

IVAN

TURGÊNIEV

Pais e Filhos

DADOS DE COPYRIGHT

Sobre a obra:

A presente obra é disponibilizada pela equipe [Le Livros](#) e seus diversos parceiros, com o objetivo de oferecer conteúdo para uso parcial em pesquisas e estudos acadêmicos, bem como o simples teste da qualidade da obra, com o fim exclusivo de compra futura.

É expressamente proibida e totalmente repudiável a venda, aluguel, ou quaisquer uso comercial do presente conteúdo

Sobre nós:

O [Le Livros](#) e seus parceiros disponibilizam conteúdo de domínio público e propriedade intelectual de forma totalmente gratuita, por acreditar que o conhecimento e a educação devem ser acessíveis e livres a toda e qualquer pessoa. Você pode encontrar mais obras em nosso site: [LeLivros.site](#) ou em qualquer um dos sites parceiros apresentados [neste link](#)

"Quando o mundo estiver unido na busca do conhecimento, e não mais lutando por dinheiro e poder, então nossa sociedade poderá enfim evoluir a um novo nível."





**BIBLIOTECA
DO EXILADO**

Pais e Filhos

Ivan Turguenov

Título original:

Отец и дети (1862-1869)

Tradução:

Ivan Turguenov

— Não veio ainda, Piotr? — indagava, em 20 de maio de 1859, um senhor que aparentava uns quarenta anos de idade, saindo sem chapéu à porta da hospedaria da estrada N. Vestia um capote empoeirado e calça xadrez. Aquelas palavras eram dirigidas a um criado seu, moço de rosto largo, com barba loira e rala no queixo, e olhos estreitos e turvos.

O criado tinha algo de particular: usava um brinco barato numa das orelhas, cabelos tingidos e de cor indefinida, e seus movimentos respeitosos eram os de um homem moderno, pertencente a uma geração adiantada. Escrutando com o olhar a estrada que se estendia a perder de vista, respondeu com uma calma e distinção que lhe pareciam peculiares:

— Não vejo ninguém ainda.

— Não vê mesmo nada? — tornou o fidalgo.

— Nada, senhor — respondeu o criado.

O fidalgo suspirou e acomodou-se num banco. Enquanto está sentado à espera de alguém, de pernas cruzadas e olhando pensativamente em torno, vamos travar conhecimento com ele.

Chama-se Nicolau Pietróvitch Kirsánov. A quinze quilômetros da hospedaria, possui uma propriedade agrícola com duzentos servos. Segundo suas próprias palavras, depois de resolver a questão agrária com os mujiques, organizou suas fazendas de dois mil hectares de terra. Seu pai, general em 1812, era um russo, quase analfabeto, rude, mas não totalmente mau. Toda a sua vida dedicara-a ao exército e à sua rotina. Foi primeiramente general-de-brigada, depois general-de-divisão, passando a seguir à atividade na província, onde, por seu posto no exército, desempenhava papel de destaque. Nicolau Pietróvitch nasceu no sul da Rússia, assim como seu irmão mais velho, Páviel, de quem falaremos mais adiante. Foi educado em casa até os catorze anos de idade, cercado de preceptores mediocres, ajudantes-de-ordens manhosos e dados à bajulação, e outras personalidades do regimento e do Estado-Maior. Sua mãe, pertencente à família Koliássin, Ágata quando solteira e Agafokéia Kusmínichna Kirsánova quando generala, pertencia à classe das "mães-comandantes"; usava toucas de renda e vestidos farfalhantes de seda. Na igreja, era a primeira a beijar a cruz, falava alto e demasiado; permitia pela manhã que seus filhos lhe beijassem as mãos, à noite lhes dava a bênção e, em última palavra, vivia sossegadamente e a seu bel-prazer. Na qualidade de filho de general, Nicolau Pietróvitch — que nunca foi corajoso e até passava por covarde — foi obrigado, como seu irmão Páviel, a fazer o serviço militar. Entretanto, fraturou uma perna no mesmo dia em que recebeu a comunicação da sua incorporação no exército. Passou dois meses de cama, e ficou "aleijadinho" para toda a vida. O pai não se importou com o caso e concordou com a sua carreira civil. Levou-o a São Petersburgo, quando completou dezoito anos, matriculando-o na universidade. Ao mesmo tempo, seu irmão ingressou num regimento da Guarda Imperial. Os rapazes passaram a viver juntos, no mesmo apartamento, sob os cuidados do tio por parte materna, Iliá Koliássin, alto funcionário do Estado. O pai voltou ao comando da divisão e à companhia da esposa. De quando em quando enviava aos filhos, pelo correio,

grandes folhas de papel acinzentado cheias de letras amplamente desenhadas pelo escrivão do regimento. No fim de todos esses escritos apareciam infalivelmente, em caligrafia caprichada, as seguintes palavras: "Piotr Kirsánov, general-de-brigada". Em 1835, Nicolau Pietróvitch deixou a universidade, candidato à docência do mesmo estabelecimento. No mesmo ano, o General Kirsánov, reformado em consequência de uma revista militar infeliz, chegou a São Petersburgo, em companhia da esposa, para ali fixar residência. Logo após ter alugado uma casa próxima ao Jardim de Táurida e haver-se inscrito como sócio do Clube Inglês, morreu repentinamente de um colapso. Agafokléia Kusmínichna seguiu-o, pouco depois, ao túmulo: nunca pudera habituar-se à vida obscura na capital. A nostalgia causada pela reforma militar, prematura, a seu ver, consumiu-a.

Nicolau Pietróvitch, ainda em vida dos pais e bem contra a vontade deles, apaixonou-se pela filha do funcionário público Prepoloviênski, senhorio da sua casa. Era uma boa moça e, como se diz vulgarmente, educada. Nas revistas, lia somente os artigos sérios, subordinados ao título geral Parte Científica. Casou-se com ela, logo que passou o período de luto, e, abandonando o ministério, onde seu pai lhe conseguira um emprego por proteção, gozou as delícias da vida em companhia de sua Macha. Primeiramente numa vila perto do Instituto Florestal, a seguir na cidade, num pequeno e lindo apartamento, de escada muito limpa e sala de visitas um pouco fria, e por fim no campo, onde se instalou definitivamente e onde nasceu o primeiro filho, de nome Arcádio. Os esposos viviam otimamente. Nunca ou quase nunca se separavam um do outro; liam juntos, tocavam piano a quatro mãos, cantavam duetos. Ela plantava flores, tratava das aves, e ele praticava a caça e administrava a propriedade. Arcádio crescia tranquilamente. Passaram assim dez anos, como um sonho. Aos quarenta e sete faleceu a esposa de Kirsánov. Foi bastante rude esse golpe. Em poucas semanas ficou de cabelos brancos. Quis ir para o estrangeiro, a fim de distrair-se, mas... veio o ano de 1848. Contra a sua vontade, voltou ao campo e, após prolongada inatividade, foi absorvido temporariamente pelas preocupações domésticas. No ano de 1855, levou o filho para matricular na universidade. Passou com ele três invernos em São Petersburgo, não indo quase a parte alguma. Travou relações com os jovens colegas do filho. Durante o último inverno, Arcádio não pôde visitar o pai. E vemo-lo, agora, em maio de 1859, de cabeça inteiramente alva, obeso, corcunda até. Espera o filho, que, no curso da universidade, recebeu o grau de candidato ao cargo de catedrático.

O criado, por um sentimento de respeito e talvez evitando os olhares do amo, foi ao portão para acender o cachimbo. Nicolau Pietróvitch inclinou a fronte tristemente, e pôs-se a examinar os velhos degraus da escada. Um pinto gorduchinho e de penugem irisada percorria os degraus, raspando o chão com as suas patinhas amarelas. Uma gata muito suja olhava-o atenta e hostilmente, encostada ao corrimão. O sol ardia. Do vestibulo escuro da hospedaria vinha um cheiro de pão quente de centeio.

Nicolau Pietróvitch continuava meditativo.

"Meu filho é candidato... meu pequeno Arcádio..."

Essa idéia não lhe saía da cabeça, por mais que se esforçasse por pensar noutra coisa. Voltava imperiosa, sempre.

Lembrou-se de sua falecida esposa.

"Não chegou a sentir a alegria deste momento..." , pensou com tristeza.

Um gordo pombo azul desceu à estrada para saciar a sede numa poça vizinha da cisterna. Nicolau Pietróvitch fitava-o atentamente, ao passo que seus ouvidos já percebiam distintamente o ruído das rodas do carro que se aproximava.

— Parece que estão chegando — disse o criado, saindo do portal.

Nicolau Pietróvitch estremeceu e lançou um olhar à estrada. Apareceu um carro tirado por três animais, onde ele podia distinguir a distância o gorro de estudante universitário e os traços imprecisos de um ente querido...

— Arcacha! Arcacha! — exclamou Kirsánov, e correu agitando os braços.

Momentos depois, seus lábios tocavam enternecidamente o queixo barbeado, empoeirado e moreno do jovem candidato à cátedra universitária.

II

— Deixe-me ao menos respirar, papai — dizia com voz vibrante o jovem, e, ao mesmo tempo, alegre e expansivo, correspondia às gentilezas paternas: — Cuidado com o pó. Não me responsabilizo pela sua toailete...

— Não importa — repetia Nicolau Pietróvitch, sorrindo com ovido. E, batendo na gola do capote do filho e no seu próprio sobretudo, disse, afastando-se um pouco: — Como você está mudado, que rapagão!

E encaminhou-se imediatamente para a hospedaria, dizendo ao filho:

— Por aqui. — E para o criado: — Quero cavalos; depressa!

Nicolau Pietróvitch parecia mais agitado que seu filho. Aparentava confusão e receio. Arcádio observou-lhe:

— Papai, quero apresentar-lhe meu bom amigo Bazárov, sobre quem lhe falei tantas vezes em minhas cartas. É tão gentil, que resolveu ser nosso hóspede por alguns dias.

Nicolau Pietróvitch voltou-se, e, dirigindo-se a um rapaz alto, trajando um capote exageradamente comprido, agalado, que acabava de sair do carro, apertou-lhe fortemente a mão nua e vermelha, que lhe foi oferecida de boa vontade.

— Muito obrigado — disse; — agradeço-lhe a gentileza e a bondade de nos visitar. Espero, Sr...?

— Eugênio Vassílievitch — respondeu Bazárov com voz indolente, porém máscula. Descendo a gola do capote, mostrou a Nicolau Pietróvitch o seu rosto, estreito e magro, com a testa larga e projetada para trás, nariz aquilino, grandes olhos verdes e suíças de um loiro esbranquiçado, tudo iluminado por um sorriso tranquilo que exprimia confiança em si e inteligência.

— Espero, caríssimo Eugênio Vassílievitch, que lhe agrade a nossa casa — continuou Nicolau Pietróvitch.

Os lábios finos de Bazárov mal se moveram. Nada respondeu. Limitou-se a levantar ligeiramente o gorro. Seus cabelos castanho-claros, espessos e compridos, não ocultavam as saliências bem-pronunciadas do seu crânio.

— Que faremos então, Arcádio? — tornou Nicolau Pietróvitch, falando ao filho. — Convém preparar os cavalos? Querem descansar um pouco?

— Descansaremos em casa, papai. Mande preparar a condução.

— Imediatamente — disse o pai. — Olá, Piotr, está ouvindo? Fica tudo a seu cuidado. Depressa.

Piotr, criado-modelo, que não beijava a mão do jovem fidalgo, apenas inclinando-se diante dele, e isso mesmo a distância, desapareceu novamente pelo portão.

— Tenho meu carro aqui. Para o seu também reservei três animais — dizia preocupado Nicolau Pietróvitch, enquanto Arcádio bebia água de uma vasilha de ferro que lhe trouxe a dona da hospedaria. Nesse interim, Bazárov

acendia seu cachimbo e aproximava-se do cocheiro, que desatrelava os animais.

— O carro só tem dois lugares. Não sei como se arranjará o seu amigo...

— Ele irá no outro carro — replicou em voz baixa Arcádio. — Por favor, não tenha cerimônia com ele. É um bom rapaz. Muito simples, como há de ver.

O cocheiro de Nicolau Pietróvitch levou os animais para fora.

— Vamos, barbudo! — disse Bazárov, dirigindo-se ao cocheiro.

— Está ouvindo, Mitiúcha — exclamou outro cocheiro, com as mãos nos bolsos do seu capote de peles —, como lhe chamou o fidalgo? Você é mesmo barbudo.

Mitiúcha limitou-se a sacudir o seu gorro e puxou pelo freio o animal suado.

— Vamos, rapazes; depressa! — exclamou Nicolau Pietróvitch. — Terão uma boa gorjeta.

Em alguns minutos os animais estavam atrelados. O pai e o filho acomodaram-se num carro. Piotr subiu à boleia. Bazárov tomou outro carro e recostou a cabeça numa almofada de couro. Ambos os carros partiram.

III

— Finalmente o vejo em casa, candidato à universidade — disse Nicolau Pietróvitch, batendo ora no ombro ora no joelho de Arcádio. — Finalmente!

— E o tio, como está passando? — perguntou Arcádio. Apesar da alegria sincera e quase infantil de que lhe transbordava a alma, Arcádio se esforçava o mais possível por trocar o assunto palpitante por uma palestra comum.

— Está muito bem. Queria vir comigo. Resolveu o contrário. Não sei por quê.

— E você me esperou muito tempo?

— Umás cinco horas.

— Boníssimo! Que paciência!

Arcádio, voltando-se vivamente para o pai, beijou-o rumorosamente na face. Nicolau Pietróvitch riu-se em silêncio, satisfeito.

— Reservei um excelente cavalo para você! — começou ele. — Logo o verá. As paredes do seu quarto foram forradas de papel.

— Temos um quarto para Bazárov?

— Teremos um para ele também.

— Faça-me um favor, papai. Trate-o bem. Nem pode imaginar como aprecio sua amizade.

— Conhece-o há muito?

— Há pouco.

— Não tive ocasião de vê-lo durante o inverno passado. Que faz ele?

— Dedicou-se de preferência às ciências naturais. E sabe tudo. O ano que vem, pretende ser médico.

— Ah, sim! — observou Nicolau Pietróvitch. — Faculdade de medicina. Piotr — acrescentou, estendendo a mão —, serão os nossos mujiques que estão chegando?

Piotr olhou na direção indicada pelo amo. Alguns carros, puxados por animais sem freios, corriam rapidamente pelo caminho estreito. Em cada carro havia um ou dois mujiques com os capotes de pele abertos.

— Exatamente — disse Piotr.

— Vão para a cidade? — perguntou Arcádio.

— Parece que vão para a cidade. Para a taberna — respondeu Nicolau Pietróvitch, com ar de desprezo, voltando-se para o cocheiro, como se quisesse ouvir-lhe a opinião. Este nem se moveu. Era um homem à antiga e estranho às idéias modernas.

— Este ano tenho tanto trabalho com os meus mujiques — continuou Nicolau Pietróvitch, dirigindo-se ao filho.

— Não pagam as dízimas. Que hei de fazer?

— Satisfazem-no os trabalhadores assalariados?

— Sim — respondeu por entre os dentes Nicolau Pietróvitch. — Maltratamos, eis a verdade. Ainda não vi boa vontade para trabalhar. Estragam as peças

de atrelar, mas aram bem, apesar de tudo. Com paciência tudo se fará.

Interessam-lhe porventura as coisas da fazenda?

— Não temos sombra suficiente, eis o que me preocupa — observou Arcádio, sem responder à última pergunta.

— Do lado norte mandei instalar uma marquise sobre o terraço — disse Nicolau Pietróvitch. — Podemos agora tomar as refeições ao ar livre.

— Tudo isto tem certamente a aparência de vila... Mas não tem importância. Que ar temos aqui! Que aroma! Nunca senti em parte alguma um aroma igual a este! E que céu...

Arcádio calou-se de repente, e olhou para trás algum tempo.

— Realmente — disse Nicolau Pietróvitch —, é natural: você nasceu aqui. Tudo deve parecer-lhe extraordinário...

— Para o homem é indiferente, papai, o lugar de nascimento.

— Mas...

— Não. Afirmo-lhe que é indiferente.

Nicolau Pietróvitch olhou para o filho de soslaio.

Andaram meio quilômetro, sem reataram a conversa.

— Não me lembro se lhe escrevi — principiou Nicolau Pietróvitch —, mas a antiga ama Iegórovna faleceu.

— Será possível? Pobre velhinha! E Prokófitch ainda está vivo?

— Sim; é o ranzinza, de sempre. Em suma, grandes mudanças você não encontrará em Mariino.

— Seu administrador ainda é o mesmo?

— Não. Tive que o substituir. Resolvi romper com todos os servos espontaneamente libertos, ou, em última análise, não lhes confiar quaisquer tarefas de responsabilidade. — (Arcádio indicou Piotr.) — *Il est libre, en effet* — disse baixinho Nicolau Pietróvitch —, e é o chefe da criadagem. Meu administrador atual descende de burgueses. Parece-me um homem ativo. Pago-lhe duzentos e cinquenta rublos por ano. No mais — acrescentou Nicolau Pietróvitch, passando a mão pela testa, o que era sinal de confusão íntima nele —, já lhe disse que não encontrará mudanças em Mariino... isto é, para falar a verdade, devo preveni-lo ainda de que... Após um breve silêncio, continuou em francês:

— Um moralista severo estranhará minha sinceridade. Entretanto, em primeiro lugar não posso ocultá-lo, e, depois, já sabe que sempre defendi princípios especiais nas relações entre pais e filhos. Quanto ao resto, evidentemente terá direito de censurar-me. Na minha idade:... Afinal, essa... essa jovem de quem já deve ter ouvido falar...

— Fiênitchka? — indagou com simplicidade Arcádio. Nicolau Pietróvitch corou.

— Não fale tão alto, por favor... Efetivamente... ela agora vive comigo. Instalei-a em casa... em dois pequenos quartos. Poderei fazer que se mude.

— Por quê?

— Seu amigo será nosso hóspede... não é direito...

— Quanto a Bazárov, peço-lhe que não se preocupe. Ele está acima de tudo isso.

— Já sei como você é — disse Nicolau Pietróvitch.

— O quarto é muito pequeno, eis o importante.

— Que diz! — exclamou Arcádio. — Parece que me pede desculpas. Não posso admitir isso.

— Com efeito, sinto-me envergonhado — respondeu Nicolau Pietróvitch, corando cada vez mais.

— Basta, papai, basta, por favor! — disse Arcádio, sorrindo maliciosamente. "Que pecado pretende expiar!", pensou. Um sentimento de compaixão para com o bom pai e uma sensação de perfeição desconhecida inundaram-lhe a alma. — Basta, por favor — repetiu ainda, sentindo-se plenamente satisfeito com sua própria madureza e liberdade.

Nicolau Pietróvitch fitou-o por entre os dedos, com que continuava a esfregar a testa. Algo tocara-lhe dolorosamente o coração... Assim mesmo, acusou-se a si próprio.

— Já estamos vendo as nossas terras — disse após longo silêncio.

— Lá adiante é o nosso bosque? — perguntou Arcádio.

— É ele mesmo. Vendi-o, porém. Este ano será derrubado.

— Por que o vendeu?

— Precisava de dinheiro. Além disso, essa terra passa aos mujiques.

— Os que não lhe pagam a dízima?

— Isso é com eles. Não de pagar um dia.

— Tenho pena do bosque — observou Arcádio.

Os lugares por onde passavam não se podia dizer que fossem pitorescos.

Campos e mais campos estendiam-se até o horizonte, ora elevando-se suavemente, ora abaixando-se de novo. Aqui e acolá viam-se pequenos bosques e depressões, com uma vegetação escassa de arbustos, lembrando perfeitamente a sua representação nas antigas plantas do tempo de Catarina II. Riachos com as margens escavadas e pequenas represas gastas pelo tempo, assim como aldeias de cabanas baixas de telhados escuros e mal conservados; pequenos depósitos de debulhar o trigo, tortos e com as paredes feitas de varas trançadas; igrejas, ora de alvenaria, com o reboco gasto em alguns lugares, ora de madeira, com as cruzes inclinadas; e cemitérios devastados. O coração de Arcádio confrangia-se pouco a pouco. Por uma coincidência, os mujiques que encontrava eram todos maltrapilhos e conduziam animais magríssimos. À semelhança de verdadeiros mendigos esfarrapados, as árvores que ladeavam a estrada estavam descascadas e com os galhos partidos. As vacas, magras, peladas e esqueléticas, devoravam sofregamente a escassa erva das valetas. Parecia até que acabavam de livrar-se das garras ferozes e mortíferas de algum monstro. O triste aspecto dos animais exaustos, num dia avermelhado de primavera, evocava o fantasma branco de um inverno lúgubre e interminável, com as suas tempestades, frios e gelos... "Não", pensou Arcádio, "não é muito rica esta região. Não impressiona pela opulência e pelo trabalho. Não pode ficar assim; impõem-se reformas... Mas como executá-las, como iniciá-las?..."

Assim pensava Arcádio... e, enquanto isso, a primavera fazia valer os seus direitos. Tudo em redor era de um verde dourado. Tudo se agitava ampla e suavemente, ondulando ao sopro de uma brisa quente. Tudo — árvores, arbustos

e relva. Por toda parte vibrava interminavelmente o canto das aves que pairavam bem alto sobre os prados e saltavam de moita em moita. Como manchas escuras no verde intenso dos campos semeados, passeavam as gralhas, que desapareciam nos campos de centeio já esbranquiçados. De quando em quando, surgiam-lhes as cabecinhas no ondulante oceano do trigal. Arcádio contemplava a paisagem. Enfraquecendo pouco a pouco, suas reflexões desapareceriam... Deixando o capote, fitou com tanta alegria o pai, que este não pôde deixar de abraçá-lo de novo.

— Agora estamos perto — disse Nicolau Pietróvitch. — Basta subir este morro e veremos nossa casa. Vamos viver bem, Arcádia. Há de ajudar-me nos trabalhos da fazenda, se isso não o aborrecer. Temos necessidade agora de nos aproximarmos um do outro, de nos conhecermos bem, não é verdade?

— Perfeitamente! — respondeu Arcádio, e olhando em volta: — Que lindo dia faz hoje!

— É uma homenagem à sua chegada, meu filho. A primavera manifestasse em todo o seu esplendor. Concorde, porém, com Púchkin: lembra-se do que diz ele no seu poema *Eugênio Oniéguin*?

"Quão triste é, na primavera,
Quadra do amor, o reflorir..."

— Arcádio! — chamou do outro carro a voz de Bazárov. — Mande-me fósforos para acender o cachimbo.

Nicolau Pietróvitch calou-se, enquanto Arcádio, que estava já ouvindo- o um tanto admirado e até com certo interesse, se apressava em tirar do bolso uma caixa de prata com fósforos, enviando-a a Bazárov por intermédio de Piotr.

— Quer um cigarro? — gritou novamente Bazárov.

— Mande — respondeu Arcádio.

Piotr voltou, entregando-lhe juntamente com a caixa um grosso cigarro escuro que Arcádio acendeu logo, espalhando em torno de si o cheiro forte e azedo de um fumo ordinário. Nicolau Pietróvitch, que nunca fumara em sua vida, foi obrigado, ainda que imperceptivelmente, para não desgostar o filho, a voltar o rosto.

Um quarto de hora depois, ambos os carros paravam diante de uma casa nova, de madeira, pintada de cinza, com telhado vermelho. Era Mariino, Nóvaia Slobodka, ou, segundo os mujiques, Aldeia dos Solteirões.

