

# Poema del cante jondo



Federico García Lorca

**E** LEJANDRIA



## Poema del cante jondo

Federico García Lorca

**Publicado:** 1921

**Categoría(s):** Literatura y ficción > Poesía

**Acerca de Federico García Lorca:**

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, Granada, 5 de junio de 1898-camino de Víznar a Alfacar, Granada, 18 de agosto de 1936) fue un poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Adscrito a la llamada Generación del 27, fue el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo xx. Como dramaturgo se le considera una de las cimas del teatro español del siglo xx, junto con Valle-Inclán y Buero Vallejo. Murió fusilado tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española un mes después de iniciada esta.

**Nota:** Este libro le es ofrecido por Elejandria

<http://www.elejandria.com>

Estrictamente para uso personal. No puede ser utilizado con fines comerciales sin previo consentimiento.

## Baladilla de los tres ríos

A Salvador Quintero

El río Guadalquivir  
va entre naranjos y olivos  
Los dos ríos de Granada  
bajan de la nieve al trigo.

*¡Ay, amor,  
que se fue y no vino!*

El río Guadalquivir  
tiene las barbas granates.  
Los dos ríos de Granada  
uno llanto y otro sangre.

*¡Ay, amor,  
que se fue por el aire!*

Para los barcos de vela,  
Sevilla tiene un camino;  
por el agua de Granada  
sólo reman los suspiros.

*¡Ay, amor,  
que se fue y no vino!*

Guadalquivir, alta torre  
y viento en los naranjales.  
Dauro y Genil, torrecillas  
muertas sobre los estanques.

*¡Ay, amor,  
que se fue por el aire!*

¡Quién dirá que el agua lleva  
un fuego fatuo de gritos!

*¡Ay, amor,  
que se fue y no vino!*

Lleva azahar, lleva olivas,  
Andalucía, a tus mares.

*¡Ay, amor,  
que se fue por el aire!*

## Poema de la seguriya gitana.

*A Carlos Morla Vicuña*

### **Paisaje.**

El campo  
de olivos  
se abre y se cierra  
como un abanico.  
Sobre el olivar  
hay un cielo hundido  
y una lluvia oscura  
de luceros fríos.  
Tiembla junco y penumbra  
a la orilla del río.  
Se riza el aire gris.  
Los olivos  
están cargados  
de gritos.  
Una bandada  
de pájaros cautivos,  
que mueven sus larguísimas  
colas en lo sombrío.

\* \* \* \* \*

### **La guitarra.**

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
callarla.

Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada.  
Es imposible  
callarla.  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama  
¡Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas

\* \* \* \* \*

### **El grito.**

La elipse de un grito,  
va de monte  
a monte.

Desde los olivos,  
será un arco iris negro  
sobre la noche azul.

¡Ay!

Como un arco de viola,  
el grito ha hecho vibrar  
largas cuerdas del viento.

¡Ay!

(Las gentes de las cuevas  
asoman sus velones)

¡Ay!

\* \* \* \* \*

### **El silencio.**

Oye, hijo mío, el silencio.  
Es un silencio ondulado,  
un silencio,  
donde resbalan valles y ecos  
y que inclinan las frentes  
hacia el suelo.

\* \* \* \* \*

### **El paso de la siguiiya.**

Entre mariposas negras,  
va una muchacha morena  
junto a una blanca serpiente  
de niebla.

Tierra de luz,  
cielo de tierra.

Va encadenada al temblor  
de un ritmo que nunca llega;  
tiene el corazón de plata  
y un puñal en la diestra.

¿Adónde vas, siguiiya  
con un ritmo sin cabeza?  
¿Qué luna recogerá  
tu dolor de cal y adelfa?

Tierra de luz,  
cielo de tierra.

\* \* \* \* \*

### **Después de pasar.**



Los niños miran  
un punto lejano.

Los candiles se apagan.  
Unas muchachas ciegas  
preguntan a la luna,  
y por el aire ascienden  
espirales de llanto.

Las montañas miran  
un punto lejano

\* \* \* \* \*

**Y después.**

Los laberintos  
que crea el tiempo  
se desvanecen.

