colores carmesíes.

«A escasa distancia de la proa  
estaban aquellas sombras encarnadas:  
volví los ojos hacia la cubierta—  
¡Ay, Cristo! ¿Qué es lo que vi yo en aquel sitio?

«Todos los cadáveres estaban tendidos,  
sin vida y tendidos; y por la santa Cruz  
un hombre que era todo luz, un serafín humano  
de pie estaba junto a cada cadáver.

«Esa reunión de serafines, todos agitando los brazos,  
era una visión celestial:  
se alzaban como haciéndole señales a la tierra,  
cada uno era una luz maravillosa.

«Esa reunión de serafines, todos agitando los brazos,  
ninguna voz dejaba escuchar—  
ninguna voz; mas ¡Ah! el silencio penetraba  
como música en mi corazón.

«Al poco escuché el ruido quedo de los remos,  
oí el saludo del piloto:  
mi cabeza por fuerza se volvió  
y vi como aparecía un bote.

«Entonces todas aquellas luces maravillosas se desvanecieron;  
los cadáveres a alzarse se volvieron:  
con pasos silenciosos, cada cual a su puesto,  
fue volviendo la fantasmal tripulación.  
El viento, que no hacía visos ni hacía movimiento,  
sobre mí solo soplaba.

«Al piloto y al muchacho del piloto  
escuché acercarse a toda prisa:  
¡Señor del Cielo! que alegría,  
que los muertos no pudieron hacer eco.

«Vi a un tercero—oí su voz:  
¡Era el buen Ermitaño!  
Canta con voz potente sus himnos llenos de bondad  
que compone en el bosque.  
Otorgará el perdón a mi alma, lavará para siempre  
la sangre del Albatros.»

## VII

«Ese buen Ermitaño vive en aquel bosque  
cuyas laderas bajan hasta el mar.  
¡Con cuánta fuerza eleva su voz dulce!  
Le gusta hablar con los Marinos  
que vienen de un País lejano.

«Se arrodilla al alba, al mediodía, y por la tarde—  
tiene un hermoso cojín:  
el musgo, que esconde por completo  
el viejo tocón del Roble carcomido.

«Se acercó el Esquife: les oí hablar,  
    ‘¡Vaya, qué extraño, me parece!  
¿Dónde están aquellas luces, tantas y tan bellas  
    que ha poco hacían señales?’

‘¡A fe mía que es extraño!’ dijo el Ermitaño—  
    ‘Y no han dado respuesta a nuestros gritos.  
Las tablas están torcidas, y mirad esas velas  
    ¡cómo están de raídas y reseca!  
jamás vi nada a ellas parecido  
    sino acaso quizá.

‘Los esqueletos de las hojas rezagadas  
    a lo largo del arroyo de mi bosque:  
cuando la hiedra está cargada de nieve,  
y ulula el Búho al lobo que debajo  
    devora los lobeznos de la loba.’

‘¡Señor del Cielo! tiene una diabólica apariencia—  
    (respondió así el Piloto)  
’Estoy amedrentado.’—¡Adelante, adelante!’  
dijo el Ermitaño alegremente.

«La Barca se acercó a la Nave,  
    ¡Mas yo no me moví ni dije una palabra!  
La Barca llegó a estar bajo la sombra de la Nave,  
    ¡Y un sonido apagado se escuchó entonces!

«Bajo las aguas atronaba,  
    cada vez con mayor fuerza y mayor miedo:  
llegó a la Nave, le quebró la crujía;  
    la Nave se hundió como si de plomo fuese.

«Aturdido por aquel ruido temible y poderoso,  
    que afligió al cielo y al océano:  
como aquel que ya hace siete días que se ha ahogado  
    mi cuerpo quedó a flote:  
mas, con la rapidez de un sueño, me encontré de pronto  
    en la barca del Piloto.

«En el remolino, donde la Nave se había hundido,  
la barca daba vueltas y más vueltas:  
y todo estaba en silencio, salvo el monte  
que se hacía eco del sonido.

«Moví los labios: el Piloto se estremeció  
y cayó al suelo en un desmayo  
El santo Ermitaño alzó los ojos  
y se puso a rezar desde su asiento.

«Cogí los remos: el muchacho del Piloto,  
que en aquel punto se había vuelto loco,  
se rió a voces durante un largo rato, y mientras tanto  
sus ojos iban de una lado para otro,  
'¡Ja! ¡ja!—nos dijo—'ahora veo a las claras,  
que sabe remar este demonio.'

«Y entonces en mi País de origen,  
¡pisé al fin la tierra firme!  
El Ermitaño salió entonces de la barca,  
y a duras penas en pie podía mantenerse.