IV

Não apareceu uma chusma de criados para receber os amos. Veio somente uma pequena de uns doze anos, e depois dela saiu da casa um moço parecido com Piotr, vestindo uma libré cinzenta com botões brancos. Era o criado particular de Pávíel Pietróvitch Kirsánov. Abriu silenciosamente a portinhola do carro e levantou o toldo. Nicolau Pietróvitch, em companhia do filho e de Bazárov, dirigiu-se a um salão quase escuro e vazio, à entrada do qual surgiu um rosto jovem de mulher. Foram todos à sala de visitas, arranjada modernamente.

— Finalmente estamos em casa — disse Nicolau Pietróvitch, tirando o gorro e sacudindo a cabeleira. — O essencial agora é uma boa mesa e repouso.

— Não é mau comer alguma coisa — observou Bazárov, espreguiçando-se e ocupando um lugar no sofá.

— Preparem a mesa depressa — ordenou Nicolau Pietróvitch, batendo sem motivo algum os pés no chão. — A propósito, aqui está Prokófitch.

Acabava de entrar um homem de uns sessenta anos de idade, de cabelos brancos, magro e moreno, trajando uma casaca cor de castanha com botões de cobre e um lenço cor-de-rosa ao pescoço. Sorriu, cumprimentou os recém-vindos e colocou-se junto à porta, de mãos às costas.

— Aqui está o nosso Prokófitch — começou Nicolau Pietróvitch. — Finalmente, meu filho veio... Como você o acha?

— Acho que está otimamente — respondeu o velho, sorrindo de novo e em seguida franzindo a testa. — Devo servir a mesa? — indagou significativamente.

— Sim, faça-me o favor. Não quer visitar primeiro o seu quarto, Eugênio Vassílievitch?

— Não, obrigado. Não é necessário. Peço apenas que levem para lá minha maleta e este casaco — acrescentou ele, tirando o seu capote.

— Muito bem, Prokófitch, leve o capote deste senhor. — Prokófitch, desajeitadamente, pegou com ambas as mãos o capote de Bazárov e, erguendo-o bem alto sobre a cabeça, afastou-se na ponta dos pés. — E você, Arcádio, irá ao seu quarto?

— Acho bom; preciso arranjar-me um pouco — respondeu Arcádio, e dirigiu-se imediatamente para a porta. Nesse instante entrava na sala de visitas um homem de estatura mediana, vestindo um escuro *suit* inglês, de colarinho baixo à última moda e sapatos de verniz. Esse homem era Pávíel Pietróvitch Kirsánov. Aparentava uns quarenta e cinco anos de idade. Seus cabelos grisalhos, bem cortados, tinham reflexos escuros como prata nova. Seu rosto bilioso mas sem rugas, admiravelmente regular e puro, como esculpido por um cinzel fino e leve, revelava traços de notável beleza. Belos principalmente eram-lhe os olhos, negros e rasgados. Todo o aspecto do tio de Arcádio, imponente e nobre, conservou a firmeza juvenil e aquela tendência para a elevação, para longe da terra, a qual, na maioria das vezes, desaparece depois dos vinte anos de idade.

Pávíel Pietróvitch tirou do bolso da calça sua linda mão de unhas longas e rosadas, mão que parecia ainda mais linda junto da nveia alvura do punho da camisa, com uma grande opala servindo de abotoadura. Estendeu aquela mão ao sobrinho. Após o prévio e europeu *shake-hand*, ele por três vezes, à russa, beijou-o, isto é, três vezes encostou os seus bigodes perfumados às faces de Arcádio, e disse: — Seja bem-vindo.

Nicolau Pietróvitch apresentou-o a Bazárov. Pávíel Pietróvitch curvou ligeiramente sua flexível espinha e sorriu, mas não lhe deu a mão e até a enfiou novamente no bolso.

— Já estava certo de que não viriam hoje — disse com voz agradável, movendo os ombros e mostrando seus lindos dentes brancos. — Aconteceu alguma coisa no caminho?

— Nada nos aconteceu — respondeu Arcádio. — Demoramos um pouco. Em compensação, temos fome de lobos. Pai, faça com que Prokófitch se apresse. Voltarei logo.

— Espere, vou com você — exclamou Bazárov, levantando-se precipitadamente do sofá. Ambos os moços saíram.

— Quem é esse? — indagou Pávíel Pietróvitch.

— É um amigo de Arcacha. Segundo me disse, é um homem inteligente e culto.

— Será nosso hóspede?

— Sim.

— Esse barbudo e cabeludo?

— Ele mesmo.

Pávíel Pietróvitch tamborilou com as unhas na mesa.

— Acho que Arcádio *s'est dégoûdi* ¹¹ — observou. — Estou satisfeito com a sua volta.

À mesa, conversaram pouco. Bazárov, principalmente, nada dizia, e comia muito. Nicolau Pietróvitch contava diversos casos da sua vida de lavrador, como dizia. Discutia as futuras medidas do governo, as comissões, os deputados, a necessidade de usar máquinas e assim por diante. Pávíel Pietróvitch, a passos lentos, andava pela sala de jantar, de um lado para outro (nunca jantava), bebendo de quando em quando, de uma taça cheia, o vinho tinto; raramente proferia qualquer observação, ou antes, exclamação indefinível. Arcádio comunicou algumas novidades de São Petersburgo, experimentando um certo embaraço que comumente se apodera dos jovens quando deixam de ser adolescentes e voltam ao lugar onde todos estão habituados a considerá-los ainda crianças. Sem necessidade alguma, prolongava a narração, evitando a palavra "papai" e substituindo-a pelo simples termo "pai", que pronunciava por entre dentes. Com desenvoltura excessiva, pôs mais vinho na sua taça, e bebeu-o todo. Prokófitch não tirava dele os olhos e seus lábios se moviam, parecendo mastigar alguma coisa. Depois da refeição, todos se separaram.

— É muito engraçado seu tio — dizia a Arcádio Bazárov, que estava sentado junto à cama, de chambre e fumando um cachimbo curto. — Que extraordinária elegância numa aldeia! As suas unhas deviam figurar numa exposição!

— Você não sabe que ele foi o maior conquistador do seu tempo — respondeu Arcádio. — Um dia contar-lhe-ei a sua história. Foi o mais belo homem de sua época. Transtornava a cabeça das mulheres.

— Ah! é assim? Ainda se lembra do passado. Infelizmente, aqui não tem ninguém para seduzir. Observei-o: que admiráveis colarinhos usa! Parecem feitos de pedra. E tem as faces caprichosamente barbeadas. Arcádio Nicolájevitch, não é ridículo tudo isso?

— É possível. Mas é um bom homem.

— Uma verdadeira reminiscência arcaica! Seu pai é uma ótima pessoa. Lamento que leia versos, e pouco entenda da vida do campo.

— Meu pai é um homem extraordinário.

— Percebeu que tem um certo receio ou acanhamento? Arcádio fez um gesto afirmativo com a cabeça, como se ele mesmo não receasse coisa alguma.

— São admiráveis — continuou Bazárov — esses velhos românticos! Relaxam seu sistema nervoso até a irritação... Perdem assim o equilíbrio. Adeus, por enquanto. No meu quarto há um lavatório inglês e a fechadura não funciona. Apesar de tudo, os lavatórios ingleses merecem apoio: constituem progresso!

Bazárov saiu, e Arcádio sentiu uma extraordinária alegria.

É tão bom adormecer na casa paterna, no leito bem conhecido, sob um bom cobertor, leito talvez carinhosamente preparado e arrumado pelas boas e infatigáveis mãos de sua ama! Arcádio lembrou-se de Iegórovna e suspirou, desejando-lhe de todo o coração o reino dos céus... Nunca rezava em seu próprio benefício.

Ele e Bazárov adormeceram imediatamente. As outras pessoas da casa ainda não dormiam. A volta do filho agitou muito Nicolau Pietróvitch. Deitou-se e, sem apagar a vela, ficou refletindo durante muito tempo. Seu irmão ficou muito além da meia-noite em seu gabinete, sentado diante da lareira, onde ardia fracamente o carvão-de-pedra. Páviel Pietróvitch não se despiu. Substituiu apenas seus sapatos pêlos chinelos vermelhos sem salto. Em suas mãos se via o último número de *Calignani*, que não lia. Olhava fixamente a lareira, onde, ora morrendo ora ardendo de novo, tremia uma chama azulada... Deus sabe onde vagavam seus pensamentos. Não o preocupava somente o passado. A expressão de seu rosto era concentrada e triste, o que não acontece quando o homem está preocupado apenas com suas recordações. No pequeno aposento contíguo, sobre uma grande mala, trajando uma blusa azul e com um lenço branco na cabeça morena, estava sentada uma mulher jovem, de nome Fiênitchka. Ora escutando, ora cochilando, observava uma porta aberta, onde se via um berço e se ouvia a respiração regular de uma criança adormecida.

V

Na manhã seguinte Bazárov acordou antes de todos, e saiu da casa. "Bem", pensou ele, olhando em redor, "o lugar aqui não é muito bonito."

Quando Nicolau Pietróvitch repartiu a terra com seus servos, couberam-lhe para a nova fazenda uns quatro hectares de uma área plana e quase deserta.

Construiu a casa, suas dependências e toda a sede da fazenda, plantou um pomar, fez uma represa e dois poços. As árvores ainda tenras não frutificavam, a represa estava quase vazia e a água dos poços tinha gosto salobro.

O que ficou bem foi apenas um caramanchão de acácias, onde, às vezes, se tomava chá e se jantava. Bazárov em poucos minutos percorreu todo o pomar, entrou no curral, foi à cocheira, travou conhecimento com dois moleques da fazenda e dirigiu-se com eles ao pequeno pântano, a um quilômetro de distância, em busca de rãs.

— Para que o senhor quer rãs? — perguntou um dos moleques.

— Já lhe vou dizer para quê — respondeu-lhe Bazárov, que possuía um especial dom de conquistar a confiança das pessoas de classe inferior, ainda que nunca concordasse com elas e as tratasse com pouco-caso. — Eu corto a rã para ver o que há dentro dela. Como nós também somos uma espécie de rãs, de duas pernas apenas, poderei saber o que temos dentro de nós.

— E para que o senhor quer saber?

— Para não me enganar se você ficar doente e eu precisar curá-lo.

— O senhor é médico?

— Sou.

— Vaska, está ouvindo? Este senhor está dizendo que eu e você somos rãs. Não é engraçado?

— Tenho muito medo das rãs — observou Vaska, menino de sete anos, de cabeça branca como linho, rebuçado com a gola do capote e descalço.

— Tem medo por quê? Elas mordem?

— Vamos, entrem na água, filósofos — disse Bazárov.

Por esse tempo, Nicolau Pietróvitch acordou também, e foi ter com Arcádio, a quem encontrou vestido. Pai e filho saíram para o terraço, sob a marquise. Ali, sobre a mesa, entre dois ramalhetes de flores, já fervia o samovar. Apareceu uma pequena, a que viera na véspera ao encontro dos recém-chegados. Disse com sua voz fina:

— Fiedóssia Nicoláievna não está boa e não pode vir. Mandou perguntar se servirão o chá, ou querem que o faça Duniacha?

— Eu mesmo servirei — respondeu apressadamente Nicolau Pietróvitch.

"Você, Arcádio, como quer o chá? Com creme ou limão?"

— Com creme — respondeu Arcádio. Depois de um breve silêncio, interrogou:

— Papai?

Confuso, Nicolau Pietróvitch olhou para o filho.

— Que quer? — disse ele. Arcádio baixou os olhos.

— Perdoe-me, papai, se minha pergunta lhe parece inconveniente — começou ele —, mas você mesmo, com sua franqueza de ontem, me impele para a franqueza... Você não fica zangado?

— Fale.

— Permita-me a liberdade de perguntar-lhe... Será que Fiênia... não vem servir o chá porque estou aqui?

Nicolau Pietróvitch voltou-se ligeiramente para um lado.

— É possível — disse afinal. — Ela supõe... tem vergonha...

Arcádio fitou o pai.

— Não deve ter vergonha. Em primeiro lugar, você conhece o meu modo de pensar — Arcádio pronunciou estas palavras com prazer; — em segundo, com que propósito vou intervir na sua vida, nos seus hábitos? Além disso, estou certo de que não pode ter feito má escolha. Se permitiu que ela morasse com você, sob o mesmo teto, é porque ela o merece. Em todo caso, o filho não pode ser juiz do pai, principalmente eu, em se tratando de um pai como você, que nunca em coisa alguma me tolhe a liberdade.

A voz de Arcádio tremia a princípio. Sentia-se generoso e compreendia ao mesmo tempo que estava dando uma espécie de conselho a seu pai. As suas próprias palavras exerciam uma certa influência sobre o homem.

Arcádio pronunciou as últimas palavras com firmeza.

— Obrigado, Arcacha — falou em voz baixa Nicolau Pietróvitch. Passou de novo os dedos pelas sobrancelhas e pela testa. — Suas suposições são realmente justas. De fato, se essa jovem não merecesse... não se trata de uma inclinação volúvel. Não me é fácil falar com você sobre esse assunto. Compreenda que lhe seria difícil e penoso vir até nós na sua presença e principalmente no primeiro dia em que você está aqui.

— Nesse caso, eu mesmo vou visitá-la — disse Arcádio sentindo um novo afluxo de sentimentos generosos e levantando-se da cadeira. — Explicar-lhe-ei tudo, para que não tenha acanhamento em minha presença.

Nicolau Pietróvitch também se levantou.

— Arcádio — sugeriu ele —, por favor... é impossível... ainda não o preveni de tudo...

Mas Arcádio já não o ouvia e fugiu do terraço. Nicolau Pietróvitch olhou o filho que se afastava e, comovido, tornou a sentar-se.

Seu coração batia forte... Pensou um momento na inevitável estranheza das futuras relações entre ele e o filho. Não seria prova de maior respeito de parte de Arcádio não tocar naquele assunto?

Acusar-se-ia da própria fraqueza?

Seria difícil responder. Todos esses sentimentos lhe residiam no íntimo em forma de sensações imprecisas. E o seu rosto corava e o coração batia fortemente.

Ouviram-se passos apressados e Arcádio apareceu no terraço.

— Já nos conhecemos, pai! — exclamou com expressão de alegria carinhosa e boa no rosto. — Fiedóssia Nikoláievna efetivamente está hoje um pouco

indisposta. Virá mais tarde. Por que não me disse que eu tinha um irmão? Ontem mesmo lhe daria um beijo, como acabo de fazê-lo agora.

Nicolau Pietróvitch quis dizer qualquer coisa, erguer-se e abrir os braços... Arcádio abraçou-o mais uma vez.

— Que significa isto? Novos abraços? — ouviu-se a voz de Pávriel Pietróvitch. Pai e filho ficaram satisfeítissimos com o seu aparecimento.

Existem situações bastante comoventes, de que todos querem sair o mais depressa possível.

— Que há de mais nisto? — perguntou alegremente Nicolau Pietróvitch. — Em que idade consegui eu tornar a ver Arcacha... Desde ontem não pude ainda examiná-lo de perto.

— Não me admira — disse Pávriel Pietróvitch. — Eu também estou pronto a abraçá-lo.

Arcádio aproximou-se do tio. Sentiu novamente em suas faces o contato daqueles bigodes perfumados. Pávriel Pietróvitch sentou-se à mesa. Trajava um vestuário matinal elegante, à inglesa. Trazia na cabeça um pequeno turbante. O turbante e a gravata de laço negligente indicavam a liberdade da vida do campo. Contudo, o colarinho apertado da camisa, de cor, de acordo com a hora matinal, tocava de perto o seu queixo barbeado.

— Onde está seu amigo? — perguntou, dirigindo-se a Arcádio.

— Não está em casa. Costuma levantar-se cedo e andar em qualquer parte. O principal é que ninguém lhe preste muita atenção. Não gosta de cerimônias.

— Já o percebi. — Pávriel Pietróvitch, lentamente, começou a passar manteiga no pão, — Durante quanto tempo se hospedará entre nós?

— Conforme. Está aqui de passagem, a caminho da casa de seu pai.

— Onde mora seu pai?

— Nesta mesma província, a uns oitenta quilômetros daqui. Tem lá uma pequena propriedade. Serviu antigamente como médico do exército.

— Bem... é por isso que me recordo vagamente desse nome: Bazárov...

Nicolau, não se lembra de que na divisão comandada por nosso pai havia um médico de nome Bazárov?

— Parece que sim.

— É isso mesmo. Então esse médico é pai dele. Muito bem! — Pávriel Pietróvitch cofiou os bigodes. — Esse mesmo Sr. Bazárov quem é, em suma?

— indagou pausadamente.

— Quem é Bazárov? — perguntou sorrindo Arcádio.

— Quer, meu tio, que lhe diga quem é de fato?

— Faça-me o favor, meu caro sobrinho.

— Ele é niilista.

— Como? — perguntou Nicolau Pietróvitch, enquanto Pávriel Pietróvitch erguia a faca com um pouco de manteiga na ponta.

— Ele é niilista — repetiu Arcádio.

— Niilista — disse Nicolau Pietróvitch — vem do latim, "*nihil*", e significa "nada", segundo eu sei. Quer dizer que essa palavra se refere ao homem que... em nada crê ou nada reconhece?

— Pode dizer: o homem que nada respeita — explicou Pávriel Pietróvitch,

voltando novamente sua atenção para a manteiga.

— Aquele que tudo examina do ponto de vista crítico — sugeriu Arcádio.

— Não é a mesma coisa? — perguntou Pávriel Pietróvitch.

— Não, não é o mesmo. O niilista é o homem que não se curva perante nenhuma autoridade e que não admite como artigo de fé nenhum princípio, por maior respeito que mereça...

— E isso está bem? — interrompeu Pávriel Pietróvitch.

— Depende, tio. Para alguns está bem e para outros não.

— Vejo que essa doutrina não se refere a nós. Somos homens do século passado e supomos que, sem os princípios — Pávriel Pietróvitch pronunciava essa palavra suavemente, à francesa; Arcádio, pelo contrário, proferia-a à russa, carregando na primeira sílaba —, sem os princípios transformados, como você disse, em artigos de fé, não é possível dar um passo, nem mesmo respirar. *Vous avez changé tout cela*, que Deus lhes dê saúde e posto de general. Ser-nos-á muito agradável apreciar a sua obra, senhores... como se chamam mesmo?

— Niilistas — pronunciou claramente Arcádio.

— Bem. Antes havia hegelistas, hoje há niilistas. Veremos como poderão viver no vácuo, no espaço sem ar. Por enquanto, mano Nicolau Pietróvitch, toque a campainha e mande buscar meu chocolate, que já é tempo.

Nicolau Pietróvitch tocou a campainha, e chamou: "Duniacha!" Em vez de Duniacha apareceu no terraço Fiênitchka em pessoa. Era uma jovem de uns vinte e três anos, muito branca e de gestos suaves, cabelos negros e olhos da mesma cor, lábios infantis vermelhos e carnudos, e mãos delicadas. Trajava um vestido simples e limpo, de chita. Um xale azul, novo, caía-lhe bem sobre os ombros roliços. Trazia uma chávina de chocolate, que pôs diante de Pávriel Pietróvitch, corando intensamente. O sangue quente derramou-se numa onda rubra sob a pele fina do seu rosto adorável. Baixou os olhos e parou junto à mesa, apoiando-se levemente às pontas dos dedos. Parecia-lhe que devia envergonhar-se, e ao mesmo tempo sabia que tinha o direito de ali estar.

Pávriel Pietróvitch franziu o cenho. Nicolau Pietróvitch sentiu-se atrapalhado.

— Bom dia, Fiênitchka — disse entre dentes.

— Bom dia — respondeu ela em voz baixa, mas clara. Olhando de soslaio para Arcádio, que lhe sorria amavelmente, saiu sem fazer ruído. Seu andar era um tanto pesado, e assim lhe ia bem.

No terraço reinou silêncio por algum tempo. Pávriel Pietróvitch tomava seu chocolate. De súbito ergueu a cabeça.

— Lá vem o senhor niilista — disse a meia voz.

Efetivamente vinha Bazárov atravessando o jardim, passando entre os canteiros. Seu paletó e calça de brim estavam sujos de lama. A pegajosa vegetação do pântano esverdeara-lhe o chapéu velho e redondo. Na mão direita segurava um pequeno saco. No saco algo vivo se mexia. Aproximou-se a passos rápidos do terraço, e disse, sacudindo a cabeça:

— Bom dia, senhores. Peço perdão por ter chegado tarde ao chá. Voltarei logo. Quero primeiramente instalar todas estas prisioneiras.

— Sanguessugas? — perguntou Pávriel Pietróvitch.

— Não; rãs.

— O senhor as come ou faz criação delas?

— Servem para experiências — disse com indiferença Bazárov, afastando-se.

— Vai começar a cortá-las — observou Pávriel Pietróvitch. — Não crê nos princípios, e acredita nas rãs.

Arcádio olhou para o tio com solicitude compassiva. Nicolau Pietróvitch moveu imperceptivelmente os ombros. O próprio Pávriel Pietróvitch percebeu que sua observação fora infeliz. Passou a falar dos trabalhos da fazenda e do novo administrador, que, na véspera, lhe fizera uma queixa contra o empregado Fomá, que lhe causava muitos aborrecimentos. Disse-lhe, entre outras coisas: "É impossível esse Fomá. Em toda parte mostrou ser um homem imprestável. Fica num lugar por algum tempo e sai idiota como lá chegou".

VI

Bazárov voltou, sentou-se à mesa e começou a tomar o chá rapidamente.

Ambos os irmãos o contemplavam em silêncio. Arcádio fixava imperceptivelmente ora o pai ora o tio.

— Esteve muito longe? — inquiriu afinal Nicolau Pietróvitch.

— Ali, perto do bosque, existe um pequeno pântano. Encontrei alguma caça que você, Arcádio, poderá aproveitar.

— E o senhor não é caçador?

— Não.

— Está estudando física? — perguntou por sua vez Pávriel Pietróvitch.

— Física e ciências naturais em geral.

— Dizem que os germanos fizeram grandes progressos nessas ciências durante os últimos tempos.

— Realmente, os alemães são os nossos mestres — respondeu secamente Bazárov.

Pávriel Pietróvitch empregara a palavra "germanos" em vez de "alemães". Disse-o com intenção de ironia que ninguém percebeu.

— O senhor tem grande consideração pêlos alemães? — indagou com refinada gentileza Pávriel Pietróvitch. Começava a sentir uma irritação íntima. Sua natureza aristocrática estava em oposição à simplicidade de Bazárov no modo de expressar suas idéias. Aquele filho de curandeiro de aldeia não só se mostrava indiferente como também rispidamente de má vontade. Na sua voz transparecia um acento rude e quase provocante.

— Os sábios de lá são homens de valor.

— De acordo. E que pensa dos sábios russos? Terá a mesma opinião deles?

— Parece-me que não.

— É um louvável gesto de renúncia — disse Pávriel Pietróvitch, endireitando-se. — Por que então Arcádio Nikoláievitch nos afirmou há pouco que o senhor não reconhece nenhuma autoridade? Não deposita confiança nos nossos homens de ciência?

— De que vale reconhecer sua autoridade? Em que posso acreditar? Se me disserem algo de positivo, concordarei. Aí está.