(Sólo queda  
el desierto)

El corazón  
fuente del deseo,  
se desvanece.

(Sólo queda  
el desierto)

La ilusión de la aurora  
y los besos  
se desvanecen.

Sólo queda  
el desierto.  
Un ondulado  
desierto.

## Poema de la soleá

*A Jorge Zalamea*

Tierra seca  
Tierra seca,  
tierra quieta  
de noches  
inmensas.

(Viento en el olivar,  
viento en la sierra.)

Tierra  
vieja  
del candil  
y la pena.  
Tierra  
de las hondas cisternas.  
Tierra  
de la muerte sin ojos  
y las flechas.

(Viento por los caminos.  
Brisa en las alamedas.)

\* \* \* \* \*

### **Pueblo**

Sobre el monte pelado,  
un calvario.  
Agua clara  
y olivos centenarios.  
Por las callejas  
hombres embozados,  
y en las torres  
veletas girando.  
Eternamente  
girando.

¡Oh, pueblo perdido,  
en la Andalucía del llanto!

\* \* \* \* \*

### **Puñal**

El puñal  
entra en el corazón,  
como la reja del arado  
en el yermo.

*No.*  
*No me lo claves.*  
*No.*

El puñal,  
como un rayo de sol,  
incendia las terribles  
hondonadas.

*No.*  
*No me lo claves.*  
*No.*

\* \* \* \* \*

### **Encrucijada**

Viento del Este;  
un farol  
y el puñal  
en el corazón.  
La calle  
tiene un temblor  
de cuerda  
en tensión,  
un temblor  
de enorme moscardón.  
Por todas partes  
yo

veo el puñal  
en el corazón.

\* \* \* \* \*

**¡Ay!**

El grito deja en el viento  
una sombra de ciprés.

(Dejadme en este campo,  
llorando.)

Todo se ha roto en el mundo.  
No queda más que el silencio.

(Dejadme en este campo,  
llorando.)

El horizonte sin luz  
está mordido de hogueras.

(Ya os he dicho que me dejéis  
en este campo,  
llorando.)

\* \* \* \* \*

## **Sorpresa**

Muerto se quedó en la calle  
con un puñal en el pecho.  
No lo conocía nadie.  
¡Cómo temblaba el farol!  
Madre.  
¡Cómo temblaba el farolito  
de la calle!  
Era madrugada. Nadie  
pudo asomarse a sus ojos  
abiertos al duro aire.  
Que muerto se quedó en la calle

que con un puñal en el pecho  
y que no lo conocía nadie.

\* \* \* \* \*

### **La soleá**

Vestida con mantos negros  
piensa que el mundo es chiquito  
y el corazón es inmenso.

*Vestida con mantos negros.*

Piensa que el suspiro tierno  
y el grito, desaparecen  
en la corriente del viento.

*Vestida con mantos negros.*

Se dejó el balcón abierto  
y el alba por el balcón  
desembocó todo el cielo.

*¡Ay yayayayay,  
que vestida con mantos negros!*

\* \* \* \* \*

### **Cueva**

De la cueva salen  
largos sollozos.

( Lo cárdeno  
sobre el rojo).

El gitano evoca  
países remotos.

(Torres altas y hombres  
misteriosos )

En la voz entrecortada  
van sus ojos.

(Lo negro  
sobre el rojo).

Y la cueva encalada  
tiembla en el oro.

(Lo blanco  
sobre el rojo).

\* \* \* \* \*

### **Encuentro**

Ni tú ni yo estamos  
en disposición  
de encontrarnos.  
Tú... por lo que ya sabes.  
¡Yo la he querido tanto !  
Sigue esa veredita.  
En las manos  
tengo los agujeros  
de los clavos.  
¿No ves cómo me estoy  
desangrando?  
No mires nunca atrás,  
vete despacio  
y reza como yo  
a San Cayetano,  
que ni tú ni yo estamos  
en disposición  
de encontrarnos.

\* \* \* \* \*

### **Alba**

Campanas de Córdoba

en la madrugada.  
Campanas de amanecer  
en Granada.  
Os sienten todas las muchachas  
que lloran a la tierna  
soleá enlutada.  
Las muchachas  
de Andalucía la alta  
y la baja.  
Las niñas de España  
de pie menudo  
y temblorosas faldas,  
que han llenado de luces  
las encrucijadas.  
¡Oh, campanas de Córdoba  
en la madrugada.  
y oh, campanas de amanecer  
en Granada!