«¡Ah, confesión, confesión, Hombre bendito!  
El Ermitaño frunció el ceño—  
'Dime al punto,' me dice, 'te exijo que me digas  
qué clase de hombre eres tú.'

«Al instante todo mi cuerpo se contrajo  
en una agonía dolorosa,  
que me obligó a comenzar mi relato  
y solo entonces quedé yo liberado.

«Desde entonces en hora incierta,  
unas veces con frecuencia, otras veces se demora  
esa angustia me alcanza y a contar me obliga  
mi aventura espeluznante.

«Voy, como la noche, de un lugar a otro;  
tengo un extraño don de la elocuencia;  
y en el instante en que veo su rostro  
sé cuál es el hombre que habrá de escucharme;  
a ése le cuento mi relato.

«¡Qué gran estrépito estalla en esa puerta!  
Allí están los Invitados de la boda;  
mas en la enramada del Jardín la Novia  
y las Damas de la novia están cantando;  
y escucha: la campanilla de las Vísperas  
que me pide recogerme en oración.

«¡Ah, Invitado de la boda! este alma ha estado  
sola en un mar ancho, muy ancho:  
tan solitaria estuvo, que el mismo Dios  
apenas parecía estar en aquel sitio.

«Ah, más dulce que la fiesta de la Boda,  
mucho más dulce me resulta  
ir caminando hacia la Iglesia  
con una buena compañía.

«Ir caminando hacia la Iglesia  
y rezar todos juntos,  
mientras cada cual ante su padre celestial se inclina,  
viejos, y niños, y amigos que se quieren,  
y Jóvenes, y Doncellas alegres.

«¡Adiós, adiós! ¡mas todo esto te cuento  
a ti, invitado de la boda!  
Bien reza quien bien ama  
tanto a los hombres como a las aves y a las bestias.

«Mejor reza quien mejor ama,  
todas las cosas grandes y pequeñas:  
pues el Dios al que amo, que nos ama a nosotros,  
creó y ama todo cuanto existe.»

El Marino, que tiene los ojos relucientes,  
que tiene la barba cana por la edad,  
se ha marchado; y entonces el invitado de la boda  
se volvió de la puerta del novio.

Se fue, como aquel que queda aturdido  
y ha perdido el sentido todo:  
convertido en un hombre más triste y más sabio  
se levantó a la mañana siguiente.

(Traducción de Santiago Corugedo y José Luis Chamosa Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, España, 1990)



## El ruiseñor

UN POEMA-CONVERSACIÓN, ESCRITO EN ABRIL DE 1798

Ni una nube, ni un asomo del día que extingue  
distingue al oeste, no hay ni una sola estría alargada  
de luz mortecina, ni colores oscuros temblorosos.  
¡Ven, descansaremos en este viejo Puente cubierto de musgo!  
Contempla el destello de la corriente allá abajo,  
pero escucha, no hay murmullos: fluye en silencio  
por su suave cauce de verdor. Todo está en calma,  
¡es una noche apacible! y aunque las estrellas estén veladas,  
a pesar de ello pensemos en las lluvias primaverales  
que alegran la tierra verde, y hallaremos  
placer en la velada luz de estrellas  
¡Y escucha! ¡El Ruiseñor comienza su canción,  
«la más musical, la más melancólica» de las Aves!  
¿Un Ave melancólica? ¡Qué idea ociosa!  
En la naturaleza no hay nada melancólico.  
—Mas un Hombre vagabundo de la noche, cuyo corazón había sido traspasado  
por el recuerdo de un penoso agravio  
o de una lenta destemplanza, o de un amor contrariado,  
(Y así, ¡pobre Desdichado! llenándolo todo con su ser  
y creando toda clase de dulces sonidos que relatan de nuevo  
sus propias penas), y aquel y aquellos que como él  
fueron los primeros en llamar a estas notas canto de melancolía;  
y tantos poetas que se hacen eco del ingenio,  
Poeta, que se esforzó en afinar todas sus rimas  
cuando mejor se hubiera esforzado en extender su cuerpo  
junto a un arroyo en el claro del bosque cubierto de musgo  
bajo la luz del sol o de la luna, bajo los influjos  
de formas y sonidos y elementos mutables,  
rodeando todo su espíritu, ¡de su canto  
y de su fama olvidándose! Así su fama  
habría de compartir la inmortalidad de la naturaleza,  
¡cosa venerable! e igualmente su canto  
habría de hacer que toda la naturaleza fuese más amada, y él mismo  
fuese amado, ¡como la naturaleza!—Pero no habrá de ser así;  
y jóvenes y doncellas llenos de poesía  
que malgastan los profundos crepúsculos de la primavera  
en salas de baile y en teatros calurosos, aún  
llenos de mansa simpatía habrán de lanzar suspiros  
al son de las melodías llenas de compasión de Filomela.  
¡Amigo mío, y Hermana de este Amigo mío! hemos aprendido  
una sabiduría diferente: ¡pues no debemos profanar