— São todos os alemães homens positivos? — insistiu Pávriel Pietróvitch. E seu semblante assumiu tal expressão de alheamento e de indiferença, que ele parecia estar com o pensamento muito longe.

— Nem todos; — respondeu num bocejo Bazárov, que visivelmente não desejava continuar o diálogo.

Pávriel Pietróvitch olhou para Arcádio, como se lhe dissesse: "O seu amigo é bem-educado, não resta dúvida".

— Quanto a mim — continuou ele com algum esforço —, eu, pecador, não aprecio os alemães. Não me refiro aos alemães russos: sabemos bem quem são.

Não suporto os verdadeiros alemães. Ainda os antigos eram suportáveis. Tinham lá seu Schiller ou seu Goethe... Meu irmão, por exemplo, aprecia-os bastante... agora temos somente químicos e materialistas ...

— Um bom químico é vinte vezes mais útil que qualquer poeta — insinuou Bazárov.

— Ótimo — disse Pávriel Pietróvitch, parecendo adormecer e levantando levemente as sobrancelhas. — O senhor então não reconhece o valor da arte?

— A arte de ganhar dinheiro ou de curar hemorróidas? — perguntou Bazárov com um sorriso irônico.

— Muito bem; o senhor é espirituoso. Pelo que vejo, nega tudo. Quer dizer que acredita somente na ciência?

— Já lhe disse que não acredito em coisa alguma. A ciência? Que é a ciência em geral? Existem ciências como existem artes e profissões. A ciência de um modo geral não existe.

— Será também negativa sua atitude em face das demais instituições aceitas pela humanidade?

— Porventura estou depondo num inquérito? — perguntou Bazárov.

Pávriel Pietróvitch empalideceu ligeiramente... Nicolau Pietróvitch julgou necessário intervir na conversa.

— Meu caro Eugênio Vassilievitch, teremos um dia ocasião de falar mais detalhadamente sobre este assunto. Conheceremos sua opinião, e o senhor a nossa. De minha parte, estou satisfeito por saber que o senhor se dedica às ciências naturais. Já ouvi falar que Liebig fez admiráveis descobertas acerca da adubação dos campos. O senhor poderá auxiliar-me nos meus trabalhos agrícolas. Poderá dar-me alguns conselhos úteis.

— Estou às suas ordens, Nicolau Pietróvitch. Estamos, porém, muito longe de Liebig! Primeiro convém aprender o á-bê-cê e depois tratar de ler o livro. Nós não vimos ainda um "a" frente a frente.

"É realmente um nülista", pensou Nicolau Pietróvitch.

— Mesmo assim, permita-me que recorra ao senhor em caso de necessidade — acrescentou em voz alta. — Agora vamos, mano. Precisamos conversar com o administrador.

Pávriel Pietróvitch levantou-se.

— Realmente — disse, sem olhar para quem quer que fosse —, é triste passar assim cinco anos no campo, longe das grandes inteligências! Fica-se idiota. A gente se esforça por não esquecer o que aprendeu e eis que se verifica que tudo nada vale, porque lhe dizem que os homens de responsabilidade já não tratam dessas ninharias. Só falta então acusar-nos de homens acabados. Que se pode fazer? Parece que a juventude é mais inteligente que nós...

Pávriel Pietróvitch fez lentamente meia-volta e saiu devagar, acompanhado de Nicolau Pietróvitch.

— Ele é sempre assim? — indagou tranquilamente Bazárov, dirigindo-se a Arcádio, mal os dois irmãos saíram.

— Eugênio, você o tratou com extrema aspereza — observou Arcádio. — Ofendeu-o.

— Acha-me capaz de distrair esses aristocratas de província? Tudo isso não

passa de amor-próprio, egoísmo, hábitos de conquistador e dandismo. Seria melhor que ele continuasse sua carreira em São Petersburgo, se sua índole é essa... Mas pouco nos importa! Acabo de encontrar um raríssimo exemplar de besouro aquático; conhece o *Dysticus marginatus*? Vou mostrar- lho.

— Prometi-lhe contar a sua história — disse Arcádio.

— A história do besouro?

— Nada de troças, Eugênio. A história de meu tio. Verá que ele não é o homem que supõe. Merece mais compaixão do que ironia.

— Não discuto esse ponto. Por que lhe interessa tanto seu tio?

— Devemos ser justos, Eugênio.

— Que conclusão é essa?

— Ouça...

Arcádio contou a seguir a história de seu tio. O leitor vai encontrá-la no capítulo seguinte.

VII

Pávél Pietróvitch Kirsánov foi educado primeiramente em casa, assim como seu irmão mais moço, Nicolau. Passou em seguida ao Corpo de Pagens. Desde a infância atraía a atenção de todos pela sua extraordinária beleza. Era egoísta, um tanto divertido e extremamente irônico e mordaz. Não podia deixar de agradar a muita gente. Começou a aparecer por toda parte, logo que foi promovido a oficial do exército. Era adulado por todos e ele mesmo reconhecia o seu prestígio, fazendo-o valer ostensivamente e com certa petulância. Até isso lhe ficava bem. As mulheres apaixonavam-se doidamente por ele, os homens chamavam-no de dândi e secretamente o imitavam. Ele, como já disse, vivia em companhia de seu irmão, a quem estimava sinceramente, embora não se parecesse com ele. Nicolau Pietróvitch coxeava um pouco, tinha traços fisionômicos miúdos, agradáveis e um tanto tristes, pequenos olhos negros e cabelos finos e macios. Entregava-se de boa vontade ao *dolce far niente*, lia muito e evitava as reuniões sociais. Pávél Pietróvitch nunca passou uma tarde em casa. Era conhecido por sua coragem e destreza (fez com que a ginástica fosse praticada pêlos elegantes da sua época). Leu apenas cinco ou seis livros franceses. Aos vinte e oito anos de idade já era capitão. Esperava-o uma carreira brilhante. Repentinamente, tudo mudou.

Naquele tempo, na alta sociedade de São Petersburgo, aparecia de quando em quando uma mulher de quem todos se lembram até hoje: a Princesa R. Era casada com um homem bem-educado, distinto mas um tanto tolo. Não tinha filhos. Costumava viajar inesperadamente para o estrangeiro, e também inesperadamente regressava à Rússia. Levava, em suma, vida esquisita. Todos a julgavam uma mulher leviana e faceira. Entregava-se de corpo e alma a toda espécie de prazeres, dançava até cair de cansaço, ria e pilheriava com os moços que recebia antes do jantar na penumbra de sua sala de visitas. A noite chorava e rezava, dificilmente se mantinha calma e, não raro, passava horas agitadas na alcova, torcendo com desespero as mãos, ou permanecendo pálda e fria a ler os salmos. Ao romper do dia novamente se transmutava em dama de alta sociedade, saía de novo, ria, conversava e parecia atirar-se de braços abertos a tudo o que lhe proporcionasse a menor distração. Era admiravelmente bem-feita. Sua trança cor de ouro e pesada como o próprio ouro caía-lhe abaixo dos joelhos. Não se poderia dizer que fosse formosa. Em seu rosto só eram belos os olhos, e não propriamente os olhos — pequenos e cinzentos —, mas seu olhar rápido e profundo, impassível de coragem e pensativo de tristeza, um olhar francamente enigmático. Brilhava nele alguma coisa de extraordinário, mesmo quando sua boca pronunciava ou murmurava as frases mais pueris e vazias de sentido. Trajava-se com refinado gosto e elegância. Pávél Pietróvitch conheceu-a num baile, dançou a mazurca, durante a qual ela não proferiu uma palavra em que se revelasse. Apaixonou-se por ela doidamente. Acostumado às vitórias, neste caso

conseguiu mais uma. Mas a facilidade com que a conseguiu não o arrefeceu. Pelo contrário: mais alucinadamente ainda ele se ligou a essa mulher, que, mesmo quando se entregava completamente, não deixava de ter ainda algo promissor e inacessível, que ninguém podia penetrar. Que coisa vibrava secretamente naquela alma só Deus sabe! Parecia até possuir forças ocultas e desconhecidas. Sua inteligência limitada não resistia à sua ação... sua conduta era uma série de extravagâncias. As únicas cartas que poderiam suscitar suspeitas do marido escreveu a um homem que lhe era quase estranho. Seu amor tinha um quê de triste. Não ria nem pilheriava com o amante. Ouvia-o, olhando-o com espanto. As vezes, quase sempre de repente, esse estado de alma se transmutava em pavor. Seu rosto ficava morto e selvagem. Fechava-se então no quarto de dormir e a criada, pelo orifício da fechadura, via-a chorando surdamente. Muitas vezes, ao voltar para casa, após a entrevista amorosa, Kirsánov sentia no coração o insuportável e amargo arrependimento que acompanha um insucesso definitivo. "Que pretendo eu?", perguntava a si mesmo, e desesperava-se. Uma vez ele lhe ofereceu um anel com a esfinge gravada na pedra preciosa.

— Que é isso? — perguntou ela. — Esfinge?

— Sim — respondeu ele. — Essa esfinge é você.

— Eu? — disse ela, erguendo lentamente para Kirsánov o seu olhar enigmático. — Sabe porventura que me lisonjeia bastante? — acrescentou com um sorriso sem significação, enquanto seus olhos fitavam estranhamente, como sempre.

Pávél Pietróvitch sofria muito, até quando a Princesa R. o amava. Quando, porém, seu amor arrefeceu, o que aconteceu pouco depois, quase enlouqueceu de dor. Martirizava-o o ciúme, e seguia-a por toda parte. Irritada com essa perseguição tenaz, ela partiu para o estrangeiro. Kirsánov requereu sua reforma no exército, apesar dos conselhos dos amigos e comandantes. Acompanhou a princesa em sua viagem pelo estrangeiro. Passou quatro anos de exílio, ora partilhando a companhia dela ora perdendo-a intencionalmente de vista. Tinha vergonha de si mesmo e odiava a própria fraqueza, mas de nada lhe servia tudo isso. Sua imagem, incompreensível, mórbida e altamente expressiva, estampou-se-lhe profundamente na alma. Em Baden conseguiu juntar-se novamente a ela. Parecia que nunca a tinha amado tanto... Um mês depois tudo acabou. A chama ardeu pela última vez e apagou-se para sempre. Presentindo a inevitável separação, Kirsánov pretendeu por fim conquistar- lhe a amizade, como se amizade fosse possível com semelhante mulher.. Ela saiu às ocultas de Baden e, a partir de então, sempre evitou Kirsánov. Pávél Pietróvitch regressou à Rússia e, tentando viver como antes, não o conseguiu. Vagava por toda parte como um enfermo. Costumava ainda sair. Conservou os hábitos de homem de sociedade e podia afirmar que fez mais duas ou três conquistas. Entretanto, já nada esperava de si e dos outros e não empreendia coisa alguma. Envelheceu depressa. Passar as tardes no clube, expandir seu tédio e discutir desinteressadamente numa sociedade de solteirões, tudo isso se lhe tornou uma necessidade, mau sinal, como se sabe. É evidente que já não pensava em casar-se. Dez anos se passaram assim rapidamente, monótonos e sem nenhum proveito. Em parte alguma o tempo corre tão depressa como na Rússia. Dizem que na prisão o tempo corre mais

ainda. Um dia, jantando no clube, Pávíel Pietróvitch recebeu a notícia da morte da Princesa R. Tinha falecido em Paris, quase louca. Ele deixou a mesa e se pôs a vagar pelas salas do clube, parando, sem saber por quê, perto das mesas de jogo. Voltou para casa à hora habitual. Algum tempo depois recebeu pelo correio um pacote. Nele encontrou o anel que oferecera à princesa. Ela, antes de morrer, passara sobre a esfinge dois traços em cruz, escrevendo-lhe que a cruz era a decifração do seu enigma.

Isso sucedeu nos princípios de 1848, na época em que Nicolau Pietróvitch, tendo enviuvado, vinha a São Petersburgo. Pávíel Pietróvitch quase não se avistava com o irmão desde que este fora residir no campo. O casamento de Nicolau coincidiu com os primeiros dias das relações de Pávíel Pietróvitch com a princesa. Tendo regressado do estrangeiro, foi ter com o irmão a fim de passar no campo uns dois meses, apreciar sua felicidade; mas permaneceu ali apenas uma semana. A situação de ambos os irmãos era inteiramente diversa. Tornou-se, porém, mais ou menos análoga quando, em 1848, Nicolau Pietróvitch perdeu sua esposa e Pávíel Pietróvitch as suas reminiscências. Após a morte da princesa, esforçava-se por não pensar nela. Nicolau Pietróvitch personificava uma vida regular. Seu filho crescia sob seus cuidados. Pávíel Pietróvitch, ao contrário, solteiro sempre, entrava naquela idade crepuscular e agitada, de insatisfação e esperanças mortas, idade em que se sente que a mocidade passou e a velhice não chegou ainda.

Esse período foi demasiado difícil para Pávíel Pietróvitch: tendo perdido o passado, perdera tudo.

— Não o convido para Mariino — disse-lhe um dia Nicolau Pietróvitch.

— Denominou assim a sua propriedade em homenagem a Maria, sua esposa.

— Quando minha mulher era viva, você passou lá uma semana de tédio.

Agora suponho que será capaz de morrer.

— Eu era tolo e fútil naquele tempo — respondeu Pávíel Pietróvitch. — A partir de então fiquei mais tranquilo, se não mais ajuizado. Agora, pelo contrário, se você permitir, passaremos a viver juntos para sempre.

Um abraço foi a resposta de Nicolau Pietróvitch. Mas passou-se um ano e meio, após essa conversa, antes que Pávíel Pietróvitch se resolvesse a pôr em prática a sua intenção. Em compensação, desde que passou a viver no campo, já não abandonava a aldeia, nem mesmo durante os três invernos que Nicolau Pietróvitch passou com o filho em São Petersburgo. Começou a ler muito e quase que só livros ingleses. Moldou sua existência pela vida e gosto da Inglaterra; raramente se avistava com os vizinhos, e só saía para as eleições, nas quais permanecia calado a maioria das vezes, irritando e assombrando os proprietários, fiéis aos costumes e antigos, de opiniões liberais; tampouco se aproximava dos representantes da geração nova. Tanto esses como aqueles o consideravam orgulhoso e egoísta. Ambas as partes o respeitavam pelas suas maneiras distintas e aristocráticas, pelas histórias das suas conquistas, pelo seu traje irrepreensível, pelo fato de ocupar sempre o melhor apartamento no hotel de luxo e pelo seu bom gosto ao comer, pois um dia jantou até em companhia de Wellington e Luís Filipe. Respeitavam-no ainda porque trazia sempre consigo uma bacia de prata e banheiro portátil, porque usava perfumes esquisitos, finíssimos e "nobres", porque

jogava muito bem *whist*, perdendo sempre, e finalmente porque era honestíssimo. As mulheres achavam-lhe encantadora e romântica a tristeza, mas ele não se dava bem com o sexo fraco.

— Está vendo, Eugênio? — disse Arcádio, terminando sua narração. — Você não é justo para com meu tio! Já não me refiro ao fato de ter ele muitas vezes auxiliado meu pai nos momentos de dificuldade, entregando-lhe todo o seu dinheiro. Não sei se sabe que a propriedade ainda não foi partilhada entre eles. Meu tio está disposto a prestar serviços a todos e defende sempre os servos, embora, junto deles, sempre faça caretas e cheire a água-de-colônia...

— Já sei o que são nervos — interrompeu Bazárov.

— É possível, mas ele tem bom coração. É inteligentíssimo. Que conselhos úteis me deu... principalmente... mormente quando se tratava das relações com mulheres.

— Ora! Não teve resultado na prática e quer ser um homem prático. A cantiga é velha!

— Em suma — continuou Arcádio —, é um homem profundamente infeliz. É até pecado desprezá-lo.

— Quem o despreza? — exclamou Bazárov. — Digo-lhe, porém, que o homem que toda a sua existência arriscou e perdeu no jogo do amor e, quando assim aconteceu, relaxou-se de tal modo que se tornou incapaz de coisa alguma, esse homem não é homem e sim um macho apenas. Afirmo que ele é infeliz e deve saber melhor do que eu por quê. Digo que continua tolo. Estou convencido de que se considera seriamente um homem útil, porque lê alguma coisa e uma vez por outra salva o mujique do castigo.

— Não deve esquecer sua educação e a época em que viveu — observou Arcádio.

— Educação... — repetiu Bazárov. — Todo homem deve educar-se a si mesmo, como eu, por exemplo... No tocante à época, por que hei de depender dela? Convém antes que ela dependa de mim. Não concordo, meu amigo. Trata-se de desleixo e futilidade, tão-somente. Que relações misteriosas são essas entre o homem e a mulher? Nós, fisiologistas, conhecemos-las muito bem. Estude um pouco a anatomia do globo ocular: encontrará ali algo que signifique um olhar enigmático? Tudo não passa de romantismo, fantasia, podridão, artifício. É melhor irmos ver o nosso besouro.

Ambos se dirigiram ao quarto de Bazárov, onde já se sentia um cheiro de drogas medicinais e de fumo barato.

VIII

Páviel Pietróvitch não ficou muito tempo conversando, em companhia do irmão, com o administrador, um homem alto e magro, com voz baixa de tísico e olhos maliciosos. O administrador, a todas as observações de Nicolau Pietróvitch, respondia: "Pelo amor de Deus, sei muito bem", e acusava os mujiques de bêbedos e ladrões. A propriedade, reorganizada há pouco, rangia como uma roda sem graxa ou certos móveis feitos de madeira úmida. Nicolau Pietróvitch não desanimava. Limitava-se a suspirar, pensativo. Percebia que sem dinheiro não podia progredir e o dinheiro era escasso. Arcádio tinha razão: Páviel Pietróvitch ajudou muitas vezes seu irmão nas dificuldades financeiras.

Nessas ocasiões, Páviel Pietróvitch, aproximando-se lentamente da janela com as mãos nos bolsos, costumava dizer: "*Mais je puis vous donner de Vargent*". E dava-lhe em seguida o dinheiro. Mas nesse dia não tinha dinheiro. Por isso preferiu afastar-se. As dificuldades da fazenda causavam-lhe aborrecimento. Sempre lhe parecia que Nicolau Pietróvitch, apesar de seu entusiasmo e amor ao trabalho, não fazia as coisas como devia. Era-lhe, porém, impossível apontar seus erros. "Meu irmão não é um homem prático e todo mundo o engana", pensava. Por sua vez, Nicolau Pietróvitch apreciava muito o espírito prático de Páviel Pietróvitch. Sempre lhe pedia conselhos. "Sou um moleirão, sem energia, e passei toda a minha vida no campo", dizia. "Você viu tanta gente e conhece bem os homens. Tem olhos de lince." Páviel Pietróvitch, sem responder a essas palavras, fazia meia-volta, sem persuadir do contrário o irmão.

Tendo deixado Nicolau Pietróvitch no seu gabinete, ele seguiu pelo corredor que separava a parte anterior da casa da posterior. Diante de uma porta baixa parou pensativo, alisou os bigodes e bateu.

— Quem é? Pode entrar — ouviu-se a voz de Fiênitchka.

— Sou eu — disse Páviel Pietróvitch, abrindo a porta.

Fiênitchka saltou da cadeira em que estava sentada com o filho e, entregando-o a uma mocinha, que imediatamente o levou para fora, compôs o xale nos ombros.

— Peça perdão, se incomodei — começou Páviel Pietróvitch, sem olhar para ela. — Queria pedir-lhe apenas... se hoje mandarem alguém à cidade... que me comprem um pouco de chá verde.

— Pois não — respondeu Fiênitchka. — Quanto o senhor quer?

— Creio que meia libra basta. Estou notando uma certa mudança aqui — acrescentou, lançando um rápido olhar em torno e fitando Fiênitchka. — Vejo cortinas — disse, ao perceber que ela não o compreendia.

— Sim, cortinas. Nicolau Pietróvitch ofereceu-mas, já estão aqui há tempo.

— Há muito que não a vejo. Agora está muito bem aqui.

— Agradeço a bondade de Nicolau Pietróvitch — murmurou Fiênitchka.

— A senhora sente-se melhor aqui que no outro aposento? — perguntou Páviel

Pietróvitch delicadamente e em tom sério.

— Muito melhor.

— Quem está ocupando agora o seu quarto?

— Lá estão agora as lavadeiras.

— Bem...

Páviel Pietróvitch guardou silêncio. "Já vai embora", pensava Fiênitchka. Mas ele não saía e ela permanecia de pé, torcendo devagar os dedos das mãos.

— Por que mandou levar o pequeno para fora? — disse a final Páviel Pietróvitch. — Gosto muito de crianças. Quer mostrar-me seu filho?

Fiênitchka corou muito de acanhamento e alegria. Tinha medo de Páviel Pietróvitch; nunca falava com ela.

— Duniacha — chamou. — Pode trazer Mi tia. — Fiênitchka tratava todos em casa por senhor ou senhora. — O senhor espere um pouco; preciso trocar a roupa de Mi tia.

Fiênitchka dirigiu-se para a porta.

— Não se incomode — disse-lhe Páviel Pietróvitch.

— Volto logo — respondeu Fiênitchka, saindo apressadamente.

Páviel Pietróvitch ficou só. Olhou mais uma vez em redor. O quarto pequeno e baixo em que se achava era limpo e confortável. Sentia-se ali um cheiro de soalho recém-encerado e plantas aromáticas. Junto às paredes estavam as cadeiras de espaldares em forma de lira. Esses móveis tinham sido comprados pelo falecido general, na Polónia, na época da sua expedição. Num canto, o berço coberto de um cortinado de filó, ao lado de um baú de ferro. Diante da imagem escura de São Nicolau Taumaturgo, ardia uma pequena lâmpada. No peito do santo, via-se um minúsculo ovo de porcelana pendente de uma fita vermelha, iluminado pelos reflexos da lâmpada. Nas janelas estavam as latas de doce em calda, ainda do ano passado, cuidadosamente amarradas e refletindo uma luz verde. Nas tampas se liam as grandes letras escritas por Fiênitchka, indicando o nome da fruta que serviu para fazer os doces de que gostava muito Nicolau Pietróvitch.

Do teto pendia a gaiola com um pássaro de cauda curta. O pássaro saltava e cantava sempre, balançando a gaiola. Os grãos de alpiste caíam no chão com leve ruído. Numa parede, sobre a pequena estante, achavam-se péssimas fotografias de Nicolau Pietróvitch em poses diversas, obra de um artista que por ali passara. Via-se também a horrível fotografia de Fiênitchka: um rosto sem olhos sorria forçado dentro de uma moldura negra; o resto não se percebia. Sobre a fotografia de Fiênitchka, a do General Iermólov, de capote, contemplando ameaçadoramente as montanhas distantes do Cáucaso, debaixo de um sapatinho de seda destinado a prender agulhas e alfinetes que lhe colocaram sobre a testa.

Passaram-se cinco minutos. No compartimento vizinho ouvia-se um ruído. Páviel Pietróvitch pegou de um móvel um livro enebado: era um volume dos *Arcabuzeiros* de Massaláki. Folheou algumas páginas... A porta abriu-se e Fiênitchka entrou com Mítia no colo. A criança vestia uma camisinha vermelha de gola bordada e estava bem penteada e limpa. Respirava sofregamente, agitava todo o corpo e sacudia os bracinhos, como fazem todas as crianças. A camisa de um vermelho vivo produziu grande impressão no espírito do pequeno.

Seu rostinho gorducho sorria de prazer.