## Poema de la saeta

*A Francisco Iglesias*

### **Arqueros**

Los arqueros oscuros  
a Sevilla se acercan.

*Guadalquivir abierto.*

Anchos sombrero grises,  
largas capas lentas.

*¡Ay, Guadalquivir!*

Vienen de los remotos  
países de la pena.

*Guadalquivir abierto.*

Y van a un laberinto.  
Amor, cristal y piedra.

*¡Ay, Guadalquivir!*

\* \* \* \* \*

### **Noche**

Cirio, candel,  
farol y luciérnaga.

La constelación  
de la saeta.

Ventanitas de oro  
tiemblan,  
y en la aurora se mecen  
cruces superpuestas.



Cirio, candil,  
farol y luciérnaga.

\* \* \* \* \*

## **Sevilla**

Sevilla es una torre  
llena de arqueros finos.

*Sevilla para herir.  
Córdoba para morir.*

Una ciudad que acecha  
largos ritmos,  
y los enrosca  
como laberintos.  
Como tallos de parra  
encendidos.

*¡Sevilla para herir!*

Bajo el arco del cielo,  
sobre su llano limpio,  
dispara la constante  
saeta de su río.

*¡Córdoba para morir!*

Y loca de horizonte  
mezcla en su vino,  
lo amargo de don Juan  
y lo perfecto de Dionisio.

*Sevilla para herir.  
¡Siempre Sevilla para herir!*

\* \* \* \* \*

## **Procesión**

Por la calleja vienen  
extraños unicornios.  
¿De qué campo,  
de qué bosque mitológico?  
Más cerca,  
ya parecen astrónomos.  
Fantásticos Merlines  
y el Ecce Homo,  
Durandarte encantado.  
Orlando furioso.

\* \* \* \* \*

### **Paso**

Virgen con miriñaque,  
virgen de la Soledad,  
abierta como un inmenso  
tulipán.  
En tu barco de luces  
vas  
por la alta marea  
de la ciudad,  
entre saetas turbias  
y estrellas de cristal.  
Virgen con miriñaque  
tú vas  
por el río de la calle,  
!hasta el mar!

\* \* \* \* \*

### **Saeta**

Cristo moreno  
pasa  
de lirio de Judea  
a clavel de España.

*¡Miradlo, por dónde viene!*

De España.  
Cielo limpio y oscuro,  
tierra tostada,  
y cauces donde corre  
muy lenta el agua.  
Cristo moreno,  
con las guedejas quemadas,  
los pómulos salientes  
y las pupilas blancas.

*¡Miradlo, por dónde va!*

\* \* \* \* \*

### **Balcón**

La Lola  
canta saetas.  
Los toreritos  
la rodean,  
y el barberillo  
desde su puerta,  
sigue los ritmos  
con la cabeza.  
Entre la albahaca  
y la hierbabuena,  
la Lola canta  
saetas.  
La Lola aquella,  
que se miraba  
tanto en la alberca.

\* \* \* \* \*

### **Madrugada**

Pero como el amor  
los saeteros  
están ciegos.

Sobre la noche verde,  
las saetas,  
dejan rastros de lirio  
caliente.

La quilla de la luna  
rompe nubes moradas  
y las aljabas  
se llenan de rocío.

¡Ay, pero como el amor  
los seateros  
están ciegos!

## Gráfico de la Petenera

*A Eugenio Montes*

### **Campana**

*Bordón*

En la torre  
amarilla,  
dobla una campana.

Sobre el viento  
amarillo,  
se abren las campanadas.

En la torre  
amarilla,  
cesa la campana.

El viento con el polvo,  
hace proras de plata.

\* \* \* \* \*

### **Camino**

Cien jinetes enlutados,  
¿dónde irán,  
por el cielo yacente  
del naranjal?  
Ni a Córdoba ni a Sevilla  
llegarán.  
Ni a Granada la que suspira  
por el mar.  
Esos caballos soñolientos  
los llevarán,  
al laberinto de las cruces  
donde tiembla el cantar.  
Con siete ayes clavados,

¿dónde irán,  
los cien jinetes andaluces  
del naranjal?