las dulces voces de la Naturaleza siempre llenas de amor  
y de regocijo! Es el alegre Ruiseñor  
que amontona, adelanta, y precipita  
en un presuroso y denso trinar sus notas deliciosas  
como si sintiese miedo de que una noche de Abril  
fuera demasiado breve para permitirle cantar  
su canción de amor, ¡y descargar su alma entera  
de toda su música! Y conozco una arboleda  
de gran extensión, que cerca un enorme castillo  
en el que no mora ya el gran señor: así pues  
esa arboleda se desboca en sotobosque enmarañado,  
y los cuidados senderos se entrecortan, y la hierba,  
una hierba rala y las campánulas crecen en los senderos.  
Mas nunca en parte alguna encontré en un solo lugar  
con tantos Ruiseñores: y lejos y cerca  
en el bosque y en el matorral junto a la extensa arboleda  
responde y se provocan a dar suelta a sus canciones—  
entre la escaramuza y los pasajes caprichosos,  
y murmullos musicales y un presuroso piar  
y el sonido bajo de un trinar más dulce que todos los demás—  
agitando con tal armonía el aire,  
que si uno cerrase los ojos, ¡casi podría  
olvidarse de que no llega el alba! En los arbustos, bajo la luz de la luna,  
cuyo follaje cubierto de rocío apenas se abre a medias,  
quizá llegues a verlos en las ramas,  
sus ojos brillantes, brillantes, sus ojos brillantes y plenos,  
destelleando, mientras en las sombras innumerables luciérnagas  
encienden su antorcha de amor.

Una gentilísima doncella  
que mora en su hogar hospitalario  
junto al Castillo, y que con las últimas luces de la tarde  
(Incluso como una Dama esforzada y dedicada  
a algo más que a la naturaleza en la arboleda)  
se desliza por los senderos; conoce todas sus notas,  
¡esa gentil Doncella! y con frecuencia, en un instante,  
cuando la luna se perdía tras una nube,  
escuchaba una pausa en el silencio: hasta que la Luna  
emergiendo, despertaba a la tierra y al cielo  
con una sensación, y todos esos Pájaros despiertos  
estallaron en un coro de canciones alegres,  
¡como si una rauda y repentina Tempestad hubiese pulsado  
cien arpas de aire! Y había advertido  
como muchos Ruiseñores se posaban en un balanceo  
de la rama en flor que seguía meciéndose en la brisa,  
y con aquel movimiento armonizaban su canto caprichoso,

como la Alegría del borracho que bambolea la cabeza.  
¡Adiós, Oh Cantor triste! hasta la tarde de mañana  
¡y a vosotros, amigos míos! ¡adiós, un breve adiós!  
Largo tiempo hemos estado ociosos y contentos,  
Así que ahora vayamos a nuestros hogares añorados.—¡De nuevo esa melodía!  
¡Con cuánto agrado me quedaría!—Mi Niño querido,  
quien, incapaz de producir sonido articulado,  
lo quiere imitar todo con sus balbuceos,  
¡cómo habría de colocar su mano junto al oído,  
su manecita, con el meñique erguido,  
para pedir que escuchásemos! Y me parece cosa sabia  
convertirle en compañero de juego de la Naturaleza. Conoce ya  
la estrella vespertina; y en cierta ocasión cuando despertó  
en medio de un gran desasosiego (algún dolor interno  
había provocado aquel extraño hecho, un sueño infantil)  
me apresuré con él y hacia los árboles de nuestro huerto,  
y tras contemplar la luna, se calla de pronto  
suspendiendo sus sollozos, y se ríe en silencio,  
¡mientras sus ojos claros que nadaban entre lágrimas no derramadas  
resplandecían bajo un rayo amarillo de la luna! Bien—  
He aquí el relato de un padre. Pero si el Cielo quisiera  
darme vida, en su infancia habrá de crecer  
acostumbrado a estas canciones, ¡para que con la noche  
pueda asociar la Alegría! ¡Adiós de nuevo, dulce Ruiseñor! de nuevo,  
¡amigos míos! adiós.

(Traducción de Santiago Corugedo y José Luis Chamosa Ediciones Cátedra, S.A., Madrid, España, 1990)

Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales  
® 1999 Programa de Informática  
El Autor de la Semana : Samuel Taylor Coleridge  
Septiembre 1999  
Selección, diagramación, gráficos: Oscar E. Aguilera F.  
Digitalización y corrección de textos: Carolina Huenucoy