Fiênitchka compôs os cabelos e ajeitou a *écharpe* que trazia. Estava diferente. E, de fato, existe no mundo alguma coisa mais bela do que uma jovem mãe com um filho sadio nos braços?

— Que rapagão — disse carinhosamente Pávíel Pietróvitch, passando pelo queixo gordo de Mítia a longa unha de seu dedo indicador. A criança viu o pássaro da gaiola e sorriu.

— É seu tio — disse Fiênitchka, inclinando para o filho a cabeça e agitando-a levemente, enquanto Duniacha punha no parapeito da janela uma vela acesa e fumarenta colada a uma moeda.

— Quantos meses tem ele? — indagou Pávíel Pietróvitch.

— Seis. No dia 11 faz sete.

— Não tem oito meses, Fiedóssia Nikoláievna? — perguntou timidamente Duniacha.

— Sete meses! — O pequeno sorriu novamente, fitou o baú e com os cinco dedos agarrou a mãe pelo nariz e pêlos lábios. — Travesso — disse Fiênitchka, sem tirar o rosto dos dedos de seu filho.

— Parece-se muito com o meu irmão — observou Pávíel Pietróvitch.

"Com quem havia de parecer?", pensou Fiênitchka.

— Realmente — continuou Pávíel Pietróvitch, como se falasse consigo mesmo —, a semelhança é completa. — Olhou para Fiênitchka com atenção e quase com tristeza.

— É o titio — repetiu ela, agora em voz baixa.

— Olá, Pávíel, você por aqui — foi a repentina exclamação de Nicolau Pietróvitch.

Pávíel Pietróvitch voltou-se depressa, mal-humorado. Seu irmão, porém, olhava-o com tal sentimento de gratidão, que não pôde deixar de responder-lhe com um sorriso.

— Que bonito filho você tem — disse, olhando o relógio. — Vim aqui por causa do chá.

Afetando expressão de indiferença, Pávíel Pietróvitch saiu do quarto.

— Veio sozinho? — perguntou Nicolau Pietróvitch a Fiênitchka.

— Sim; bateu e entrou.

— E Arcacha não esteve mais aqui?

— Não. Convém que eu mude para outro aposento, não acha, Nicolau Pietróvitch?

— Para quê?

— Penso que seria melhor, durante os primeiros dias.

— Não — falou hesitante Nicolau Pietróvitch, passando a mão pela testa. — Teria sido melhor antes... Bom dia, gorducho — disse ele com repentina vivacidade, e, aproximando-se do filho, beijou-o na face. Em seguida, curvando-se um pouco, encostou seus lábios na mão de Fiênitchka, que aparecia branca como leite no vermelho intenso da camisinha de Mi tia.

— Que faz, Nicolau Pietróvitch? — murmurou ela, baixando os olhos e depois levantando-os devagarinho.

Deliciosamente tristes eram a sua expressão e o brilho dos olhos, quando

queria parecer severa, ao mesmo tempo que sorria carinhosamente.

Eis como Nicolau Pietróvitch conhecera Fiênitchka:

Há três anos, precisara passar uma noite na hospedaria de uma cidade distante da província. Ficou agradavelmente impressionado com a limpeza do quarto onde dormia e com a alvura dos lençóis da cama. "Será além a dona desta casa?", pensou. Mas a dona da hospedaria era uma russa, mulher de uns cinquenta anos de idade, bem trajada, de expressão inteligente e nobre e falar tranquilo e reservado. O hóspede travou com ela conversação, enquanto tomava o chá. Ela agradou-lhe muito. Nicolau Pietróvitch tinha mudado havia pouco para a sua nova fazenda e, não querendo manter servos, pagava o serviço dos empregados libertos.

A dona da hospedaria, por sua vez, queixava-se da escassez dos hóspedes e dos tempos difíceis. Ele propôs-lhe um emprego de governante em uma casa. Ela concordou. Seu esposo tinha falecido há tempo, deixando-lhe uma filha única, Fiênitchka.

Duas semanas depois, Arina Sávichna (nome da governante) chegou em companhia da filha a Mariino e instalou-se num pequeno apartamento. A escolha de Nicolau Pietróvitch foi ótima. Arina pôs a casa em ordem. Fiênitchka, que então completara dezessete anos de idade, passava despercebida. Levava uma vida tranquila, modesta e só aos domingos Nicolau Pietróvitch lhe descobria a presença na igreja, sempre à parte, com o seu perfil pálido. Assim se passou mais de um ano.

Uma certa manhã, Arina apareceu no seu gabinete e, fazendo uma reverência segundo o costume da casa, perguntou-lhe se não podia socorrer sua filha. Um argueiro lhe entrara nos olhos. Nicolau Pietróvitch, como todos os homens caseiros, pôs-se logo a tratar-lhe da vista e até mandou vir remédios de homeopatia, chamando a pequena à sua presença. Sabendo que o amo a chamava, Fiênitchka ficou com muito medo e foi ter com ele, em companhia da mãe. Nicolau Pietróvitch fê-la chegar junto à janela e tomou-lhe a cabeça com ambas as mãos. Depois de examinar bem sua vista vermelha e inflamada, receitou-lhe o remédio, que ele mesmo preparou na hora. Rasgando o seu próprio lenço em pedaços, mostrou como se devia aplicar o medicamento. Fiênitchka, depois de ouvi-lo, quis sair. "Beije a mão do senhor, bobinha", disse-lhe Arina. Nicolau Pietróvitch não lhe deu sua mão e, embaraçado, beijou-lhe a fronte. A vista de Fiênitchka sarou logo, mas a impressão que ela produziu em Nicolau Pietróvitch não passou tão depressa. Ele sonhava com aquele rosto puro, delicado, e timidamente erguido. Sentia, ao contato dos dedos, aqueles cabelos macios. Via aqueles lábios inocentes e semi-abertos, descobrindo as pérolas dos dentes, que brilhavam discretamente. Começou então a namorá-la na igreja, esforçando-se por falar com ela. A princípio, Fiênitchka tinha medo dele. Um dia, à tarde, encontrou-o numa trilha estreita, passagem pouco transitável, que os pedestres abriam num campo de centeio. Ela entrou na alta e densa plantação de centeio, cheia de ervas daninhas e flores, com o único propósito de evitar o encontro. Nicolau Pietróvitch viu sua cabecinha através das espigas douradas, de onde ela o espiava como uma gatinha medrosa. Gritou carinhosamente:

— Bom dia, Fiênitchka! Pode aproximar-se. Não morde.

— Bom dia — murmurou, sem sair do esconderijo.

Pouco a pouco ela começou a habituar-se à sua presença. Mas ainda receava Nicolau Pietróvitch. Por esse tempo, sua mãe Arina morreu de cólera. Onde havia de ir a pobre Fiênitchka? Herdara da mãe o amor à ordem, o raciocínio e a calma. Era muito moça e tão sozinha! Nicolau Pietróvitch tão bom e modesto! E aconteceu o que devia acontecer.

— Então meu irmão veio visitá-la? — inquiriu Nicolau Pietróvitch. — Bateu e entrou?

— Sim.

— Está muito bem. Deixe distrair um pouco Mi tia. E Nicolau Pietróvitch lançou ao ar seu filho, quase até o teto, com grande prazer do pequeno e intranquilidade da mãe, que, a cada salto do menino, estendia os braços em direção às suas perninhas nuas.

Páviel Pietróvitch voltou ao seu elegante gabinete, de paredes enfeitadas com papel de aspecto impressionante, a coleção de armas sobre um pitoresco tapete persa, o mobiliário de nogueira forrado de verde-escuro, a biblioteca *renaissance* de estantes de carvalho negro, uma mesa cheia de estatuetas de bronze e a lareira... Deixou-se cair no sofá, apoiou a cabeça nas mãos e ficou, assim, examinando com desespero o teto. Quem sabe se queria ocultar das próprias paredes as modificações da sua fisionomia. Ergueu-se, abriu as pesadas cortinas das janelas e novamente se instalou no sofá...

IX

No mesmo dia Bazárov travou conhecimento com Fiênitchka. Em companhia de Arcádio, ele passeava pelo jardim, e explicava ao amigo por que certas árvores, de preferência as mudas de carvalho, não tinham pegado ainda.

— Convém que se plantem aqui mais choupos e mais abetos, assim como tílias, pondo-lhes um pouco de terra preta. Veja como o caramanchão ficou florido e bonito — disse ele. — Isso porque as acácias e outras plantas do caramanchão não exigem muito tratamento. Espere, aqui deve estar alguém.

No caramanchão achava-se Fiênitchka com Duniacha e Mítia. Bazárov estacou, enquanto Arcádio saudava Fiênitchka, como um velho amigo.

— Quem é? — perguntou Bazárov, quando passaram o caramanchão.

— É bonita de verdade!

— A quem se refere?

— Já sabe a quem: à única mulher bonita deste lugar. Arcádio, embaraçado, explicou-lhe em poucas palavras quem era Fiênitchka.

— Extraordinário! — disse Bazárov. — Seu pai tem bom gosto. Agrada-me muito o velho, palavra de honra! É um homem. Estou, porém, na obrigação de ser apresentado a ela — concluiu, dirigindo-se ao caramanchão.

— Eugênio! — exclamou com espanto Arcádio. — Muito cuidado, por amor do Altíssimo.

— Não se preocupe — respondeu Bazárov. — Somos homens experientes, por que já vivemos nas cidades. Aproximando-se de Fiênitchka, descobriu-se.

— Permita que me apresente — começou, numa distinta reverência. — Sou amigo de Arcádio Nikoláievitch e pessoa incapaz de fazer mal ao próximo.

Fiênitchka levantou-se do banco. Fitava-o em silêncio.

— Que linda criança! — foi dizendo Bazárov. — Não se incomode: nunca fui capaz de mau-olhado. Por que o pequeno tem as faces tão vermelhas? Serão os dentes que nascem?

— É isso mesmo — respondeu Fiênitchka. — Já lhe nasceram quatro dentinhos. As gengivas incharam de novo.

— Pode mostrar-me... Não tenha medo, porque sou médico.

Bazárov tomou a criança nos braços. Com grande pasmo de Fiênitchka e Duniacha, o pequeno não lhe ofereceu a mínima resistência. Nem chorou, assustado com o gesto.

— Já estou vendo... tudo vai muito bem. Será uma dentadura excelente. Se alguma coisa acontecer, avise-me. A senhora passa bem?

— Sim, senhor, graças a Deus.

— Isso é o que interessa. E a senhora? — disse, dirigindo-se a Duniacha.

Duniacha, jovem muito séria em casa e divertida fora, respondeu com um significativo muxoxo.

— Está muito bem. Confio o gigante aos seus cuidados. Fiênitchka recebeu

dele o filho.

— Ficou tão quietinho nos seus braços — disse ela baixinho.

— As crianças sempre ficam quietas, comigo — respondeu Bazárov. —

Conheço um segredo para acalmá-las.

— As crianças sentem a presença de quem as ama — observou Duniacha.

— É verdade — confirmou Fiênitchka. — Quer uma prova? Mítia não gosta de que pessoa alguma o tome nos braços.

— Gostará de mim? — perguntou Arcádio, que, depois de permanecer por algum tempo a distância, aproximou-se do caramanchão.

Ele fez um gesto convidativo a Mítia, porém Mítia voltou-lhe as costas e chorou rumorosamente, o que impressionou muito Fiênitchka.

— Fica para outra vez, quando se acostumar — disse Arcádio, e ambos os amigos se afastaram.

— Como se chama? — indagou Bazárov.

— Fiênitchka... Fiedóssia — respondeu Arcádio.

— E seu prenome por parte de pai ¹²¹? Convém sabê-lo.

— Nikoláievna.

— *Bene*. O que me agrada nela é seu excessivo acanhamento. Outra pessoa talvez julgasse tratar-se de um defeito. Que tolice! Por que tanto acanhamento? É mãe, e tem razão de ser assim.

— Tem muita razão — disse Arcádio. — Não sei se a tem meu pai...

— Também tem razão — interrompeu Bazárov.

— Acho que não.

— Vejo que um herdeiro a mais não lhe agrada!

— Você não se envergonha de atribuir-me semelhantes pensamentos!

— exclamou com calor Arcádio. — Não é sob este ponto de vista que censuro meu pai. Acho que devia casar-se com ela.

— Hein? — murmurou tranquilamente Bazárov. — Veja só como somos generosos! Você atribui tanta importância ao matrimônio, coisa que eu não esperava.

Os amigos deram alguns passos em silêncio.

— Examinei todas as instalações da fazenda de seu pai — recomendou Bazárov. — O gado é péssimo e os animais de trabalho fraquíssimos. As edificações também não prestam. Os trabalhadores parecem indolentes e relaxados. Quanto ao administrador, ou é idiota ou um finório. Ainda não cheguei a uma conclusão definitiva.

— Está de uma severidade única, Eugênio Vassilievitch.

— Os nossos bons mujiques enganarão seu pai estupendamente. Conhece o provérbio: "O mujique russo é capaz de enganar o próprio Deus"?

— Começo a concordar com meu tio — observou Arcádio. — Você faz um péssimo juízo dos russos.

— Que grande novidade! O russo somente é bom porque faz um péssimo juízo de si mesmo. Importa-lhe muito que dois mais dois sejam quatro. O resto nada vale.

— E a natureza não vale coisa alguma? — disse Arcádio, estendendo o olhar

pêlos campos suavemente iluminados pelo sol do ocaso.

— A própria natureza nada tem de interessante, no sentido em que a concebe. Não é um templo e sim uma oficina em que o homem trabalha.

Sons lentos e suaves de violoncelo vinham da casa. Alguém tocava, mal, porém com sentimento, a *Attente* de Schubert. A melodia pairava no ar como um perfume suavíssimo.

— Que é isso? — disse admirado Bazárov.

— É meu pai que está tocando.

— Seu pai toca violoncelo?

— Toca.

— Quantos anos tem seu pai?

— Quarenta e quatro anos.

Bazárov desatou a rir às bandeiras despregadas.

— Por que se ri?

— Veja só! Aos quarenta e quatro anos de idade, o homem, *pater familias*, em plena província, toca violoncelo!

Bazárov continuou rindo. Mas Arcádio, por maior respeito que nutrisse pelo preceptor, desta vez sequer sorriu.

Passaram-se duas semanas. A vida em Mariino decorria como sempre: Arcádio não fazia coisa alguma e Bazárov trabalhava. Todos em casa se habituaram a Bazárov, às suas maneiras desembaraçadas e aos seus discursos sintéticos. Fiênitchka, em particular, fez tão boas relações com ele que uma vez, durante a noite, mandou acordá-lo porque Mítia teve câibras. Bazárov atendeu-a, alegre e bocejando. Passou em sua companhia umas duas horas e curou o menino. Pávél Pietróvitch já detestava profundamente Bazárov. Considerava-o orgulhoso, mal-educado, cínico e plebeu. É porque sentia que Bazárov não tinha o mínimo respeito pela sua pessoa e que o desprezava, a ele, Pávél Kirsánov! Nicolau Pietróvitch jamais teve receio do jovem niilista. Não acreditava na sua influência sobre a educação de Arcádio. Ouvia-o de boa vontade, e com grande prazer presenciava suas experiências de física e química. Bazárov trouxera seu microscópio. Horas inteiras passava lidando com o instrumento. Os criados gostavam muitíssimo dele, apesar de suas ironias. É porque sabiam instintivamente que era um igual e não um senhor. Duniacha já conversava e ria à vontade e, de soslaio, significativamente, observava Bazárov, ao passar em frente do seu quarto. Piotr, homem extremamente egoísta e tolo, com as eternas rugas na testa, homem cuja dignidade consistia somente num olhar respeitoso, em saber ler por sílabas e em limpar com pequena escova seu casaco, também sorria e se alegrava, quando Bazárov lhe dirigia a palavra. Os meninos da fazenda, seguiam o "doutor" como cachorrinhos. Só o velho Prokófitch não o apreciava. Servia-o à mesa, chamando-lhe "canibal" e "vagabundo", e tentando convencer a todos de que ele, com as suas suíças, não passava de um porco. Prokófitch, à sua maneira, era um aristocrata, como Pávél Pietróvitch.

Chegaram os melhores dias do ano, o mês de junho. O tempo era esplêndido. Havia no ar uma certa ameaça de cólera, o que já não impressionava os habitantes da província, que se tinham habituado à visita do mal. Bazárov levantava-se muito cedo e dirigia-se a um lugar distante dois ou três quilômetros, não com o intuito de simples passeio — não suportava passeios inúteis —, mas sim para colher ervas úteis e interessantes e insetos. Ia às vezes em companhia de Arcádio. Na volta, comumente discutiam, e Arcádio sempre era o derrotado, embora falasse muito mais que o amigo.

Um dia demoraram-se mais que de costume. Nicolau Pietróvitch saiu-lhes ao encontro, pelo jardim, e, aproximando-se do caramanchão, ouviu passos rápidos e as vozes de ambos os moços. Vinham do outro lado do caramanchão e não podiam perceber sua presença.

— Não conhece meu pai suficientemente — dizia Arcádio.

Nicolau Pietróvitch escutava.

— Seu pai é boa pessoa — retorquiu Bazárov —, mas é um homem acabado. Nada mais pode dar.

Nicolau Pietróvitch ouvia atentamente... Arcádio nada respondeu a seu amigo.

O "homem acabado" permaneceu ali dois minutos, imóvel, e encaminhou-se lentamente para casa.

— Há três dias percebi que ele está lendo Púchkin — disse ainda Bazárov. — Você é que pode explicar-lhe que isso não presta. Já não é criança. É tempo de deixar essas tolices. Que prazer pode ter ele em ser romântico no tempo de hoje? Deve dar-lhe um livro útil para ler.

— Que livro posso recomendar-lhe? — perguntou Arcádio.

— Que leia, por exemplo, a Força e matéria, de Buechner.

— Assim penso também — aprovou Arcádio. — *Força e matéria* é uma obra escrita em linguagem acessível.

— Está vendo que somos homens completamente acabados — dizia no mesmo dia, depois do jantar, Nicolau Pietróvitch ao seu irmão, no gabinete deste último. — Por que não? É possível que Bazárov tenha razão. O que, porém, me confunde é o seguinte: eu queria fazer-me amigo íntimo de Arcádio, e no entanto verifico que sou um homem atrasado. Ele adiantou-se e nós não nos podemos compreender um ao outro.

— Em que, afinal, consiste o seu adiantamento? Que o distingue tanto de nós? — exclamou impaciente Pávél Pietróvitch. — Quem lhe encheu a cabeça foi o senhor niilista. Detesto aquele esculápio. Para mim, não passa de um charlatão. Estou convencido de que, com todas as suas rãs, pouco entende de física.

— Não diga isso. Bazárov é inteligente e culto.

— E detestavelmente presunçoso — acrescentou Pávél Pietróvitch.

— Efetivamente — observou Nicolau Pietróvitch. — É egoísta. O que não compreendo é o seguinte: parece que faço tudo de acordo com a época; instalei os mujiques, organizei uma fazenda, e, por isso, em toda a província sou chamado de *vermelho*. Leio, estudo e quero estar ao alcance das exigências modernas. E eles afirmam que sou um homem acabado. Começo a acreditar que realmente o sou.

— Por quê?

— Vou dizer-lhe por quê. Hoje estava lendo Púchkin... Parece-me que seu poema *Os ciganos*... De repente entra Arcádio. Chega-se para junto de mim e, calmamente, com um ar de certa compaixão, arrebatou-me o livro, como se se tratasse de uma criança, oferecendo-me a seguir um outro escrito em alemão. Sorriu e levou as obras de Púchkin.

— Fantástico! E que livro lhe deu?

— Está aqui.

Nicolau Pietróvitch tirou do bolso do paletó a nona edição de Buechner.

Pávél Pietróvitch examinou-a.

— Bem — resmungou. — Arcádio Nikoláievitch preocupa-se muito com sua educação. Já experimentou ler isso?

— Já.

— Gostou?

— Ou sou um imbecil ou tudo isso é absurdo. Acredito que sou um idiota.

— Esqueceu a língua alemã? — perguntou Pávél Pietróvitch.

— Não. Ainda compreendo bem o alemão. Pávíel Pietróvitch examinou novamente o livro e olhou para o irmão.

Ambos ficaram calados.

— A propósito — insinuou Nicolau Pietróvitch, para mudar de conversa —, recebi uma carta de Koliássin.

— De Mateus Ilitch?

— Dele mesmo. Acaba de chegar à nossa cidade, a fim de inspecionar a província. Subiu muito na sua carreira. Escreve-me que deseja, na qualidade de parente, ver-nos, e convida-nos com Arcádio para lhe fazer uma visita.

— Você vai? — perguntou Pávíel Pietróvitch.

— Não. E você?

— Nem eu. Que necessidade tenho de fazer cinquenta quilômetros sem nenhum motivo importante? *Mathieu* quer aparecer-nos em todo o esplendor da sua glória. Que vá para o diabo! Bastar-lhe-á a bajulação da capital da província. Que dispense a nossa presença. Grande coisa ser um conselheiro privado! Se eu continuasse a servir no exército, seria hoje um general-de-divisão ou mais ainda. Além disso, somos homens acabados.

— Sim. Parece que é tempo de prepararmos o nosso caixão e cruzarmos as mãos no peito — observou com um suspiro Nicolau Pietróvitch.

— Não me renderei tão facilmente — disse seu irmão. — Hei de lutar ainda com esse esculápio. Pressinto a luta.

A luta efetivamente teve lugar no mesmo dia, por ocasião do chá da tarde. Pávíel Pietróvitch entrou na sala de visitas pronto para a batalha, mal-humorado e resoluto. Esperava apenas um pretexto para atacar o inimigo.

O pretexto demorava muito. Bazárov falava muito pouco na presença dos "velhos Kirsánov" (assim chamava a ambos os irmãos). Naquela tarde sentia-se indisposto. Tomava seu chá aos copos, calado. Pávíel Pietróvitch ardia todo de impaciência. Seus desejos afinal se realizaram.

A palestra girava em torno de um dos fazendeiros vizinhos. "Um aristocratóide crápula" — observou impassível Bazárov, que costumava encontrar a referida pessoa em São Petersburgo.

— Permita que lhe pergunte uma coisa — começou Pávíel Pietróvitch, e seus lábios tremiam. — Segundo sua opinião, as palavras "crápula" e "aristocrata" significam a mesma coisa?

— Eu disse "aristocratóide" — respondeu Bazárov, tomando devagar mais um gole de chá.

— Assim o compreendo. Suponho que o senhor tem a mesma opinião dos aristocratas e dos aristocratóides. Devo declarar-lhe que não compartilho esse modo de pensar. Ouso dizer ainda que sou conhecido como um homem liberal e progressista. Por isso mesmo respeito os verdadeiros aristocratas. Lembre-se, meu caro senhor — ao ouvir essas palavras Bazárov fixou seu olhar em Pávíel Pietróvitch —, lembre-se, meu caro senhor — repetiu irritado

—, dos aristocratas ingleses. Eles não desistem do mínimo dos seus direitos e respeitam os alheios. Exigem que se cumpram todas as obrigações para com eles e por isso mesmo cumprem *suas* obrigações. A aristocracia libertou a Inglaterra e defende a sua liberdade.

— Já ouvimos essa cantiga muitas vezes — obtemperou Bazárov. — Que quer o senhor provar com isso?