\* \* \* \* \*

### **Las seis cuerdas**

La guitarra,  
hace llorar a los sueños.  
El sollozo de las almas  
perdidas,  
se escapa por su boca  
redonda.  
Y como la tarántula  
teje una gran estrella  
para cazar suspiros,  
que flotan en su negro  
aljibe de madera.

\* \* \* \* \*

### **Danza**

*En el huerto de la Petenera*

En la noche del huerto  
seis gitanas  
vestidas de blanco  
bailan.

En la noche del huerto,  
coronadas  
con rosas de papel  
y biznagas.

En la noche del huerto  
sus dientes de nácar,  
escriben la sombra  
quemada.

Y en la noche del huerto  
sus sombras se alargan,  
y llegan hasta el cielo  
moradas.

\* \* \* \* \*

### **Muerte de la Petenera**

En la casa blanca muere  
la perdición de los hombres.

*Cien jacas caracolean.  
Sus jinetes están muertos.*

Bajo las estremecidas  
estrellas de los velones,  
su falda de moaré tiembla  
entre sus muslos de cobre.

*Cien jacas caracolean.  
Sus jinetes están muertos.*

Largas sombras afiladas  
vienen del turbio horizonte,  
y el bordón de una guitarra  
se rompe.

*Cien jacas caracolean.  
Sus jinetes están muertos.*

\* \* \* \* \*

### **Falseta**

¡Ay, petenera gitana!  
¡Yayay petenera!  
Tu entierro no tuvo niñas  
buenas.  
Niñas que le dan a Cristo muerto  
sus guedejas,

y llevan blancas mantillas  
en las ferias.  
Tu entierro fue de gente  
siniestra.  
Gente con el corazón  
en la cabeza,  
que te siguió llorando  
por las callejas.  
¡Ay, petenera gitana!  
¡Yayay petenera!

\* \* \* \* \*

### **De Profundis**

Los cien enamorados  
duermen para siempre  
bajo la tierra seca.  
Andalucía tiene  
largos caminos rojos.  
Córdoba, olivos verdes  
donde poner cien cruces,  
que los recuerden.  
Los cien enamorados  
duermen para siempre.

\* \* \* \* \*

### **Clamor**

En las torres  
amarillas,  
doblan las campanas.

Sobre los vientos  
amarillos,  
se abren las campanadas.

Por un camino va  
la muerte, coronada,  
de azahares marchitos.



Canta y canta  
una canción  
en su vihuela blanca,  
y canta y canta y canta.

En las torres amarillas,  
cesan las campanas.

El viento con el polvo,  
hace proras de plata.

## Dos muchachas

*A Máximo Quijano*

### **La Lola**

Bajo el naranjo lava  
pañales de algodón.  
Tiene verdes los ojos  
y violeta la voz.

¡Ay, amor,  
bajo el naranjo en flor!

El agua de la acequia  
iba llena de sol,  
en el olivarito  
cantaba un gorrión.

¡Ay, amor,  
bajo el naranjo en flor!

Luego, cuando la Lola  
gaste todo el jabón,  
vendrán los torerillos.

¡Ay, amor,  
bajo el naranjo en flor!

\* \* \* \* \*

### **Amparo**

Amparo,  
¡qué sola estás en tu casa  
vestida de blanco!

(Ecuador entre el jazmín  
y el nardo.)

Oyes los maravillosos  
surtidores de tu patio,  
y el débil trino amarillo  
del canario.

Por la tarde ves temblar  
los cipreses con los pájaros,  
mientras bordas lentamente  
letras sobre el cañamazo.

Amparo,  
¡qué sola estás en tu casa  
vestida de blanco!  
Amparo,  
¡y qué difícil decirte:  
yo te amo!