— Com *isso*, meu caro senhor — Pávriel Pietróvitch, quando se zangava, proferia a palavra "isso" contra todas as regras da gramática. Era uma reminiscência dos tempos do Czar Alexandre. Os nobres de então pronunciavam-na às vezes assim, variando um pouco a pronúncia, porque se consideravam russos legítimos, da nobreza tradicional e superiores às regras gramaticais escolares —, com *isso*, caríssimo senhor, quero demonstrar que, sem a noção da sua própria dignidade, sem o respeito de si mesmo — num aristocrata esses sentimentos estão particularmente evoluídos —, não existe nenhuma base sólida do *bien public* ou do edifício social. O mais importante, caro senhor, é a personalidade. A personalidade humana deve ser resistente como rochedo, porque sobre ela tudo se constrói. Sei perfeitamente, por exemplo, que o senhor julga ridículos ou contraproducentes meus hábitos, meu vestuário e minha decência, afinal. Tudo decorre dos sentimentos de respeito próprio, do sentimento do dever, sim, do dever. Vivo no campo, no sertão, mas não me abastardo. Respeito em mim um homem.

— Perdoe-me, Pávriel Pietróvitch — disse Bazárov. — O senhor respeita a sua personalidade e está aqui sem fazer coisa alguma. Que utilidade advém para o *bien public*? Seria melhor que não se respeitasse e fizesse alguma coisa de proveitoso.

Pávriel Pietróvitch empalideceu.

— Trata-se de um outro assunto. Não lhe devo dar satisfação neste momento sobre o porquê da minha inatividade, como o senhor acaba de defini-la. Quero dizer apenas que a aristocracia é um princípio. Sem princípios, na nossa época, só podem viver homens amoraís ou nulos. Já o disse a Arcádio no dia seguinte à sua chegada e repito-lhe agora. Não é assim, Nicolau?

Nicolau Pietróvitch meneou afirmativamente a cabeça.

— O aristocratismo, o liberalismo, o progresso, os princípios! — disse Bazárov. — Quantas palavras estranhas e inúteis! O russo não precisa delas.

— De que precisa o russo? Se dermos crédito às suas palavras, estamos deslocados da humanidade e fora das suas leis. Perdoe-me, mas a lógica da história exige...

— De que nos serve essa lógica? Passamos muito bem sem ela.

— Como?

— Facilmente. Acho que o senhor não precisa de lógica para pôr um pedaço de pão na boca, quando tem fome. De que nos servem essas dilações?

Pávriel Pietróvitch deu de ombros.

— Não o compreendo. O senhor ofende o povo russo. Não sei como é possível negar os princípios, as normas. Em que se baseia o senhor para se expressar assim?

— Já lhe disse, meu tio, que *nós* não reconhecemos autoridades — interveio Arcádio.

— Nós agimos baseados na força do que reconhecemos útil — disse Bazárov.

— Na época atual o mais útil é negar. Por isso negamos.

— Tudo?

— Tudo.

— Como? Não só a arte, a poesia... mas... é pavoroso dizê-lo...

— Tudo — com estupenda calma, repetiu Bazárov.

Pávíel Pietróvitch examinou-o fixamente. Nunca esperara semelhante conclusão. Por sua vez, Arcádio até corou de prazer.

— Vamos devagar — disse Nicolau Pietróvitch. — Vocês negam tudo, ou, por outra, destroem tudo... É necessário também construir.

— Não nos compete. Primeiramente é preciso desimpedir o lugar.

— A situação atual do povo assim o exige — acrescentou com importância Arcádio. — Devemos atender a essas exigências. Não temos o direito de satisfazer apenas o nosso egoísmo pessoal.

Estas últimas palavras visivelmente não agradaram a Bazárov. Encerravam um quê de filosofia, isto é, de romantismo, porque Bazárov considerava a própria filosofia como uma simples digressão romântica. Não julgou, entretanto, necessário contradizer seu jovem discípulo.

— Não e não! — exclamou com repentina energia Pávíel Pietróvitch. — Não quero crer que os senhores conheçam a fundo o povo russo e sejam representantes das suas necessidades e tendências! Não. O nosso povo é diverso do que os senhores imaginam. Guarda e respeita escrupulosamente suas tradições. É patriarcal e não pode viver sem fé...

— Não quero discutir esse ponto — interrompeu Bazárov. — Estou até pronto a afirmar que *nisso* o senhor tem toda a razão...

— Se tenho razão...

— Assim mesmo nada prova.

— Efetivamente, nada prova — repetiu Arcádio com a convicção de um experimentado jogador de xadrez que prevê um lance arriscado do seu adversário e não se atrapalha.

— Como nada prova? — exclamou admirado Pávíel Pietróvitch. — Suponho que pretendem lutar contra o seu próprio povo?

— Se for preciso... — redarguiu Bazárov. — O povo, quando ouve a trovoada, julga que o profeta Elias está passeando pelo céu em seu carro de fogo. Devo, neste caso, concordar com o povo? Além disso, estamos falando do povo russo, e, porventura, não sou russo?

— Não. Deixa de ser russo depois do que acabou de dizer! Não posso reconhecê-lo como meu compatriota.

— Meu avô cultivava a terra — disse com orgulho Bazárov. — Pergunte a qualquer de seus mujiques: em quem, de nós dois, ele reconhece seu compatriota? Ele tem uma extraordinária capacidade de discernimento. O senhor nem sabe falar com ele.

— O senhor fala com o mujique e despreza-o ao mesmo tempo.

— E se merece o desprezo? Acusa o meu modo de ver e julgar o assunto. Quem lhe disse que esse ponto de vista não é casual em mim e que não é suscitado pelo próprio espírito do povo, em nome de quem está pontificando?

— Naturalmente! Os niilistas são muito necessários!

— Não nos cabe sabê-lo. O senhor também se julga um homem útil.

— Meus senhores, evitemos por favor questões pessoais! — exclamou,

erguendo-se, Nicolau Pietróvitch.

Pávél Pietróvitch sorriu e, pondo a mão no ombro do seu irmão, fê-lo sentar-se novamente.

— Não se impressione — disse. — Não me excederei em consequência exatamente daquele sentimento de dignidade tão criticado por este senhor... Senhor doutor: permita-me perguntar-lhe — continuou, dirigindo-se de novo a Bazárov — se por acaso supõe que a sua doutrina é nova. Pura imaginação. O materialismo que prega já é velho e sempre pecou por falta de base...

— Mais uma palavra estranha! — interrompeu Bazárov, que começava a exasperar-se. Sua face tornara-se rude e cor de cobre. — Em primeiro lugar, não pregamos coisa alguma. Não é o nosso hábito...

— Que fazem então?

— Vou dizer-lhe o que fazemos. Antes, ainda há pouco, dizíamos que os nossos funcionários públicos recebiam gorjetas, não tínhamos nem estradas, nem comércio, nem um júri decente...

— Compreendo. Os senhores são caluniadores, e assim posso expressar-me. Com algumas das suas acusações concordo, mas...

— E, em seguida, percebemos que não vale a pena tocar somente nas nossas chagas. Seria uma vulgaridade e doutrinismo. Vimos que os nossos intelectuais ou os homens da vanguarda, acusadores ou caluniadores, não servem para coisa alguma, que nos ocupamos de parvoíces, discutimos sobre uma certa arte, a criação inconsciente, o parlamentarismo, a justiça e tanta coisa inútil, quando o problema consiste no pão de cada dia, quando uma superstição brutal nos sufoca, quando todas as nossas sociedades comerciais ou industriais por ações rebentam, porque faltam homens honestos, quando a própria liberdade, que tanto preocupa o governo, dificilmente nos será proveitosa, porque o nosso mujique é capaz de roubar a si mesmo só para se embriagar na taberna.

— Bem — interrompeu Pávél Pietróvitch —, concordo provisoriamente. Convenceu-se de tudo isso e resolveu não se ocupar seriamente de coisa alguma.

— Resolvemos realmente não nos preocupar com coisa alguma — repetiu em tom lúgubre Bazárov. Invadia-o uma raiva de si mesmo pelo fato de ter-se expandido tanto com aquele aristocrata.

— E somente ofender tudo e a todos? — continuou o aristocrata.

— Ofender também.

— É o niilismo?

— É o niilismo — repetiu Bazárov com ar de desafio. Pávél Pietróvitch fechou de leve os seus olhos.

— Agora compreendo! — disse com voz esquisitamente calma. — O niilismo deve auxiliar-nos em todas as desgraças. Os senhores são nossos salvadores e heróis. Sim. Porque nesse caso acusam os próprios acusadores. Não vivem de palavras vãs como os demais.

— Podemos ter outros pecados, menos esse — disse Bazárov.

— Como? Os senhores agem? Pretendem agir? Bazárov nada respondeu; Pávél Pietróvitch teve um estremecimento e logo reconquistou o domínio de si mesmo.

— Sim... agir, destruir — continuou. — Destroem sem saber para quê?

— Destruímos, porque somos uma força — explicou Arcádio.

Pávíel Pietróvitch olhou para seu sobrinho e sorriu.

— Sim, somos uma força que age livremente — insistiu Arcádio com veemência.

— Desgraçados! — gritou Pávíel Pietróvitch. Perdeu definitivamente o controle de si mesmo. — Se ao menos pensasse no que, na Rússia, você está defendendo com essa vulgaridade! Não. Tudo isso é de fazer perder a paciência a um anjo! Força! Num selvagem, num mongol também existe força. De que nos serve ela? É-nos cara a civilização. São-nos caros os seus frutos. Não me diga que os frutos da civilização nada valem. O último dos indecentes, um

*barbouilleur*¹³¹, um escamoteador de jogo que recebe cinco moedas por noite são mais úteis do que os senhores, porque representam a civilização e não a força brutal dos mongóis! Pensam os senhores que são homens da vanguarda. Estariam bem numa cabana de selvagens! Força! Lembrem-se, afinal, senhores da força, de que são apenas quatro pessoas e meia, e contra os senhores existem milhões que não lhes permitirão calcar aos pés suas crenças sagradas. Esmagá-los-ão!

— Se esmagarem, assim é preciso — disse Bazárov.

— Mas não somos tão poucos como o senhor supõe.

— Como? Pretende chegar seriamente a um acordo com todo o povo?

— Saiba o senhor que a cidade de Moscou já foi destruída pelo incêndio causado por uma vela de um coqueque — respondeu Bazárov.

— Vejo primeiramente um orgulho quase satânico. Depois, sacrilégio. Aí está o que preocupa a mocidade! Aí está o que domina os corações inexperientes dos meninos de hoje! Olhe este aqui que está sentado a seu lado. Só falta rezar para o senhor. — Arcádio fitou-o, sério. — Esse mal já se espalhou demasiado, contaminando muitos. Disseram-me que em Roma os nossos artistas não visitam nunca o Vaticano, consideram idiota a Rafael, só porque ele é autoridade. Eles mesmos não têm talento. São verdadeiras nulidades. A sua fantasia ou imaginação não vai além da *Jovem da fonte*, quando chega para tal. O senhor conhece o valor artístico desse quadro, péssimo em todos os sentidos. Segundo sua opinião, será (essa atitude) um defeito ou ótima qualidade?

— Segundo minha opinião — respondeu Bazárov —, nem Rafael vale um centil, nem os nossos são melhores do que Rafael.

— Bravo! Ouça, Arcádio... Assim devem pensar os moços de hoje! Como, nesse caso, não hão de segui-los! Antigamente os moços eram obrigados a estudar: não queriam passar por imbecis e por isso trabalhavam. Agora basta que afirmem: "Tudo no mundo não tem valor!" E está bem. A juventude ficou satisfeita. Outrora os moços eram simples idiotas ou inúteis, hoje se tornaram de súbito nihilistas.

— Traiu-o o seu sentimento, tão proclamado, da própria dignidade — observou fleumático Bazárov, enquanto Arcádio assumia um ar importante e seus olhos brilhavam.

— A nossa discussão foi muito longe... É melhor terminá-la. Concordarei somente com o senhor — acrescentou, levantando-se — quando me indicar uma só instituição da nossa época, social ou familiar, que não seja passível de uma

negação completa e irrefutável.

— Posso apresentar-lhe milhões de semelhantes instituições e princípios — exclamou Pávriel Pietróvitch. — Milhões! A comuna, por exemplo.

Um sorriso frio aflorou aos lábios de Bazárov.

— Quanto à comuna camponesa — respondeu —, é melhor que fale aqui com seu irmão. Ele, parece-me, já experimentou na prática o que é comuna. Ônus comum, temperança e outras coisas mais.

— E, finalmente, a família, sim, a família tal como existe entre os nossos mujiques! — exclamou Pávriel Pietróvitch.

— Também essa questão deve ser examinada melhor pelo senhor do que por ninguém. Já ouviu falar em casamenteiros? Ouça-me, Pávriel Pietróvitch. Bastam dois dias de prazo e terá qualquer coisa. Examinem todas as nossas classes sociais e pensem bem em cada uma, enquanto nós, eu e Arcádio...

— Rir-se-ão de tudo e de todos — sugeriu Pávriel Pietróvitch.

— Não. Iremos dissecar as rãs. Vamos, Arcádio. Até logo, senhores!

Ambos os amigos saíram. Os irmãos ficaram a sós. A princípio entreolharam-se.

— Aí está — disse afinal Pávriel Pietróvitch. — É a mocidade de hoje! São os nossos herdeiros!

— Herdeiros — repetiu tristemente, com um suspiro, Nicolau Pietróvitch. Durante toda a discussão se sentia mal e só de soslaio contemplava Arcádio. — Sabe de que me lembrei, mano? Uma vez discuti com minha mãe. Ela, zangada, não me queria ouvir... Finalmente eu lhe disse que não podia compreender-me porque pertencíamos a gerações diversas. Ela sentiu-se profundamente ofendida, e eu pensei: "Que hei de fazer? A pílula é amarga, mas é necessário engoli-la". Chegou agora a nossa vez. Os nossos herdeiros ou descendentes podem declarar-nos: "Vocês não são da nossa geração".

— Você é demasiado generoso e modesto — respondeu Pávriel Pietróvitch. — Eu, pelo contrário, estou convencido de que ambos temos muito mais razão do que esses senhores, ainda que nos expressemos, possivelmente, numa linguagem um tanto antiquada, *vieille*, sem possuir aquela confiança ousada... Como é presunçosa a mocidade de hoje! A gente pergunta a qualquer moço: "Que vinho prefere, tinto ou branco?" "Costumo tomar vinho tinto!", responde em tom grave e com tanta importância, como se todo o universo o contemplasse nesse momento...

— O senhor não quer mais chá? — disse Fiênitshka, cuja cabecinha apareceu de repente à porta. Não se atrevia a entrar na sala de visitas, enquanto ouvia ali as vozes dos que discutiam.

— Não. Pode levar o samovar, ou mande que alguém o leve — respondeu Nicolau Pietróvitch, indo ao seu encontro. Pávriel Pietróvitch disse-lhe um breve *bonsoir* e fechou-se no seu gabinete.

XI

Meia hora depois, Nicolau Pietróvitch foi ao jardim, ao seu caramanchão predileto. Estava sob a influência de pensamentos tristes. Pela primeira vez mediu a distância que o separava do filho. Pressentia que, com o tempo, essa distância aumentaria cada vez mais. Pareceu-lhe que, por ocasião do inverno, passara inutilmente dias inteiros em São Petersburgo, lendo as obras mais recentes. Em vão ouvia atentamente as palestras dos moços e se alegrava, quando conseguia interpor uma palavra em seus acalorados debates. "Meu irmão afirma que temos razão", pensava, "e, pondo de lado qualquer amor-próprio, parece-me também que eles estão mais longe da verdade do que nós. Ao mesmo tempo, sinto que possuem algo que não temos, uma certa superioridade sobre nós... Mocidade? Não. Não é só mocidade. O seu domínio não consiste possivelmente no fato de serem eles menos aristocratas do que nós?"

Nicolau Pietróvitch passou a mão pelo rosto.

"Negar a poesia?", pensou. "Não sentir a beleza da arte, da natureza..."

Olhou em redor, como se quisesse compreender de que modo pode deixar de existir a natureza. Entardecia. O sol ocultava-se atrás do pequeno bosque a meio quilômetro do jardim. Sua sombra estendia-se, alongava-se pela quietude dos campos. Um mujique vinha trotando num cavalo branco pela vereda escura e estreita que ladeava o bosque. Via-o perfeitamente. Distinguiam-se até os remendos no ombro, embora cavalgasse na sombra. Observava os movimentos das patas do animal. Os raios solares penetravam no bosque, coavam-se através da espessura, banhavam os troncos das árvores de uma luz quente. Sua folhagem era quase azul. Sobre ela se erguia o azul-pálido do céu, levemente corado pelos reflexos do crepúsculo. As andorinhas voavam alto. Não soprava a mais leve brisa. As abelhas tardias zumbiam preguiçosas e sonolentas à volta das flores. Os mosquitos agitavam-se em turbilhão sobre um ramo solitário. "Como me sinto bem, meu Deus!", pensou Nicolau Pietróvitch. Seus versos prediletos vieram-lhe à memória. Lembrou-se de Arcádio, do livro *Força e matéria*. Permaneceu imóvel, entregue ao jogo amargo e delicioso de seus pensamentos. Não deixava de ser um sonhador. A vida do campo favoreceu-lhe essa inclinação. Ainda há pouco sonhava, esperando a chegada do filho na hospedaria. A partir daí já se verificava uma mudança e tinham-se estabelecido relações ainda imprecisas... E de que modo! Pensou na sua falecida esposa, não naquela que conhecera durante muitos anos como boa e ativa dona-de-casa, e sim na jovem esbelta, de olhar inocente e curioso, com as tranças a envolver um colo de criança. Lembrou-se do primeiro dia em que a viu. Era ainda estudante. Encontrou-a na escada da casa onde morava. Sem querer, esbarrou com ela, voltou-se, quis pedir desculpas e só pôde dizer "*Pardon, mademoiselle*". Ela sorriu e fugiu assustada. Numa volta da escada, relanceou o olhar para ele, ficou séria e corou. Depois, as primeiras visitas tímidas, meias palavras, meios sorrisos, perplexidade, tristeza, paixão e

finalmente uma felicidade completa. Onde fora parar tanto bem? Ela tornou-se sua esposa, ele conheceu a ventura como pouca gente neste mundo... "No entanto", pensava ainda, "por que aqueles deliciosos momentos não foram imortais, eternos?"

Não se esforçava por interpretar bem o seu próprio pensamento, mas sentia que o seu desejo era conservar na memória o tempo mais feliz da sua vida, por intermédio de algo mais forte que a simples memória. Queria de novo a vizinhança de sua Maria, o seu calor e o seu hálito. Já lhe parecia que sobre todo o seu ser...

— Nicolau Pietróvitch! — ouviu-se perto a voz de Fiênitchka. — Onde está o senhor?

Estremeceu. Não se sentiu mal, nem com remorsos... Nunca admitiu um termo de comparação entre sua esposa e Fiênitchka. Entretanto ficou penalizado ao saber que esta o procurava. A voz recordou-lhe imediatamente seus cabelos brancos, a velhice, o presente...

O mundo fantástico onde entrava e que já surgia da nebulosidade do seu passado agitou-se e desapareceu.

— Estou aqui — respondeu. — Irei logo. "Eis os resultados da 'aristocracia'", penso. Fiênitchka, em silêncio, esquadrinhou com o olhar o interior do caramanchão e desapareceu. Ele, admirado, percebeu que já era noite. Anoitecera enquanto sonhava. Tudo escureceu e ficou silencioso em volta. O rosto de Fiênitchka surgiu diante dele pálido e miúdo. Ergueu-se e quis voltar para casa, mas seu coração sensibilizado não podia encontrar a calma. Começou a passear lentamente pelo jardim, ora fitando o terreno que pisava, ora erguendo os olhos para o céu, onde enxameavam estrelas. Andou assim durante muito tempo, até se cansar. Sua agitação indefinida e triste não cessara ainda. Como o Bazárov havia de rir-se dele, se soubesse o que naquele momento se passava no seu íntimo!

Até Arcádio o acusaria e condenaria. Ele, homem de quarenta e quatro anos de idade, agrônomo e proprietário, estava quase chorando sem motivo. Era cem vezes pior que o violoncelo!

Nicolau Pietróvitch continuava a andar, sem coragem de voltar para casa, para aquele ninho tranquilo e confortável que tão convidativamente lhe abria todas as suas portas e janelas iluminadas. Faltavam-lhe forças para separar-se da escuridão, do jardim, da sensação do ar puro no seu rosto e daquela melancolia, daquela saudade...

Numa volta da aléia, encontrou-se com Páviel Pietróvitch.

— Que tem? — disse ele, dirigindo-se a Nicolau Pietróvitch. — Está pálido como um cadáver. Por que não se deita?

Nicolau Pietróvitch explicou-lhe em breves palavras seu estado de alma e afastou-se. Páviel Pietróvitch chegou ao limite extremo do jardim, ficou igualmente pensativo e também ergueu os olhos para o céu. Contudo, nos seus belos olhos negros não se refletia coisa alguma a não ser a luz das estrelas. Não nascera romântico e sua alma de misantropo, árida, aristocraticamente apaixonada e francesa, não sabia sonhar.

— Sabe de uma coisa? — dizia naquela mesma noite Bazárov a Arcádio.

— Tenho uma idéia estupenda. Seu pai disse hoje que recebeu um convite daquele seu parente. Ele não quer ir. Vamos nós à cidade, já que esse senhor o chama. Veja que tempo faz. Não será mau um passeio. Passaremos lá uns cinco ou seis dias.

— E de lá você volta?

— Não. Preciso visitar meu pai. Sabe que ele se acha a trinta quilômetros da cidade. Há muito tempo que não o vejo. Verei também minha mãe. É preciso distrair um pouco os velhos. São ótimas pessoas, principalmente meu pai, que é engraçadíssimo. Sou filho único.

— Vai demorar-se em casa?

— Creio que pouco tempo. Talvez me aborreça.

— Na volta passará por aqui?

— Não sei. Verei. Que tal é a minha idéia? Vamos?

— Vamos — disse de má vontade Arcádio.

Intimamente ficara muito satisfeito com a proposta do amigo, mas julgou necessário ocultar sua satisfação. Era niilista.

No dia seguinte foram à cidade. Os moços de Mariino lamentaram sua partida. Duniacha até derramou umas lágrimas... Em compensação, os velhos suspiraram de alívio.

XII

A cidade que foram visitar os nossos nílístas era administrada por governador moço, progressista e déspota, como acontece quase sempre na Rússia. Durante o primeiro ano de sua gestão, indis pôs-se não só com o chefe político da província, um capitão reformado da guarda, proprietário de haras, muito hospitaleiro, como também com os próprios subordinados. As divergências assumiram afinal tais proporções, que o ministério de São Petersburgo julgou indispensável enviar uma pessoa de confiança encarregada de estudar o caso *in loco*. A escolha do governo recaiu em Mateus Ilitch Koliássin, filho do mesmo Koliássin sob a proteção do qual se encontravam outrora os irmãos Kirsánov.

Pertencia também à geração dos "moços", isto é, há pouco fizera quarenta anos de idade. Entretanto, procurava passar por um estadista. Trazia de cada lado do peito uma condecoração. Uma delas, na verdade, era condecoração estrangeira e das piores. A semelhança do governador da província, a quem estava incumbido de julgar, dizia-se progressista. Sendo já homem de prestígio, era diferente da maioria dos elementos de valor. Julgava-se um homem superior. Sua vaidade não tinha limites, o que não o impedia de se apresentar modestamente, aprovar muita coisa, ouvir com atenção e também rir gostosamente. Seu gênio alegre fazia com que todo mundo o considerasse uma ótima pessoa.