## Viñetas flamencas

*A Manuel Torres  
"Niño de Jerez"  
que tiene tronco de faraón*

### **Retrato de Silverio Franconetti**

Entre italiano  
y flamenco,  
¿cómo cantaría  
aquel Silverio?  
La densa miel de Italia  
con el limón nuestro,  
iba en el hondo llanto  
del siguiyero.  
Su grito fue terrible.  
Los viejos  
dicen que se erizaban  
los cabellos,  
y se abría el azogue  
de los espejos.  
Pasaba por los tonos  
sin romperlos.  
Y fue un creador  
y un jardinero.  
Un creador de glorietas  
para el silencio.

Ahora su melodía  
duerme con los ecos.  
Definitiva y pura  
¡Con los últimos ecos!

\* \* \* \* \*

### **Juan Brea**

Juan Brea tenía  
cuerpo de gigante

y voz de niña.  
Nada como su trino.  
Era la misma  
pena cantando  
detrás de una sonrisa.  
Evoca los limonares  
de Málaga la dormida,  
y hay en su llanto dejos  
de sal marina.  
Como Homero cantó  
ciego. Su voz tenía,  
algo de mar sin luz  
y naranja exprimida.

\* \* \* \* \*

### **Café cantante**

Lámparas de cristal  
y espejos verdes.

Sobre el tablado oscuro,  
la Parrala sostiene  
una conversación  
con la muerte.  
La llama  
no viene,  
y la vuelve a llamar.  
Las gentes  
aspiran los sollozos.  
Y en los espejos verdes,  
largas colas de seda  
se mueven.

## Lamentación de la muerte

*A Miguel Benítez*

*Sobre el cielo negro,  
culebrinas amarillas.*

Vine a este mundo con ojos  
y me voy sin ellos.  
¡Señor del mayor dolor!  
Y luego,  
un velón y una manta  
en el suelo.

Quise llegar a donde  
llegaron los buenos.  
¡Y he llegado, Dios mío!...  
Pero luego,  
un velón y una manta  
en el suelo.

Limoncito amarillo,  
limonero.  
Echad los limoncitos  
al viento.  
¡Ya lo sabéis!... Porque luego,  
luego,  
un velón y una manta  
en el suelo.

*Sobre el cielo negro,  
culebrinas amarillas.*

\* \* \* \* \*

### **Conjuro**

La mano crispada  
como una Medusa  
ciega el ojo doliente

del candil.

As de bastos.  
Tijeras en cruz.

Sobre el humo blanco  
del incienso, tiene  
algo de topo y  
mariposa indecisa.

As de bastos.  
Tijeras en cruz.

Aprieta un corazón  
invisible, ¿la veis?  
Un corazón  
reflejado en el viento.

As de bastos.  
Tijeras en cruz.

\* \* \* \* \*

## **Memento**

Cuando yo me muera  
enterradme con mi guitarra  
bajo la arena.

Cuando yo me muera,  
entre los naranjos  
y la hierbabuena.

Cuando yo me muera,  
enterradme, si queréis,  
en una veleta.

¡Cuando yo me muera!

## Tres ciudades

*A Pilar Zubiaurre*

### Malagueña

La muerte  
entra y sale  
de la taberna.

Pasan caballos negros  
y gente siniestra  
por los hondos caminos  
de la guitarra.

Y hay un olor a sal  
y a sangre de hembra,  
en los nardos febriles  
de la marina.

La muerte  
entra y sale  
y sale y entra  
la muerte  
de la taberna.



## Barrio de Córdoba

### TÓPICO NOCTURNO

En la casa se defienden  
de las estrellas.  
La noche se derrumba.  
Dentro hay una niña muerta  
con una rosa encarnada  
oculta en la cabellera.  
Seis ruiseñores la lloran  
en la reja.

Las gentes van suspirando  
con las guitarras abiertas.

\* \* \* \* \*

### Baile

La Carmen está bailando  
por las calles de Sevilla.  
Tiene blancos los cabellos  
y brillantes las pupilas.

¡Niñas,  
corred las cortinas!

En su cabeza se enrosca  
una serpiente amarilla,  
y va soñando en el baile  
con galanes de otros días.

¡Niñas,  
corred las cortinas!

Las calles están desiertas  
y en los fondos se adivinan,  
corazones andaluces  
buscando viejas espinas.

¡Niñas,  
corred las cortinas!

## Seis caprichos

*A Regino Sainz de la Maza*

### **Adivinanza de la guitarra**

En la redonda  
encrucijada,  
seis doncellas  
bailan.  
Tres de carne  
y tres de plata.  
Los sueños de ayer las buscan  
pero las tiene abrazadas,  
un Polifemo de oro.  
¡La guitarra!

\* \* \* \* \*

### **Candil**

¡Oh, qué grave medita  
la llama del candil!

Como un faquir indio  
mira su entraña de oro  
y se eclipsa soñando  
atmósferas sin viento.

Cigüeña incandescente  
pica desde su nido  
a las sombras macizas,  
y se asoma temblando  
a los ojos redondos  
del gitanillo muerto.

\* \* \* \* \*

### **Crótalo**

Crótalo.

Crótalo.  
Crótalo.  
Escarabajo sonoro.

En la araña  
de la mano  
rizas el aire  
cálido,  
y te ahogas en tu trino  
de palo.

Crótalo.  
Crótalo.  
Crótalo.  
Escarabajo sonoro.

\* \* \* \* \*

## **Chumbera**

Laoconte salvaje.

¡Qué bien estás  
bajo la media luna!

Múltiple pelotari.

¡Qué bien estás  
amenazando al viento!

Dafne y Atis,  
saben de tu dolor.  
Inexplicable.

\* \* \* \* \*

## **Pita**

Pulpo petrificado.

Pones cinchas cenicientas

al vientre de los montes,  
y muelas formidables  
a los desfiladeros.

Pulpo petrificado.

\* \* \* \* \*

## **Cruz**

La cruz.  
(Punto final  
del camino)

Se mira en la acequia.  
(Puntos suspensivos.)

## Escena del teniente coronel de la Guardia Civil

Cuarto de banderas

TENIENTE CORONEL.

Yo soy el teniente coronel de la Guardia Civil.

SARGENTO.

Sí

TENIENTE CORONEL.

Y no hay quien me desmienta.

SARGENTO.

No

TENIENTE CORONEL.

Tengo tres estrellas y veinte cruces.

SARGENTO.

Sí.

TENIENTE CORONEL.

Me ha saludado el cardenal arzobispo con sus veinticuatro borlas moradas.

SARGENTO.

Sí.

TENIENTE CORONEL.

Yo soy el teniente. Yo soy el teniente. Yo soy el teniente coronel de la Guardia Civil.

*(Romeo y Julieta, celeste, blanco y oro, se abrazan sobre el jardín de tabaco de la caja de puros. El militar acaricia el cañón de un fusil lleno de sombra submarina. Una voz fuera)*

Luna, luna, luna, luna,  
del tiempo de la aceituna.  
Cazorla enseña su torre

y Benamejí la oculta.

Luna, luna, luna, luna.  
Un gallo canta en la luna.  
Señor alcalde, sus niñas  
están mirando a la luna.

TENIENTE CORONEL.  
¿Qué pasa?

SARGENTO.  
Un gitano.

*(La mirada de mulo joven del gitanillo ensombrece y agiganta los ojirris del teniente coronel de la Guardia Civil)*

TENIENTE CORONEL.  
Yo soy el teniente coronel de la Guardia Civil.

SARGENTO.  
Sí.

TENIENTE CORONEL.  
¿Tú, quién eres?

GITANO.  
Un gitano.

TENIENTE CORONEL.  
¿Y qué es un gitano?

GITANO.  
Cualquier cosa.

TENIENTE CORONEL.  
¿Cómo te llamas?

GITANO.  
Eso.

TENIENTE CORONEL.  
¿Qué dices?

GITANO.  
Gitano.

SARGENTO.  
Me lo encontré y lo he traído.

TENIENTE CORONEL.  
¿Dónde estabas?

GITANO.  
En la puente de los ríos.

TENIENTE CORONEL.  
Pero, ¿de qué ríos?

GITANO.  
De todos los ríos.

TENIENTE CORONEL.  
¿Y qué hacías allí?

GITANO.  
Una torre de canela

TENIENTE CORONEL.  
¡Sargento!

SARGENTO.  
A la orden, mi teniente coronel de la Guardia Civil.