Nos casos importantes sabia mostrar os dentes, como se diz.

A energia é indispensável — costumava dizer então. "*Vénergie est la première qualité d'un homme d'État.*" O interessante é que, no resto, era tolo. Qualquer funcionário experiente poderia conduzi-lo a seu bel-prazer. Mateus Ilitch referia-se com grande respeito a Guizot. Esforçava-se por fazer crer a todos que não pertencia ao número dos representantes da rotina e dos burocratas atrasados, assim como não deixava de prestar atenção a todas as inovações da vida social... Empregava muito bem toda a terminologia correspondente ao caso. Seguia até, embora com certa superioridade, o desenvolvimento da literatura contemporânea. Fazia-o como um homem adulto que, encontrando na rua um grupo de moleques, às vezes se junta a eles. Em suma, Mateus Ilitch não se afastou muito daqueles homens públicos do período de Alexandre, que, preparando-se para uma recepção na casa da Sra. Svietchina, residente em São Petersburgo, liam previamente, pela manhã, uma página de Condillac. Somente seus processos eram diversos: mais modernos. Seria um cortesão hábil, muito astuto e nada mais. De negócios nada entendia; não possuía inteligência, mas sabia dirigir seus próprios negócios. Ninguém o superava nesse terreno; tal qualidade é de capital importância.

Mateus Ilitch recebeu Arcádio com a bondade característica de um alto funcionário. Com grande alegria mesmo. Ficou, entretanto, surpreso, quando soube que os parentes não quiseram vir. — Seu pai continua sempre um

esquisitão — observou, sacudindo as mangas do seu belo roupão de veludo. Voltando-se de improviso para um jovem funcionário irrepreensivelmente fardado, exclamou em tom preocupado: — Que deseja? — O moço, que, em consequência de um prolongado silêncio, ficara com os lábios grudados, levantou-se perplexo e fixou o olhar no chefe. Depois de impressionar seu subalterno, Mateus Ilitch já não lhe prestava a mínima atenção. Nossos altos funcionários gostam em geral de confundir seus subordinados. Os processos de que lançam mão com esse propósito são bastante variados. O seguinte método, entre os demais, é o preferido, *is quite a favorite*, como o dizem os ingleses: o alto funcionário finge não entender as palavras mais simples. Indaga, por exemplo: — Que dia é hoje?

Comunicam-lhe respeitosamente: — Hoje é sexta-feira, Excelência.

— Como? Que quer dizer? A que se refere? — pergunta com esforço o alto funcionário.

— Hoje é sexta-feira, Excelência.

— Quê? Que está falando? Que vem a ser sexta-feira? Que espécie de sexta-feira?

— Sexta-feira, Excelência, é um dia da semana.

— Atreve-se a ensinar-me?

Mateus Ilitch era também um alto funcionário, mesmo que passasse por liberal.

— Recomendo-lhe, meu amigo, que vá visitar o governador — disse ele a Arcádio. — Compreende que lhe aconselho semelhante visita não porque me apegue aos costumes antiquados de serem indispensáveis as visitas às autoridades, e sim porque o governador é um homem de bem. Além disso, evidentemente, você deseja conhecer a sociedade local... Acho que não é um urso. O governador organizou para depois de amanhã um grande baile.

— O senhor vai a esse baile? — perguntou Arcádio.

— O baile é em minha honra — disse Mateus Ilitch, parecendo lamentar essa homenagem. — Não dança?

— Danço muito mal.

— É pena. Aqui ainda existem mulheres lindas. Um moço não deve deixar de dançar muito bem. Novamente, não faço valer os antigos costumes. Não quero dizer com isso que a inteligência deva concentrar-se nas pernas, mas sim que hoje o byronismo é ridículo. *Il afait son temps*.

— Eu, titio, não sou assim por causa do byronismo...

— Quero apresentá-lo às belas daqui, tomando-o sob minha proteção — interrompeu Mateus Ilitch, rindo-se gostosamente. — Minha proteção ser-lhe-á útil. Não acha?

Entrou um criado e comunicou a chegada do presidente da Câmara Municipal, um velho de olhar melífluo, lábios enrugados e que apreciava muito a natureza, principalmente nos dias de verão, quando, segundo suas palavras, "toda abelhinha dá um beijo em cada flor..." Arcádio retirou-se.

Encontrou Bazárov no hotel onde se tinham hospedado.

Teve grande trabalho em convencê-lo a que fosse visitar o governador.

— Que posso fazer lá? — disse afinal Bazárov. — Mas, já que me meti nisso...

Está bem. Aceito.

O governador recebeu muito bem os moços, mas não os mandou sentar. Era um homem sempre apressado. Trajava pela manhã a sua farda, um colarinho muito apertado, nunca terminava de comer ou de beber e sempre dava ordens. Naquela província, ele foi alcunhado de "Bourdaloue", não porque se parecesse com o célebre pregador francês e sim porque esse apelido fazia lembrar o burdã, que, em russo, é um prato intragável. Convidou Kirsánov e Bazárov para o baile. Dois minutos depois reiterou o convite, julgando-os irmãos e chamando-os de Kaissárov.

Saindo do palácio do governo, eles se dirigiam para casa, quando de repente, dos carros que transitavam perto, saltou um homem de pequena estatura, trajando roupas de eslávófilo. — Eugênio Vassilievitch! — gritou ele para Bazárov.

— Que surpresa! É Sítnikov — disse Bazárov, continuando a andar pelo passeio. — Que o traz aqui?

— Imagine que se trata de mero acaso — respondeu o interpelado.

Voltando para o carro que o conduzia, gesticulou cinco vezes e gritou:

— Siga-nos! — e continuou a correr, saltando uma valeta. — Meu pai tem um negócio a resolver aqui. Pediu-me tanto... Hoje soube da chegada de vocês. Já fui visitá-los no hotel... — Na verdade, quando os amigos voltaram ao apartamento, encontraram ali um cartão de visitas com os cantos dobrados, tendo o nome de Sítnikov, de um lado em francês e de outro em eslavo antigo.

— Suponho que vêm da casa do governador, não?

— Justamente.

— Nesse caso, também vou visitá-lo... Eugênio Vassilievitch, apresente-me ao seu amigo... ao Sr...

— Kirsánov, apresento-lhe Sítnikov — resmungou Bazárov.

— Imenso prazer em conhecê-lo — disse Sítnikov, apresentando-se desajeitadamente, sorrindo acanhado e tirando rapidamente suas luvas elegantíssimas. — Tá ouvi falar muito no senhor... Sou velho camarada de Eugênio Vassilievitch e quase seu discípulo. Devo-lhe a minha regeneração.

Arcádio fitou com certa atenção o discípulo de Bazárov. Seus traços fisionômicos bem-feitos e miúdos resvalavam uma expressão aflitiva e obstinada. Os olhos, pequenos e fundos, eram esgazeados. Apreensivo até quando ria, com um riso breve e sem vida.

— Acredite — continuou — que, quando Eugênio Vassilievitch me disse pela primeira vez que não devemos reconhecer nenhuma autoridade, senti tamanho entusiasmo... que me pareceu ter ficado um homem feito! Pensei então que finalmente tinha encontrado um homem! A propósito, Eugênio Vassilievitch, o senhor deve visitar sem falta uma senhora que é capaz de compreendê-lo. Sua visita será uma verdadeira festa. Aposto que não a conhece.

— Quem é? — disse de má vontade Bazárov.

— A Sra. Kúkchina, Avdótia, Avdótia Kúkchina. É um temperamento excepcional, mulher *émancipée* por excelência, inteligente. Sabe de uma coisa? Vamos todos visitá-la. Ela reside a pouca distância daqui. Lá almoçaremos. Ainda não almoçaram?

- Não.
- Muito bem. Ela, vocês compreendem, é separada do marido e não depende de ninguém.
- É bonita? — perguntou Bazárov.
- Não... bonita não é.
- Então por que nos convida para ir à casa dela?
- Que pândego, grande pândego... Ela vai oferecer-nos champanha.
- Está vendo? Conhece-se logo um homem prático. A propósito, seu pai ainda é agiota?
- Ainda é — proferiu rapidamente Sítnikov, rindo desagradavelmente.
- Vamos, então?
- Não sei, francamente.
- Você disse que ia estudar os homens. Pois vá — disse baixinho Arcádio.
- E o Sr. Kirsánov? — exclamou Sítnikov. — Precisamos de sua companhia.
- Assim todos juntos?
- Não tem nada. A Sra. Kúkchina é uma ótima pessoa.
- Teremos uma garrafa de champanha? — perguntou Bazárov.
- Três! — exclamou Sítnikov. — Garanto-lhes.
- Que garantias oferece?
- A própria cabeça.
- A melhor garantia seria a bolsa de seu pai. Vamos.

XIII

A pequena casa de estilo moscovita onde residia Avdótia Nikítichna Kúkchina estava situada numa das ruas da cidade onde recentemente houvera um incêndio. Sabemos que nas cidades provinciais russas há incêndios de cinco em cinco anos. À porta, sobre um cartão de visitas, via-se a corda da campainha.

Na sala de espera os recém-chegados foram recebidos por uma criada ou uma amiga da dona da casa, cujo aspecto indicava claramente as tendências progressistas da dona. Sítnikov informou-se:

— Avdótia Nikítichna está?

— É você, Victor? — Ouviu-se uma voz fina do compartimento vizinho.

— Entre. — A mulher, criada ou amiga da dona da casa, desapareceu logo.

— Não venho só — disse Sítnikov, tirando desembaraçadamente o capote, sob o qual vestia uma espécie de paletó-saco. Olhou rapidamente para Arcádio e Bazárov.

— Não faz mal — respondeu a voz. — *Entrez!*

Os moços entraram num aposento que mais parecia um gabinete de trabalho do que uma sala de visitas. Papéis, cartas, edições volumosas das revistas russas, na maioria intatas, viam-se sobre as mesas cheias de pó. Por toda parte, no chão, havia pontas de cigarros. Sobre um divã forrado de couro, recostada, estava uma mulher ainda moça, loira, em desalinho; usava um vestido de seda quase sujo, grandes pulseiras nos braços curtos e uma *écharpe* de rendas na cabeça. Ele ergueu-se do divã, vestiu com indiferença um manto de veludo de gola de pele amarela e disse indolentemente: — Bom dia, Victor - apertando a mão de Sítnikov.

— Apresento-lhe Bazárov e Kirsánov — disse Sítnikov ríspidamente, imitando Bazárov...

— Muito prazer em conhecê-los. Entrem — respondeu a Sra. Kúkchina. Fixando seus olhos redondos em Bazárov, olhos entre os quais um narizinho arrebitado parecia um órfão, acrescentou: — Já o conhecia — e apertou-lhe a mão.

Bazárov enrugou a testa. Na figura insignificante da mulher emancipada nada havia de imoral. Somente a expressão do rosto exercia desagradável influência em quem a observava. Todo mundo tinha vontade de perguntar-lhe: "Está com fome? Sofre de tédio? Tem medo? Por que oculta seus pensamentos?"

Como Sítnikov, ela eternamente sentia um quê de desagradável na alma. Falava e movia-se com excessivo desembaraço e, ao mesmo tempo, sem graça. Evidentemente, julgava-se um ser bom e simples. Apesar disso, tudo o que fazia era aparentemente de má vontade. Como as crianças: sem querer, complicado e pouco natural.

— Conheça-o, Bazárov — repetiu ela. Tinha o costume das mulheres da província e de Moscou: no primeiro dia chamava os homens pelo sobrenome. —

Quer um cigarro?

— Não é mau um cigarro — disse Sítnikov, esparramando-se sobre a cadeira e levantando uma perna.

"Mas o que queremos antes é almoçar. Temos uma fome de lobos. Não se esqueça de uma garrafinha de champanha."

— Sibarita — disse Avdótia. Quando ria seu lábio superior descobria as gengivas. — Tenho razão, Bazárov?

— Adoro uma vida confortável — disse com importância Sítnikov. — Tal gosto não impede que seja liberal.

— Como não! — exclamou Avdótia, ordenando à criada o almoço e o champanha. — Que pensa o senhor? — disse a Bazárov. — O senhor será certamente da minha opinião?

— Nunca — respondeu Bazárov. — Um pedaço de carne é melhor que um de pão, até sob o ponto de vista químico.

— O senhor estuda química? É a minha paixão! Inventei até uma cola.

— Cola? A senhora?

— Eu. Sabe com que fim? Para fabricar as cabeças inquebráveis das bonecas. Sou também uma mulher prática. Não está ainda tudo pronto. É preciso ainda ler um pouco mais de Liebig. A propósito: já leu o artigo de Kisliakov sobre o trabalho da mulher, publicado no jornal *Notícias de Moscou*? Leia. Interessa-lhe a questão feminina? As escolas também? Que faz seu amigo? Como se chama?

A Sra. Kúchhina dirigia uma pergunta após outra, com simulado desinteresse, não esperando resposta. As crianças mimadas falam assim com suas amas.

— Chamo-me Arcádio Nikoláievitch Kirsánov — disse Arcádio. — Nada faço neste mundo.

Avdótia achou graça e soltou uma estridente gargalhada.

— Estupendo! O senhor fuma! Víctor, estou zangada com você.

— Por quê?

— Dizem que elogia novamente George Sand. É uma mulher atrasada e nada mais! É impossível compará-la com Emerson! Não tem nenhuma idéia da educação, da fisiologia e de coisa alguma. Tenho certeza de que nunca ouviu falar em embriologia. No nosso século é possível passar sem embriologia? — Avdótia chegou até a abrir os braços. — Que estupendo artigo escreveu sobre esse assunto Ielissiéievitch! É um senhor genial! — Avdótia não disse "homem", mas "senhor", como era seu costume. — Amigo Bazárov, sente-se aqui perto de mim. Talvez não saiba que tenho muito medo do senhor.

— Por quê? — disse ele. — Tenho curiosidade de sabê-lo.

— O senhor é um homem perigoso. Tem grande inclinação para a crítica. Meu Deus! Como sou ridícula falando como qualquer fazendeira atrasada! Mas não passo na realidade de uma fazendeira. Eu mesma trato de minha fazenda. Tenho um administrador chamado Ierofiei, um tipo admirável. Parece-se com Pathfinder, de Cooper. Tem algo de extraordinário e inconfundível! Instalei-me definitivamente aqui. Esta cidade é insuportável! Mas que se vai fazer?

— É uma cidade como as outras — observou calmamente Bazárov.

— Há um mundo de interesses mesquinhos a defender! É horrível! Outrora,

eu passava o inverno em Moscou... Agora lá reside meu maridinho, o Sr. Kúkchin. Moscou, também, segundo soube, está muito diferente. Pretendo visitar o estrangeiro.

— Naturalmente Paris? — disse Bazárov.

— Paris ou Heidelberg.

— Por que lhe interessa Heidelberg?

— Que pergunta! Lá posso conhecer Bunsen! Bazárov nada respondeu.

— Pierre Sapóchnikov... Conhece-o?

— Não.

— Não diga! Pierre Sapóchnikov... Sempre está em casa de Lídia Tchostatova.

— Também não conheço essa senhora.

— Pierre vai acompanhar-me. Graças a Deus sou livre e não tenho filhos...

Que disse agora? *Graças a Deus!* Não tem importância.

Avdótia enrolou um cigarro com seus dedos amarelecidos pelo fumo, passou a ponta da língua no papel e acendeu-o. Entrou nesse momento uma criada com a bandeja.

— Aqui está o almoço! Querem um aperitivo? Víctor, abra aquela garrafa. Isso é sua especialidade.

— Minha especialidade — murmurou Sítnikov, e riu-se de novo, estridentemente.

— Temos aqui mulheres belas? — indagou Bazárov, acabando de beber a terceira taça.

— Temos — respondeu Avdótia. — Mas são tão vulgares! Minha amiga, a Sra. Odintsova, por exemplo, não é má. Lamento que sua reputação seja um tanto duvidosa... Não seria um defeito, porém ela não possui aquela largueza de vistas... Nada disso... Devemos reformar todo o nosso sistema de educação. Já pensei nisso. Nossas mulheres são pessimamente educadas.

— Não conseguirei coisa alguma — apressou-se a dizer Sítnikov. — Devemos desprezá-las, e eu desprezo-as de todo o coração! — A possibilidade de desprezar e manifestar seu desprezo era uma sensação agradabilíssima para Sítnikov.

Atacava principalmente as mulheres, sem suspeitar de que, meses depois, seria obrigado a humilhar-se perante sua própria esposa, só porque era uma princesa Durdolióssov. — Nenhuma delas seria capaz de compreender a nossa palestra. Não merecem que nós, homens sérios, nos ocupemos delas.

— Elas não têm necessidade alguma de compreender a nossa palestra

— disse Bazárov.

— De quem o senhor está falando? — interveio Avdótia.

— Refiro-me às mulheres lindas.

— Como? O senhor, ao que parece, aceita a opinião de Proudhon!

Bazárov respondeu com altivez.

— Não aceito as opiniões de quem quer que seja, porque tenho as minhas próprias.

— Abaixo as autoridades! — exclamou Sítnikov, satisfeito por ter uma oportunidade de expressar-se energicamente na presença do homem que respeitava servilmente.

— Mas o próprio Macaulay — começou a Sra. Kúk-china...

— Abaixo Macaulay! — bradou Sitnikov. — Está defendendo essas mulherzinhas nulas?

— Não defendo mulherzinhas frívolas e sim os direitos da mulher, que jurei defender até a última gota de sangue.

— Abaixo!... — e aqui Sitnikov interrompeu-se. — Mas eu não nego os direitos da mulher — disse.

— Vejo que é eslavófilo!

— Não. Não sou eslavófilo, ainda que na verdade...

— Não e não! O senhor é eslavófilo. Um admirador do *Domostroi*^[4]. O partidário do chicote para a manutenção da paz conjugal!

— O chicote é um objeto útil — observou Bazárov. — Chegamos à última gota...

— De quê? — interrompeu Avdótia.

— Do champanha, caríssima Avdótia Nikítichna, do champanha e não do seu precioso sangue.

— Não posso ouvir tranquilamente os ataques contra as mulheres — continuou Avdótia. — É espantoso. Em lugar de atacá-las, leiam os senhores o livro de Michelet, *De Vamour*. É uma verdadeira maravilha! Senhores, vamos dissertar sobre o amor — concluiu Avdótia, deixando cair lentamente sua mão sobre a almofada do divã.

Todos se calaram.

— Não. De que serve falar sobre o amor? — disse Bazárov. — Acabou de citar o nome da Sra. Odintsova... É assim mesmo que ela se chama? Quem é essa criatura?

— É um verdadeiro encanto! — gritou em voz estridente Sitnikov. — Posso apresentá-lo. É inteligente, rica e viúva. Infelizmente, não é muito culta. Devia aproximar-se mais da nossa amiguinha Avdótia. Bebo à sua saúde, *Avdótia! Vámos a um brinde! Et toc, et toc, et tin-tin-tin. Et toc, et toc, et tin-tin-tin...*

— Victor, você é um moleque.

O almoço durou muito tempo. Após uma garrafa de champanha, veio outra, uma terceira e até uma quarta... Avdótia falava sem cessar. Sitnikov também. Discutia-se muito sobre o casamento. O tema era o seguinte: é o casamento um preconceito ou um crime? Referiram-se também à igualdade ou desigualdade inata dos homens. Surgiu ainda uma questão: que é a individualidade? A palestra terminou de modo inesperado: Avdótia, rubra do vinho que tinha bebido, batendo suas unhas chatas no teclado de um velho piano, pôs-se a cantar, em voz rouca, primeiramente as canções dos ciganos e em seguida a *romanza* de Saymor-Schiff: *Dorme Granada, e sonha*. Sitnikov, depois de envolver a cabeça com a *écharpe*, simulando um turbante, representava o papel de apaixonado que espera alguém, principalmente quando se ouvia a seguinte passagem da *romanza*:

"E teus lábios num só beijo

Com os meus lábios reunir".

Arcádio acabou perdendo a paciência.

— Senhores, basta de cenas de hospício — disse em voz alta.

Bazárov, que de quando em quando proferia uma palavra irônica e prestava

mais atenção ao champanha, bocejou rumorosamente, ergueu-se e, sem se despedir da dona da casa, saiu em companhia de Arcádio. Sítnikov acompanhou-os também.

— Que tal? — indagava, correndo da direita para a esquerda. — Como lhes disse, é uma mulher notável! Precisávamos de muitas mulheres assim! Ela é, de certo modo, um fenômeno altamente moral.

— O estabelecimento de seu pai é também um fenômeno moral? — perguntou Bazárov, indicando com o dedo a taberna em frente da qual passavam.

Sítnikov riu de novo estridentemente. Sentia vergonha de sua ascendência. Não sabia agora se o gesto inesperado de Bazárov lhe era lisonjeiro ou ofensivo.

XIV

Alguns dias depois, realizou-se o baile na casa do governador. Mateus Ilitch era o herói da festa. O chefe político da província fez saber a todos e a cada um em separado que tinha chegado em homenagem à sua pessoa apenas. O governador, em pleno baile, permanecia quieto ou dava algumas ordens timidamente. A delicadeza de trato de Mateus Ilitch casava-se bem com sua imponência. Sabia dizer uma palavra amável a todos, a uns com ligeiro enfado, a outros com leve respeito. Expandia-se, *un vrai chevalier français*, na presença das senhoras, e ria sem parar com o seu riso forte, ruidoso e único, como convém a um alto funcionário do governo. Bateu nas costas de Arcádio, chamando-o bem alto de "querido sobrinho". Honrou Bazárov (que trajava um fraque velho) com um olhar distraído, mas condescendente, com uma espécie de mugido indefinível, em que se ouviam as seguintes palavras: "Eu... muito...", ofereceu um dedo a Sítnikov, sorrindo-lhe e virando-lhe as costas. Até à Sra. Kúkchina, que compareceu ao baile de luvas sujas e com uma ave-do-paraíso no chapéu, chegou a dizer: "*Enchanté*". Havia muita gente e não faltavam cavalheiros. Os civis agrupavam-se junto às paredes, os militares dançavam à vontade, principalmente um deles, que passara umas seis semanas em Paris, onde aprendeu uma série de exclamações francesas como: *Zut! Ahfichtrrrre! Pst' pst', mon bibi*, etc. Pronunciava esses termos com perfeição, com verdadeiro chique parisiense, cometendo ao mesmo tempo erros de francês, como: "*sifaurais*" em vez de "*si j'avais*" e "*absolument*" com o sentido de "indispensavelmente". Em resumo, falava um francês à russa, que tanto diverte os franceses quando não estão dispostos a convencer os nossos patricios de que falamos a sua língua como os anjos, *comme des anges*.

Arcádio dançava muito mal, como já sabemos. Bazárov não dançava. Ambos se instalaram num canto do salão. Sítnikov juntou-se a ambos. Aparentando um sorriso sarcástico, proferia ditos venenosos, olhava em redor com ar provocante e parecia sentir um grande prazer.

Repentinamente mudou de expressão. Dirigindo-se a Arcádio, disse:

— A Sra. Odintsova acaba de chegar.