GITANO.  
He inventado unas alas para volar, y vuelo. Azufre y rosas en mis labios.

TENIENTE CORONEL.  
¡Ay!



GITANO.

Aunque no necesito alas, porque vuelo sin ellas. Nubes y anillos en mi sangre.

TENIENTE CORONEL.

¡Ayy!

GITANO

En enero tengo azahar.

TENIENTE CORONEL.

¡Ayyyyy! (Retorciéndose)

GITANO

Y naranjas en la nieve.

TENIENTE CORONEL.

¡Ayyyyy, pun, pin, pam!!! (Cae muerto).

*(El alma de tabaco y café con leche del teniente coronel de la Guardia Civil sale por la ventana)*

SARGENTO.

¡Socorro!

*(En el patio del cuartel, cuatro guardias civiles apalean al gitanillo)*

\* \* \* \* \*

### **Canción del gitano apaleado**

Veinticuatro bofetadas.  
Veinticinco bofetadas;  
después, mi madre, a la noche,  
me pondrá en papel de plata.

Guardia civil caminera,  
dadme unos sorbitos de agua.  
Agua con peces y barcos.

Agua, agua, agua, agua.

¡Ay, mandor de los civiles  
que estás arriba en tu sala!  
¡No habrá pañuelos de seda  
para limpiarme la cara!

## Diálogo del Amargo

### Campo

UNA VOZ.

Amargo.

Las adelfas de mi patio.

Corazón de almendra amarga.

Amargo.

*(Llegan tres jóvenes con anchos sombreros)*

JOVEN 1.

Vamos a llegar tarde.

JOVEN 2.

La noche se nos echa encima

JOVEN 1.

¿Y ése?

JOVEN 2.

Viene detrás.

JOVEN 1. *(En alta voz.)*

¡Amargo!

AMARGO. *(Lejos.)*

Ya voy.

JOVEN 2. *(A voces.)*

¡Amargo!

Amargo. *(Con calma.)*

¡Ya voy!

*(Pausa.)*

JOVEN 1.

¡Qué hermosos olivares!

JOVEN 2.

Sí.

*(Largo silencio.)*

JOVEN 1.

No me gusta andar de noche.

JOVEN 2.

Ni a mí tampoco.

JOVEN 1.

La noche se hizo para dormir.

JOVEN 2.

Es verdad.

*(Ranas y grillos hacen la glorieta del estío andaluz. El Amargo camina con las manos en la cintura.)*

AMARGO.

Ay yayayay.

Yo le pregunté a la muerte.

Ay yayayay.

*(El grito de su canto pone un acento circunflejo sobre el corazón de los que le han oído.)*

JOVEN 1. *(Desde muy lejos.)*

¡Amargo!

JOVEN 2. *(Casi perdido.)*

¡Amargooo!

*(Silencio.)*

*(El Amargo está solo en medio de la carretera. Entorna sus grandes ojos*

*verdes y se ciñe la chaqueta de pana alrededor del talle. Altas montañas le rodean. Su gran reloj de plata le suena oscuramente en el bolsillo a cada paso.)*

*(Un Jinete viene galopando por la carretera.)*

JINETE. *(Parando el caballo)*  
¡Buenas noches!

AMARGO.  
A la paz de Dios.

JINETE.  
¿Va usted a Granada?

AMARGO.  
A Granada voy.

JINETE.  
Pues vamos juntos.

AMARGO.  
Eso parece.

JINETE.  
¿Por qué no monta en la grupa?

AMARGO.  
Porque no me duelen los pies.

JINETE.  
Yo vengo de Málaga.

AMARGO.  
Bueno.

JINETE.  
Allí están mis hermanos.

AMARGO. *(Displicente.)*

¿Cuántos?

JINETE.

Son tres. Venden cuchillos. Ese es el negocio.

AMARGO.

De salud les sirva.

JINETE.

De plata y de oro.

AMARGO.

Un cuchillo no tiene que ser más que cuchillo.

JINETE.

Se equivoca.

AMARGO.

Gracias.

JINETE.

Los cuchillos de oro se van solos al corazón. Los de plata cortan el cuello como una brizna de hierba.

AMARGO.

¿No sirven para partir el pan?

JINETE.

Los hombres parten el pan con las manos.

AMARGO.

¡Es verdad!

*(El caballo se inquieta.)*

JINETE.

¡Caballo!

AMARGO.

Es la noche.

*(El camino ondulante salomoniza la sombra del animal)*

JINETE.

¿Quieres un cuchillo?

AMARGO.

No

JINETE.

Mira que te lo regalo.

AMARGO.

Pero yo no lo acepto.

JINETE.

No tendrás otra ocasión.

AMARGO.

¿Quién sabe?

JINETE.

Los otros cuchillos no sirven. Los otros cuchillos son blandos y se asustan de la sangre. Los que nosotros vendemos son fríos. ¿Entiendes? Entran buscando el sitio de más calor, y allí se paran.

*(El Amargo se calla. Su mano derecha se le enfría como si agarrase un pedazo de oro.)*

JINETE.

¡Qué hermoso cuchillo!

AMARGO.

¿Vale mucho?

JINETE.

Pero ¿no quieres éste?

*(Saca un cuchillo de oro. La punta brilla como una llama de candil.)*

AMARGO.

He dicho que no.

JINETE.

¡Muchacho, súbete conmigo!

AMARGO.

Todavía no estoy cansado.

*(El caballo se vuelve a espantar.)*

JINETE. *(Tirando de las bridas.)*

Pero ¡qué caballo este!

AMARGO.

Es lo oscuro.

*(Pausa.)*

JINETE.

Como te iba diciendo, en Málaga están mis tres hermanos. ¡Qué manera de vender cuchillos! En la catedral compraron dos mil para adornar todos los altares y poner una corona a la torre. Muchos barcos escribieron en ellos sus nombres; los pescadores más humildes de la orilla del mar se alumbran de noche con el brillo que despiden sus hojas afiladas.

AMARGO.

¡Es una hermosura!

JINETE.

¿Quién lo puede negar?

*(La noche se espesa como un vino de cien años. La serpiente gorda del Sur abre sus ojos en la madrugada, y hay en los durmientes un deseo infinito de arrojar por el balcón a la magia perversa del perfume y la lejanía.)*



AMARGO.

Me parece que hemos perdido el camino.

JINETE. (*Parando el caballo.*)

¿Sí?

AMARGO.

Con la conversación.

JINETE.

¿No son aquellas las luces de Granada?

AMARGO.

No sé.

JINETE.

El mundo es muy grande.

AMARGO.

Como que está deshabitado.

JINETE.

Tú lo estás diciendo.

AMARGO.

¡Me da una desesperanza! ¡Ay yayayay!

JINETE.

Porque llegas allí. ¿Qué haces?

AMARGO.

¿Qué hago?

JINETE.

Y si te estás en tu sitio, ¿para qué quieres estar?

AMARGO.

¿Para qué?

JINETE.

Yo monto este caballo y vendo cuchillos, pero si no lo hiciera, ¿qué pasaría?

AMARGO.

¿Qué pasaría?

*(Pausa.)*

JINETE.

Estamos llegando a Granada.

AMARGO.

¿Es posible?

JINETE.

Mira cómo relumbran los miradores.

AMARGO.

Si, ciertamente.

JINETE.

Ahora no te negarás a montar conmigo.

AMARGO.

Espera un poco.

JINETE.

¡Vamos, sube! Sube de prisa. Es necesario llegar antes de que amanezca... Y toma este cuchillo. ¡Te lo regalo!

AMARGO.

¡Ay yayayay!

*(El jinete ayuda al Amargo. Los emprenden el camino de Granada. La sierra del fondo se cubre de cicutas y de ortigas)*

### **Canción de la madre del Amargo**

Lo llevan puesto en mi sábana

mis adelfas y mi palma.

Día veintisiete de agosto  
con un cuchillito de oro.

La cruz. ¡Y vamos andando!  
Era moreno y amargo.

Vecinas, dadme una jarra  
de azófar con limonada.

La cruz. No llorad ninguna.  
El Amargo está en la luna.



**[www.elejandria.com](http://www.elejandria.com)**

En nuestra web encontrarás muchos más libros de dominio público