Arcádio percorreu o salão com o olhar e viu uma mulher alta, trajada de preto e parada junto à porta. Impressionou-o pela distinção do porte. Seus braços nus repousavam adoravelmente junto ao seu talhe esbelto. Ramos de fúcias caíam lindamente da esplêndida cabeleira sobre os ombros bem-feitos. Calmos e inteligentes, seus olhos claros vagavam pelo ambiente. Os lábios esboçavam um leve sorriso.

— Conhece-a? — perguntou Arcádio a Sítnikov.

— Pouco. Quer que o apresente?

— Não é mau... Depois desta quadrilha.

Bazárov também fitou com atenção a Sra. Odintsova.

— Quem é essa mulher? — foram as suas palavras. — Não se parece com as

outras.

Finda a quadrilha, Sítnikov levou Arcádio para junto da Sra. Odintsova. Era evidente que a conhecia muito pouco. Começou a dizer-lhe qualquer coisa. Ela ouvia-o com certo espanto. Entretanto, logo se animou quando ouviu o sobrenome de Arcádio. Perguntou-lhe se era filho de Nicolau Pietróvitch.

— Vi seu pai duas vezes. Ovi falar muito a seu respeito — continuou a Sra. Odintsova. — Muito prazer em conhecer seu filho.

Nesse instante veio convidá-la para uma quadrilha um elegante militar.

Aceitou o convite.

— A senhora também dança? — indagou respeitosamente Arcádio.

— Danço. Por que não hei de dançar? Acha que sou muito velha?

— Perdão, como é possível... Nesse caso, permita-me que a convide para a mazurca.

A Sra. Odintsova sorriu, aquiescendo.

— Pois não — disse e fitou Arcádio, não de alto a baixo, mas como as irmãs casadas costumam encarar seus irmãos ainda muito moços.

A Sra. Odintsova era um pouco mais velha do que Arcádio. Tinha vinte e nove anos de idade. Em sua presença, entretanto, ele se sentia tímido, como se a diferença de idade entre ambos fosse muito maior. Mateus Ilitch aproximou-se com ares majestáticos e palavras amáveis. Arcádio afastou-se, continuando a observá-la. Não tirava os olhos dela durante a quadrilha. A Sra. Odintsova conversava sem afetação com seu par, assim como com o alto dignitário do governo. Movia lentamente a cabeça e os olhos. Riu-se por duas vezes. Seu nariz era um tanto volumoso, como o de quase todos os russos. A cor da sua pele não era totalmente pura e uniforme. Apesar disso, Arcádio chegou à conclusão de que nunca tinha visto na sua vida outra mulher mais bela. Sua voz não lhe saía dos ouvidos. As próprias dobras do seu vestido pareciam ter uma disposição diferente: mais harmônica e ampla. Os movimentos eram particularmente graciosos e naturais.

Arcádio sentia um certo receio, quando, aos primeiros sons da mazurca, ocupou um lugar ao lado de sua dama. Preparando-se para travar uma conversação, só passava as mãos pêlos cabelos e não encontrava uma única palavra para lhe dizer. Seu medo e sua confusão não duraram muito. A calma da Sra. Odintsova comunicou-se-lhe também. Mal tinha passado um quarto de hora, ele desembaraçadamente contou-lhe tudo sobre seu pai, seu tio e sobre a vida em São Petersburgo e no campo.

A Sra. Odintsova ouvia-o com simulada atenção, abrindo e fechando devagar o leque. Sua palestra só se interrompia quando vinham tirá-la para dançar. Sítnikov também a convidou duas vezes. No fim de cada contradança, ela voltava para seu lugar, sentava-se e tomava o leque. Seu peito parecia arfar como sempre. Arcádio reiniciava seu diálogo, feliz de se achar em sua presença, de falar-lhe e de contemplar de perto sua bela frente e todo o seu semblante inteligente e sério. Ela falava pouco. Pelas suas palavras se percebia grande conhecimento da vida. A julgar por algumas conclusões, Arcádio convenceu-se de que aquela mulher, ainda jovem, já sentira e sofrera muito na vida...

— Com quem estava quando o Sr. Sítnikov me apresentou? — indagou a Sra.

Odintsova.

— Também o viu? — perguntou por sua vez Arcádio.

— Não é verdadeiramente muito simpático? É Bazárov, meu amigo.

Arcádio começou a contar-lhe a história do "seu amigo".

Falava a seu respeito com tantos pormenores e com tal entusiasmo, que a Sra. Odintsova fitou-o com atenção. A mazarca estava para terminar, e Arcádio ficou triste por ter de separar-se da dama. Tinha passado uma hora tão agradável em sua companhia! Na realidade, durante todo esse tempo, sentiu sempre uma espécie de condescendência dela para com ele, o que o obrigava a ser-lhe grato... Os corações jovens não conservam muito esse sentimento.

A música cessou.

— *Merci* — agradeceu a Sra. Odintsova, erguendo-se.

— O senhor prometeu fazer-me uma visita. Leve seu amigo também. Terei muito prazer em conhecer o homem que tem a coragem de não acreditar em coisa alguma.

O governador acercou-se da Sra. Odintsova. Veio comunicar-lhe que a ceia estava pronta. Ofereceu-lhe o braço com ar preocupado. Seguindo-o, ela voltou-se para sorrir mais uma vez e despedir-se de Arcádio. Ele fez-lhe uma reverência profunda, seguindo-a com o olhar. Seu talhe pareceu-lhe tão esbelto, inundado do brilho de seu vestido de seda preta! E pensou: "Nesse momento já se esqueceu de que existo", e sentiu-se, sem saber por quê, consolado.

— Que tal? — disse Bazárov, vendo que Arcádio regressava ao canto do salão onde se instalaram. — Divertiu-se muito? Agora, há pouco, um cavalheiro me disse que essa senhora é pouco séria. Acho que o informante é um idiota. Qual a sua opinião?

— Não compartilho tal opinião — respondeu Arcádio.

— Ora, que inocência!

— Não compreendo no caso a opinião de seu informante. A Sra. Odintsova é indubitavelmente simpática, porém de uma conduta austera e irrepreensível, a ponto de...

— Honesta só dentro das águas turvas... Como deve saber! — interrompeu Bazárov. — Diz que é fria. Aí está o bom gosto. Não aprecia sorvete?

— É possível — resmungou Arcádio. — Nada posso dizer a respeito. Ela deseja conhecê-lo. Pediu-me que fôssemos visitá-la.

— Imagino quanta coisa disse a meu respeito! Fez muito bem. Leve-me à sua casa. Seja quem for, simples *coquette* provinciana ou mulher emancipada semelhante a Avdótia, sei que tem um colo como nunca vi na minha vida.

Arcádio não gostou do cinismo de Bazárov, mas — como quase sempre acontecia — censurou seu amigo por outro motivo e não pelo que não lhe agradou...

— Por que não admite a liberdade do pensamento, quando se trata de mulheres? — disse a meia voz.

— Porque, meu caro, segundo minhas observações, só pensam livremente as mulheres que são viragos.

Sua conversa interrompeu-se nesse ponto. Ambos saíram logo depois da ceia. A Sra. Kúkhina riu-lhes nervosamente. Seu amor-próprio sentia-se

profundamente ofendido, porque nem Arcádio nem Eugênio lhe prestaram a mínima atenção. Foi a última a deixar o salão de baile. As quatro horas da madrugada dançou ainda uma polca-mazurca, à parisiense, com Sítnikov. Com essa dança terminou a festa oferecida pelo governador.

XV

— Vamos ver a que classe de mamíferos pertence essa mulher — dizia no dia seguinte Bazárov a Arcádio, galgando a escada do hotel em que se hospedara a Sra. Odintsova. — Meu faro diz que aqui nem tudo está bem.

— Não me admira! — exclamou Arcádio. — Mas você, Bazárov, é partidário da estreita moral que...

— É engraçado! — interrompeu-o rispidamente Bazárov. — Sabe que na nossa língua e para gente como nós nem tudo que está bem significa que está ótimo? Tudo aqui me cheira a riqueza. Declarou-me que ela se casou de um modo um tanto estúpido. Na minha opinião, casar-se com um velho rico nada tem de absurdo e é até inteligente. Não creio nos diz-que-diz-que da cidade. Penso, porém, que são justos, como afirma o nosso culto governador.

Arcádio nada respondeu. Bateu na porta de um apartamento. Um criado de libré conduziu-os ambos a uma sala ampla e mobiliada pessimamente, como todos os apartamentos dos hotéis russos. Estava, contudo, enfeitada de flores. Não demorou em aparecer a Sra. Odintsova, que trajava uma toalete simples e matinal. Era ainda mais moça à luz do sol da primavera. Arcádio apresentou-lhe Bazárov. Notou, intimamente admirado, que seu amigo aparentava um certo acanhamento. Enquanto isso, a Sra. Odintsova mantinha-se completamente calma, como na véspera. Bazárov sentia também sua própria confusão. Ficou aborrecido. "Aí está! Fiquei com medo desta mulher!", pensou. Esparramando-se todo na cadeira, imitando nisso Sítnikov, pôs-se a falar com excessivo desembaraço.

A Sra. Odintsova não o fitava demoradamente.

Ana Serguêievna Odintsova era filha de Sérgio Nicoláievitch Lóktiev, um belo homem, negociante e jogador, que, depois de uma carreira elegante e perdulária de quinze anos, em São Petersburgo e Moscou, acabou perdendo no jogo tudo o que possuía, sendo obrigado a mudar-se para o campo, onde morreu logo, deixando uma modesta propriedade às duas filhas: Ana, de vinte anos de idade, e Catarina, de doze. Sua mãe, descendente dos arruinados príncipes K., faleceu em São Petersburgo, quando seu marido ainda se achava em plena prosperidade. A situação de Ana era difícil, depois da morte de seu pai. A ótima educação que recebera na capital não a preparara para os mistérios domésticos e uma existência obscura na província. Não conhecia ninguém. Não tinha a quem pedir um conselho. Seu pai sempre evitara quaisquer relações com os vizinhos. Desprezava-os. Eles pagavam-lhe também com desprezo, cada qual como podia. A jovem, entretanto, não desanimou. Mandou vir imediatamente para sua casa uma tia materna, a Princesa Avdótia Stiepánovna K., velha ranzinza e caprichosa. Passando a morar na casa da sobrinha, ocupou os melhores aposentos. Resmungava de manhã à tarde. Não passeava pelo jardim senão em companhia de seu único servo, um criado triste de libré usada e chapéu de três bicos. Ana

suportava com paciência todos os caprichos da tia. Tratava da educação da irmã e parecia disposta à vida do campo... Mas o destino reservou-lhe outra existência. Casualmente, viu-a um certo Odintsov, homem muito rico, de quarenta e seis anos de idade, esquisitão, hipocondríaco, gordo e indolente. Mas não era tolo. Apaixonou-se por ela e pediu-a em casamento. Ela aceitou a proposta. Depois de seis anos de casado, o marido ao morrer deixou-lhe todos os bens. Durante um ano, depois de sua morte, Ana Serguêievna não saiu da sua propriedade. Findo esse prazo, embarcou em companhia da irmã para o estrangeiro. Visitou somente

a Alemanha. Teve saudades da pátria e regressou ao seu querido Nikólskoe, a uns quarenta quilômetros da cidade. Nessa grande propriedade possuía uma casa otimamente arranjada e um lindo jardim com estufas para flores raras. O falecido Odintsov vivera sempre à larga. Na capital da província Ana Serguêievna aparecia pouquíssimas vezes, quase sempre a negócios e por breve tempo. Não era estimada. Todos comentavam sarcasticamente seu casamento com Odintsov. Diziam a seu respeito muitas coisas desagradáveis. Afirmavam que ela auxiliava seu pai nas suas patifarias de jogador profissional e que a sua viagem ao estrangeiro foi motivada por certas ocorrências comprometedoras do jogo... "Sabem por quê?", acrescentavam os boateiros. "Atravessou a água e o fogo", diziam. Um conhecido pândego da província costumava ainda dizer: "Atravessou também os tubos de cobre..." Todos esses mexericos chegavam-lhe ao conhecimento. Ela, porém, não lhes dava importância. Era um caráter livre e resolutivo.

A Sra. Odintsova, reclinada no espaldar da cadeira e com uma mão sobre a outra, ouvia Bazárov. Contra os seus hábitos, ele falava muito. Esforçava-se por interessar sua interlocutora, o que deixou Arcádio admirado. Não tinha certeza se Bazárov conseguia o seu propósito. Pela atitude de Ana Serguêievna era difícil adivinhar suas impressões. Conservava a mesma expressão amável e discreta. Seus belos olhos cintilavam de atenção, mas uma atenção ponderada. O exibicionismo de Bazárov, nos primeiros minutos da visita, produziu nela um efeito desagradável, como um mau cheiro ou um som demasiado forte e duro. Ela, porém, compreendeu logo que seu hóspede se sentia acanhado. Só a frivolidade lhe causava péssima impressão. Bazárov não podia ser acusado de frívolo. A admiração de Arcádio naquele dia foi crescente. Esperava que Bazárov falasse com a Sra. Odintsova, mulher culta e inteligente, sobre suas convicções e pontos de vista. Fora ela mesma que manifestara o desejo de ouvir o homem "que tem a coragem de não crer em coisa alguma". Em lugar disso, Bazárov dissertava sobre medicina, homeopatia e botânica. Verificou-se que a Sra. Odintsova não perdia seu tempo no campo: lera vários livros bons. Falava corretamente a língua russa. Orientou a palestra para a música. Percebendo que Bazárov negava o valor da arte, delicadamente mudou de assunto para a botânica, embora Arcádio lhe começasse a explicar o sentido das melodias populares. A Sra. Odintsova continuava a tratá-lo como seu irmão menor. Apreciava em Arcádio a bondade sincera da juventude e nada mais. Conversaram mais de três horas, em tom calmo, variado e interessante. Os amigos ergueram-se, afinal, para despedir-se. Ana Serguêievna tratou-os com

certa ternura; estendeu a ambos sua linda mão branca. Depois de refletir um pouco, disse com um sorriso bondoso:

— Se não têm medo do tédio, venham um dia a Nikólskoie.

— Tédio, Ana Serguêievna! — exclamou Arcádio. — Serei imensamente feliz se...

— E o Sr. Bazárov?

Bazárov limitou-se a fazer uma reverência. Arcádio mais uma vez ficou admirado: notou que seu amigo cor ara.

— Então? — dizia-lhe já na rua. — Continua ainda a afirmar que ela é uma mulher pouco séria?

— Quem sabe! Está vendo a sua frieza? — disse Bazárov, e, depois de um breve silêncio, acrescentou: — Uma princesa, dona absoluta de seus súditos. Cobia-lhe bem uma coroa real.

— Nossas princesas não falam tão bem a língua russa — observou Arcádio.

— É bem viajada, meu caro.

— É deliciosa — disse Arcádio.

— Um corpo valiosíssimo! — sugeriu Bazárov. — Utilíssimo num anfiteatro de anatomia.

— Cale-se, por amor de Deus, Eugênio! Está dizendo absurdos.

— Não se zangue, meu amiguinho. Disse que é de primeira qualidade. É preciso visitá-la em sua fazenda.

— Quando?

— Podemos fazê-lo depois de amanhã. Que nos prende aqui? Beber champanha com Avdótia Kúkchina? Ouvir seu parente, aquele dignitário liberal?... Vamos depois de amanhã. A propósito, o sítio de meu pai não fica longe de lá. É Nikólskoie mesmo que fica na estrada N.?

— Exatamente.

— Ótimo. Não percamos tempo. Só perdem tempo idiotas demasiado inteligentes. Digo-lhe ainda: que valiosíssimo corpo!

Três dias depois, ambos os amigos iam em direção a Nikólskoie. O dia era claro e fresco. Os animais bem tratados corriam juntos, sacudindo levemente as caudas amarradas e trançadas. Arcádio contemplava a estrada e sorria sem saber por quê.

— Dê-me parabéns — exclamou de repente Bazárov. — Hoje, 22 de junho, é o dia de meus anos. Coitados de meus pais! Esperam-me hoje em casa — acrescentou, abaixando a voz... — Bem; que esperem. Não tem importância.

XVI

A fazenda onde residia Ana Serguêievna tinha sua sede numa proeminência do terreno, perto de uma igreja amarela de alvenaria, com telhado verde, colunas brancas e, na entrada principal, afrescos representando a Ressurreição do Senhor, de gosto "italiano". Interessantes principalmente eram os contornos arredondados de um guerreiro moreno que ocupava o primeiro plano do quadro. Atrás da igreja se estendia a povoação, em duas longas fileiras de casas. Viam-se algumas chaminés encimando edifícios cobertos de palha. A sede da propriedade estava instalada num edifício do mesmo estilo da igreja, conhecido entre nós pela denominação de "estilo de Alexandre". A casa, também pintada de amarelo, tinha um telhado verde, colunas brancas e uma fachada com o brasão. O arquiteto provinciano construira ambos os edifícios com a aprovação do falecido Odintsov, que não suportava nenhum ornato inútil ou original. De ambos os lados da casa cercavam-na grandes árvores de um velho jardim. Uma alameda de plantas ornamentais conduzia à entrada principal do solar.

Dois criados de libré vieram ter com nossos amigos na sala de espera. Um deles imediatamente foi chamar o mordomo. O mordomo, homem gordo, de fraque preto, compareceu logo e acompanhou os hóspedes por uma escada atapetada a um compartimento reservado, onde já se viam duas camas e todos os objetos necessários à toailete. Em casa reinava a ordem: tudo era limpo, sentia-se um certo aroma agradável por toda parte, aroma semelhante ao das salas de recepção dos ministérios.

— Ana Serguêievna pede que os senhores a encontrem dentro de meia hora — disse o mordomo. — Durante esse tempo terão algumas ordens a dar?

— Ordem nenhuma, meu respeitável senhor — respondeu Bazárov. — Isto é, um cálice de aguardente aceitaríamos com prazer.

— Imediatamente — disse o mordomo um tanto perplexo, e afastou-se, fazendo ranger as botas.

— Que importância! — observou Bazárov. — Parece que em francês se chama *grande genre*^[5], não? É uma princesa. Basta.

— Uma princesa de sangue azul — replicou Arcádio. — Depois de uma breve palestra, pela primeira vez, convidou para sua casa os grandes aristocratas que somos nós.

— Principalmente eu, futuro curandeiro, filho de curandeiro e neto de sacristão... Sabia que eu era neto de sacristão?...

"Como Spieránski", continuou Bazárov depois de algum silêncio. "Que luxo é esse? É muito exigente essa senhora em matéria de etiqueta! Vamos apresentá-los de fraque?"

Arcádio apenas ergueu de leve os ombros, porque também se sentia um pouco atrapalhado.

Meia hora depois, Bazárov e Arcádio penetraram na sala de visitas. Era um compartimento amplo, alto, mobiliado com luxo, mas sem gosto particular. Os

móveis caros e pesados estavam bem distribuídos ao longo das paredes, exibindo forros de cor castanha com desenhos dourados. O falecido Odintsov mandara vir aqueles móveis de Moscou, por intermédio de um amigo, negociante em bebidas. Sobre o sofá do meio pendia o retrato de um homem loiro e de faces flácidas que parecia olhar hostilmente os hóspedes. "*Deve ser ele mesmo*", cochichou Bazárov para Arcádio. E, franzindo o nariz, disse ainda: "Não será melhor ir embora?" Mas nesse momento entrou a dona da casa. Trajava um leve vestido claro. Seus cabelos bem penteados davam uma expressão de juventude ao rosto franco e belo.

— Agradeço-lhes. São homens de palavra. Sejam bem-vindos. Creio que não passarão muito mal. Quero apresentá-los à minha irmã. Toca bem piano. O Sr. Bazárov não se interessa, mas o Sr. Kirsánov parece-me que gosta muito de música. Além de minha irmã, aqui reside minha tia. Vem de quando em quando um vizinho para jogar cartas. Eis a nossa sociedade. Sentem-se, por favor.

A Sra. Odintsova pronunciou esse pequeno discurso com notável clareza, como se o lesse. Voltou-se depois para Arcádio. Soube-se que sua mãe fora amiga da mãe de Arcádio e até confidente no seu amor com Nicolau Pietróvitch. Ele começou a falar com calor da sua falecida mãe. Bazárov, nesse tempo, estava examinando os álbuns. "Não sei por que fiquei tão recatado", pensava.

Um lindo galgo russo de coleira azul entrou na sala de visitas, batendo as unhas no soalho. Logo depois veio uma jovem de uns dezoito anos de idade, morena, de rosto amplo e agradável, olhos escuros e pequenos. Segurava uma cesta cheia de flores. — Eis a minha Cátia — apresentou a Sra. Odintsova, indicando a jovem com um movimento de cabeça.

Cátia fez uma ligeira reverência. Ocupou um lugar perto da irmã e foi escolhendo as flores. O galgo, de nome Fifi, aproximou-se, sacudindo a cauda, e encostou à mão da jovem o seu focinho frio.

— Foi você quem colheu essas flores? — perguntou a Sra. Odintsova.

— Sim — respondeu Cátia.

— A tia vem tomar chá?

— Vem.

Quando Cátia falava, sorria adoravelmente, num misto de acanhamento e sinceridade. Olhava com severidade engraçada, de baixo para o alto. Era ainda muito jovem: a voz, a penugem das faces, as mãos cor-de-rosa com os círculos esbranquiçados das palmas e os ombros mal formados... Corava a todo momento e arfava sempre.

A Sra. Odintsova perguntou a Bazárov:

— É por mera delicadeza que se interessa por esses álbuns? Acho que sim. Venha até aqui. Vamos conversar. Bazárov aproximou-se.

— Qual é o assunto que escolheu?

— Qualquer assunto. Previno-o de que sou uma adversária perigosa.

— A senhora?

— Eu. Parece que isso o surpreende. Por quê?

— Porque acho que é de índole calma e fria. Para as discussões é necessário ter entusiasmo.

— Como o senhor já conseguiu conhecer-me tão depressa? Em primeiro

lugar sou impaciente e obstinada. Pergunte-o a Cátia. Em segundo, apaixono-me facilmente pelo tema.

Bazárov fitou Ana Serguêievna.

— É possível. Deve saber melhor. Se lhe agrada um debate, vamos discutir. Estava examinando no seu álbum uns aspectos alpestres da Saxônia. Disse que não me pode interessar. Declarou-o porque não reconhece em mim um senso crítico da arte. Efetivamente não o possuo. Mas as fotografias dessa região poderiam interessar-me sob o ponto de vista geológico, no que se refere à teoria da formação das montanhas, por exemplo.

— Perdoe-me. Na qualidade de geólogo, tem mais necessidade de um livro, de obra especializada, do que de simples fotografias ou desenhos.

— Um simples desenho pode explicar-me o que no livro ocupa dez páginas.

Ana Serguêievna guardou silêncio durante algum tempo.

— Então o senhor não dispõe nem mesmo de um pouquinho de senso artístico? — disse a seguir, encostando-se à mesa e aproximando com esse movimento o seu rosto do de Bazárov. — Como consegue viver assim?

— Desejo que me diga: para que me serviria o senso artístico?

— Serviria, por exemplo, para conhecer e estudar os homens.

Bazárov sorriu.

— Primeiramente, para isso existe a experiência da vida; em segundo lugar, posso dizer-lhe que estudar as personalidades separadas não vale a pena. Todos os homens se parecem uns aos outros, tanto no corpo como na alma. Cada um de nós possui um cérebro, um baço, um coração, os pulmões, órgãos igualmente constituídos. As próprias qualidades morais, assim chamadas, são também iguais. Pequenas diferenças de pontos de vista nada significam. Basta um exemplar humano, para que se conheçam os restantes. Os homens são como as árvores na floresta; nenhum botânico perderá tempo em estudar cada bétula separadamente.

Cátia, que tranquilamente separava as flores uma por uma, levantou os olhos para Bazárov, com evidente surpresa. Encontrando o seu olhar rápido e altivo, corou intensamente. Ana Serguêievna meneou a cabeça, como que lamentando alguém ou alguma coisa.

— As árvores da floresta — repetiu ela. — Quer dizer que, a seu ver, não existe diferença alguma entre um homem inteligente e um idiota, entre um bom e um mau?

— Existe: é a mesma diferença que há entre um são e um doente. Os pulmões de um tuberculoso são diversos dos que temos nós, embora igualmente constituídos. Conhecemos mais ou menos a causa dos males corporais. Os males morais têm a sua causa na má alimentação, em todas as tolices com que, desde a infância, se enchem as cabeças dos homens, na organização indecorosa da sociedade, em suma. Reformem a sociedade e não teremos moléstias.

Bazárov dissertava como se pensasse: "Cria-me ou não, para mim é indiferente!" Passava os longos dedos pelas suíças, enquanto seu olhar vagava pêlos cantos da sala.

— Acredita — disse Ana Serguêievna — que quando a sociedade melhorar já não teremos mais idiotas nem maus?

— Em último caso, numa sociedade bem organizada, será indiferente que o homem seja idiota ou sábio, mau ou bom.

— Compreendo agora: todos terão o mesmo baço ou o mesmo fígado.

— É isso, minha senhora.

A Sra. Odintsova interrogou Arcádio.

— Qual é a sua opinião, Arcádio Nicoláievitch?

— Concorde com Eugênio — respondeu ele. Cátia fitou-o, séria.

— Os senhores surpreendem-me — disse a Sra. Odintsova. — Continuaremos depois a nossa palestra. Agora titia quer tomar chá. Devemos respeitar seus ouvidos.

A tia de Ana Serguêievna, a Princesa K., mulher miúda e magra, de rosto seco e pequeno e olhos maus, imóveis sob as sobrancelhas grisalhas, acabava de entrar. Depois de uma ligeira reverência aos hóspedes, ocupou uma ampla poltrona forrada de veludo, na qual, além dela, ninguém tinha o direito de sentar-se. Cátia colocou-lhe um banquinho embaixo dos pés. A velha não lhe agradeceu esse gesto, nem sequer olhou para ela. Mexeu apenas as mãos sob o xale amarelo que lhe cobria quase todo o corpo magro. A princesa tinha predileção pelo amarelo. Até o seu gorro tinha fitas dessa cor.

— Como passou, titia? — indagou a Sra. Odintsova, elevando a voz.

— Este cachorro está aqui de novo — resmungou em resposta a velha.

Percebendo que Fifi dera dois passos indecisos em sua direção, gritou: — Sai, sai!

Cátia chamou Fifi e abriu-lhe a porta.

Fifi correu alegre para fora, na esperança de um passeio. Ficando, porém, sozinho atrás da porta, começou a arranhá-la com as unhas e a ganir. A princesa zangou-se. Cátia queria sair...

— Acho que o chá está pronto, senhores — disse a Sra. Odintsova. — Titia, vamos tomar chá.

A princesa levantou-se silenciosa da sua poltrona e foi a primeira a sair da sala de visitas. Todos a acompanharam até a sala de jantar. Um criadinho de libré afastava rumorosamente da mesa uma poltrona cheia de almofadas, a poltrona privativa da princesa. Cátia, que servia o chá, ofereceu-lhe antes de todos uma chávena com brasão colorido. A velha pôs um pouco de mel na chávena. Achava que tomar chá com açúcar ficava muito caro, embora não gastasse um níquel em coisa alguma. Interpelou de repente, em voz rouca:

— Que escreve o Príncipe Ivan?

Não lhe responderam. Bazárov e Arcácho perceberam logo que ninguém lhe prestava atenção, ainda que a tratassem com respeito.

"É só para *manter* a importância da casa que guardam aqui este aborto principesco", pensou Bazárov...

Depois do chá, Ana Serguêievna propôs um passeio. Começou a chover. Todos, com exceção da princesa, voltaram à sala de visitas. Chegou o vizinho apaixonado pelo jogo de cartas, que se chamava Porfirio Platónitch, homenzinho obeso e de cabelos brancos, pernas curtas, muito amável e risonho. Ana Serguêievna, que conversava mais com Bazárov, perguntou-lhe se acedia em jogar uma partida de cartas à moda antiga. Bazárov aceitou, dizendo que era útil

para a sua futura carreira de esculápio de província.

— Cuidado — preveniu Ana Serguêievna. — Com Porfírio Platónitch, havemos de vencê-lo. E você, Cátia — disse à irmã —, toque alguma coisa para Arcádio Nicoláievitch. Ele gosta de música e nós também apreciaremos.

Com pouca vontade, Cátia sentou-se ao piano. Arcádio, embora gostasse muito de música, seguiu-a de mau humor: parecia-lhe que a Sra. Odintsova queria livrar-se de sua presença. No seu coração de moço já se percebia algo de vago e tormentoso, como um prenúncio do amor. Cátia levantou a tampa do piano e, sem olhar para Arcádio, perguntou baixinho:

- Que quer que lhe toque?
- Qualquer coisa — respondeu-lhe desinteressadamente Arcádio.
- Que música aprecia mais? — repetiu Cátia sem mudar de posição.
- A música clássica — afirmou com indiferença Arcádio.
- Gosta de Mozart?
- Aprecio Mozart.

Cátia executou a *Sonata fantasia em si bemol*, de Mozart. Tocava muito bem, embora um pouco secamente. Sem afastar os olhos das notas musicais e cerrando fortemente os lábios, ela permanecia firme e ereta. Somente ao terminar a sonata, seu semblante se iluminou extraordinariamente. Uma pequena madeixa dos seus cabelos em desalinho se lhe espalhou pela frente.

A última parte da sonata impressionou Arcádio. É um trecho em que, na alegria esfuziante e sincera da canção, surgem repentinamente notas de uma tristeza profunda e quase trágica... Seus pensamentos, inspirados pelas harmonias de Mozart, não se dirigiam a Cátia. Fitando-a, pensava apenas: "Toca bem esta senhorita, e não deixa de ser simpática".

Terminada a sonata, Cátia, sem tirar as mãos do teclado, perguntou: "Basta?" Arcádio declarou que não; queria dar-lhe mais trabalho. Começou a falar sobre Mozart. Perguntou-lhe se ela, espontaneamente, tinha escolhido aquela sonata, ou se alguém lha recomendara. Cátia respondeu-lhe por monossílabos: *ocultou-se* em si mesma. Sempre que tal lhe acontecia, permanecia por muito tempo em seu esconderijo íntimo.

Seu rosto tomou então uma expressão obstinada e imperturbável. Não era propriamente tímida, mas desconfiada e um tanto dominada pela irmã que a educou. Esta última de nada sabia. Arcádio terminou acariciando Fifi. Para disfarçar a situação, passara, sorrindo, a mão pela cabeça do animal. Cátia voltou às suas flores.

Bazárov perdia uma partida após outra. Ana Serguêievna jogava muito bem. Porfírio Platónitch igualmente. Bazárov perdeu pouco e de boa vontade. À ceia, Ana Serguêievna recomçou a palestra sobre botânica.

— Vamos dar um passeio amanhã. Quero conhecer as denominações latinas das plantas silvestres e suas propriedades.

- Para que as denominações latinas? — interessou-se Bazárov.
- A ordem é indispensável em tudo — respondeu a Sra. Odintsova.
- Que mulher admirável é Ana Serguêievna — exclamou Arcádio, quando ficou a sós com seu amigo, no aposento que lhes fora reservado.
- Sim — respondeu Bazárov. — Essa mulher pensa. Tem muita prática da

vida.

— Em que sentido diz isso, Eugênio Vassilievitch?

— Nada afirmo de mau, Arcádio Nicoláievitch! Estou convencido de que ela sabe administrar otimamente sua fazenda. Mas a maravilha não é ela e sim sua irmã.

— Como? Aquela moreninha?

— Sim, aquela moreninha. Tem algo de delicado, virgem, tímido, silencioso e tudo o que quiser. Merece bem toda a atenção. Dela ainda se pode fazer o que bem se entenda. A outra já tem muita experiência.

Arcádio nada lhe respondeu. Cada um foi deitar-se com seus pensamentos.

Ana Serguêievna, na mesma tarde, pensava nos seus hóspedes. Bazárov agradara-lhe por sua sinceridade e pela própria violência de suas opiniões. Uma pessoa como nunca conhecera. E era muito curiosa.

Ana Serguêievna não deixava de ser bastante original. Livre de quaisquer preconceitos, sem convicções firmes de espécie alguma, não cedia às opiniões alheias. Raramente frequentava a sociedade. Via muita coisa com clareza, vários assuntos a preocupavam ou interessavam, e nada a satisfazia. Aparentemente nem desejava uma satisfação completa. Sua inteligência era penetrante e fria. Suas dúvidas nunca se dissipavam completamente e nunca a agitavam de todo. Não fosse rica e independente, poderia atirar-se à luta, conhecer as paixões... conquanto se aborresse algumas vezes. Assim se passavam os dias calmos e com raras novidades.

A vida às vezes lhe parecia bela ante os olhos. Repousava quando as visões desapareciam, sem sentir esse desaparecimento. A sua imaginação levava-a além dos limites daquilo que pelas leis da moral comum se considera permitido. Nesses momentos também o seu sangue circulava tranquilamente no seu formoso corpo. As vezes, saindo de um banho perfumado, toda quente e mole de prazer, punha-se a pensar nas misérias da vida, na desgraça, no trabalho e no mal... Sua alma enchia-se de coragem e de impulsos nobres. Bastava então que soprasse o vento pela janela aberta, para que Ana Serguêievna se encolhesse toda, e quase se zangasse. Só lhe interessava então uma coisa: fazer cessar aquele vento desagradável e impertinente.

Como todas as mulheres que não amaram de verdade, ela não sabia o que desejava. Propriamente não queria coisa alguma, mas parecia-lhe que aspirava a muito. Suportara com dificuldade o falecido Odintsov. (Casara-se com ele por interesse, embora fosse incapaz de consentir em ser sua esposa, se não o julgasse um homem de bem.) Sentiu, a partir de então, uma secreta repulsa por todos os homens que lhe pareciam negligentes ou indolentes. Uma vez, no estrangeiro, conhecera um bem-apeadoado jovem suco, de expressão cavalheiresca e olhos azuis e honestos iluminando a fronte alta. Produziu-lhe forte impressão, o que não a impediu de regressar à Rússia.

"É um homem curioso esse esculápio!", pensava, recostada no seu esplêndido leito, sobre os travesseiros de rendas finas, debaixo de um cobertor de seda... Ana Serguêievna herdara do pai um certo gosto pelo luxo. Estimava muito seu bondoso e perdulário pai. Ele adorava-a. Tratava-a como igual, depositando nela absoluta confiança. Até lhe pedia conselhos. De sua mãe, quase não se lembrava.

"É curioso esse esculápio!", repetiu de si para si. Espreguiçou-se, sorriu, cruzou as mãos à nuca. Passou depois os olhos pelas páginas de um romance francês, deixou cair o livro e adormeceu, virtuosa e fria, entre os lençóis limpos e perfumados da cama.

Na manhã seguinte, logo após o almoço, Ana Serguêievna saiu em companhia de Bazárov para uma excursão botânica, voltando pouco antes do jantar. Arcádio ficou em casa e passou uma hora com Cátia. Não se aborrecia, porque ela mesma propôs que repetissem a sonata de ontem. E, quando a Sra. Odintsova voltou afinal do seu passeio, Arcádio sentiu seu coração confranger-se por instantes ao vê-la... Atravessava o jardim com o passo um tanto cansado. Suas faces estavam vermelhas e os olhos brilhavam-lhe extraordinariamente sob a aba de um chapéu de palha. Apalpava cuidadosamente a haste fina de uma flor silvestre. Uma leve mantilha cobria-lhe os cotovelos. As fitas cinzentas e largas do chapéu desciam-lhe até o peito. Bazárov seguia-a com segurança e desembaraço, como sempre. A expressão do seu rosto, embora alegre e até carinhosa, não agradou a Arcádio. Depois de lhe murmurar um "Bom dia", Bazárov foi ter ao seu aposento. A Sra. Odintsova apertou distraidamente a mão de Arcádio e deixou-o.

"Bom dia...", pensou Arcádio. "Porventura já não nos vimos hoje?"

XVII

Como se sabe, o tempo voa às vezes como a ave e às vezes se arrasta como o verme. O homem sente-se bem só, quando não percebe que as horas passam depressa ou devagar. Arcádio e Bazárov passaram assim quinze dias em casa da Sra. Odintsova. Em parte essa demora contribuiu para a ordem que ela estabeleceu em sua residência e na própria vida. Conservava fielmente aquele sistema e fazia com que os outros o seguissem à risca. Tudo, no correr do dia, tinha suas horas fixas. Pela manhã, às oito horas em ponto, todos se reuniam para tomar chá. Após o chá, até a hora do almoço, cada um fazia o que bem entendesse, enquanto a dona da casa conversava com o administrador, com o mordomo e com a governanta-chefe. Antes do jantar, novamente se reuniam para leitura ou para palestra. A tarde era consagrada aos passeios, ao jogo e à música. Às dez e meia, Ana Serguêievna retirava-se para o seu aposento, depois de ordenar o que se devia fazer no dia seguinte. E deitava-se. Bazárov não apreciava muito essa solene e bem-medida pontualidade da vida cotidiana: "A gente vai andando como pêlos trilhos", pensava ele. Os criados de libré e um maneiroso e empertigado mordomo lhe feriam os sentimentos democráticos. Achava que com aquele sistema deviam sentar-se à mesa segundo o estilo inglês: de fraque e gravata branca. Uma vez falou a respeito com Ana Serguêievna. Ela se conduzia de tal modo, que todos podiam livremente expressar-lhe sua opinião. Depois de ouvi-lo, disse: "No seu ponto de vista o senhor tem razão. É provável que eu seja aristocrata. Mas no campo é impossível viver de outra maneira, do contrário a gente morre de tédio", e continuou a fazer tudo como antes.

Bazárov resmungava. Entretanto, ele e Arcádio passavam provavelmente tão bem na casa da Sra. Odintsova só porque ali "tudo corria como pêlos trilhos". Além disso, ambos mudaram muito desde os primeiros dias de sua permanência em Nikólskoe. Bazárov, a quem Ana Serguêievna evidentemente já estimava, ainda que poucas vezes concordasse com ele, começou a manifestar uma certa preocupação íntima desconhecida. Irritava-se facilmente, falava de má vontade. Sério e carrancudo, não podia ficar tranquilo num lugar. Uma força estranha punha-o em movimento. Arcádio, por sua vez, convencido de que se apaixonara definitivamente pela Sra. Odintsova, andava triste. Esse estado de alma não lhe impediu que se familiarizasse com Cátia.

Entre ambos até se estabeleceram carinhosas relações de amizade. "Ela não me aprecia! Que me importa!... Conheço um ser que não me despreza." Seu coração de novo experimentava a doçura dos sentimentos generosos. Cátia compreendia vagamente que ele buscava uma espécie de conforto moral em sua companhia. Não lhe negava espontaneamente esse prazer inocente de uma amizade confiante e meio tímida. Na presença de Ana Serguêievna, não falavam. Cátia sempre se encolhia sob o olhar atento da irmã. Arcádio, como convém a um homem apaixonado, em presença da pessoa amada, não prestava atenção a quem quer que fosse. Sentia-se muito bem só em companhia de Cátia.

Intimamente reconhecia que não tinha forças ou era incapaz de interessar a Sra. Odintsova. Acanhava-se de ficar a sós. Ela não sabia o que dizer-lhe: Arcádio era demasiado jovem. Ao contrário, em presença de Cátia, Arcádio sentia-se como se estivesse em casa. Tratava-a com certa superioridade, ouvia as impressões que lhe causava a música, a leitura de romances, versos e outras ninharias, mal percebendo, ignorando mesmo que essas banalidades o interessavam. Por sua vez Cátia não lhe perturbava a tristeza. Arcádio dava-se bem com Cátia, e Bazárov com a Sra. Odintsova. Por isso, sucedia não raro o seguinte: ambos os pares, depois de algum tempo de palestra, iam cada um para seu lado, principalmente por ocasião dos passeios. Cátia adorava a natureza e Arcádio também, embora não tivesse coragem de confessá-lo. A Sra. Odintsova era indiferente à natureza e assim também Bazárov. A separação quase constante dos nossos amigos teve suas conseqüências: mudaram as suas relações. Bazárov nunca mais falou com Arcádio sobre a Sra. Odintsova. Até deixou de criticar as suas atitudes aristocráticas. Elogiava Cátia, aconselhando-o tão-somente a refrear suas tendências sentimentais. Seus elogios eram apressados, os conselhos áridos e, de um modo geral, conversava com Arcádio muito menos do que antes... parecendo evitá-lo ou envergonhar-se da sua companhia.

Arcádio notou-o, mas não disse uma palavra.

A causa real de toda essa "mudança" era o sentimento que a Sra. Odintsova inspirara a Bazárov. Era o que o atormentava e aborrecia. Renunciaria imediatamente a esse afeto com uma gargalhada sarcástica e ofensas cínicas, se alguém, ainda que por alto, lhe indicasse a possibilidade da realização daquilo que se passava no seu íntimo. Bazárov era um grande conhecedor das mulheres e da beleza feminina, mas o amor ideal ou romântico, como costumava qualificá-lo, considerava absurdo, imperdoável estupidez. Julgava o sentimento cavaleiresco uma espécie de aleijão ou moléstia. Muitas vezes expressou a sua sincera admiração dizendo: "Por que não me internaram na casa amarela de Toggenberg com todos os poetas e trovadores? Se te agrada uma mulher, procura alguma coisa de útil; se não é possível, deixa-a, que a terra é muito grande". A Sra. Odintsova agradava-lhe. Os comentários em torno da sua pessoa, a liberdade e seu modo independente de pensar, sua boa posição para com ele, tudo vinha em seu favor. Mas viu logo que nada conseguiria de "útil". Resolveu deixá-la, porém, com grande espanto seu, não era possível esquecê-la. O seu sangue tumultuava, só ao pensar nela. Poderia muito bem dominar a voz do coração. Entretanto, algo o impedia de evitar o que sempre censurara nos outros. Semelhante situação era um insulto ao seu amor-próprio. Nas palestras com Ana Serguêievna, ele, mais do que nunca, manifestava o seu desprezo por tudo o que é romantismo. Ficando a sós com ela, reconhecia com indignação que não passava de um romântico. Dirigia-se então ao bosque, explorando seus recessos, quebrando os galhos que lhe atravessavam o caminho e acusando-a, sem perdoar a si mesmo. Ou então entrava no depósito de feno, ou num paiol. Fechando os olhos, esforçava-se por dormir, o que nem sempre lhe acontecia. As vezes, figurava-se-lhe possível que um dia seus braços fortes envolvessem o colo da mulher amada, e seus lábios irônicos respondessem aos seus beijos, os olhos inteligentes e cheios de ternura

fitassem os seus e a cabeça se lhe pusesse a girar até que esquecesse tudo, e então sua indignação se manifestava de novo. Bazárov surpreendia-se em toda espécie de reflexões "vergonhosas". Parecia-lhe uma tentação do Demônio. Julgava perceber por vezes que se processava qualquer mudança na pessoa da Sra. Odintsova. Sua expressão revelava alguma coisa de incomum, que possivelmente... Ainda nesse caso, batia comumente o pé no chão, rangia os dentes e ameaçava a si mesmo.

Entretanto, Bazárov não se enganava completamente. Conseguiu impressionar a imaginação da Sra. Odintsova. Preocupava o seu pensamento. Ela pensava muito naquele "curioso esculápio". Aborrecia-se da sua ausência, fingia não o esperar, mas o seu aparecimento provocava em Ana Serguêievna uma visível emoção. De boa vontade permanecia a sós com Bazárov e mantinha a conversação, até mesmo nas ocasiões em que ele a aborrecia ou ridicularizava seus gostos e seus hábitos elegantes. Parecia experimentá-lo e conhecer-se a si mesma.

Um dia, passeando com a Sra. Odintsova pelo jardim, declarou-lhe de repente e com tristeza que estava disposto a partir em breve para a casa de seu pai... Ela ficou pálida, como se alguma coisa tocasse dolorosamente seu coração, tão dolorosamente que, depois, nunca deixou de pensar naquilo. Bazárov anunciou-lhe a sua partida não com a intenção de experimentá-la e sim para ver o resultado de suas palavras: sempre tivera horror às "invenções" românticas. É que pela manhã do mesmo dia encontrou o administrador do seu pai, seu ex-pajem Timofiêievitch. Esse Timofiêievitch, velho esperto e maltratado, de cabelos pardos, cara vermelha e lágrimas minúsculas nos cantos dos olhos cercados de rugas, surgiu inesperadamente diante de Bazárov, trajando um capote de tecido grosseiro de cor cinzento-azulada e tendo um pedaço de couro por cinta e botas engraxadas de piche.

— Olá, bom dia, meu velho! — exclamou Bazárov.

— Bom dia, meu querido Sr. Eugênio Vassilievitch — respondeu o velho com um largo sorriso, enquanto sua face se enrugava.

— Por que veio? Mandaram buscar-me?

— Não, meu senhor, que idéia! — disse confuso Timofiêievitch, porque se lembrara de uma ordem severa do seu velho senhor, à hora da partida. — Vou à cidade por ordem do meu amo. Ouvi dizer que o senhor estava aqui e resolvi passar por esta fazenda, para vê-lo... Não me atrevo a incomodar Vossa Mercê.

— Não minta, velho — interrompeu-o Bazárov. — O caminho para a cidade passa muito longe daqui. — Timofiêievitch, atrapalhado, nada respondeu. — Meu pai está bem?

— Graças a Deus.

— E minha mãe?

— Arina Vassilievna também está bem. Deus a conserve por muitos anos.

— Esperam-me, naturalmente!

O velhinho baixou um pouco a sua minúscula cabeça.

— Eugênio Vassilievitch, eles o esperam ansiosamente! Juro por Deus: seus pais estão morrendo de saudades.

— Está bem, não se expanda muito. Diga-lhes que logo irei visitá-los.

— Obedeço — respondeu suspirando Timofiêievitch.

Ao partir, endireitou com ambas as mãos o seu boné, subiu à boleia dum carro humilde que se achava junto ao portão e saiu a trote numa direção que não era a da cidade.

À tarde do mesmo dia, a Sra. Odintsova estava em companhia de Bazárov, enquanto Arcádio se achava no salão, ouvindo a música de Cátia. A princesa recolheu-se ao seu aposento no andar superior. Não tolerava os hóspedes, chamando-lhes "maltrapilhos modernos". Na sua presença ainda disfarçava o mau humor. Em compensação, no seu quarto descarregava toda a raiva na pessoa da criada. Gritava tanto, que a touca lhe dançava na cabeça. A Sra. Odintsova estava a par de todas essas cenas.

— Então os senhores vão partir — disse ela. — Lembram-se de que prometeram? Bazárov estremeceu.

— Que promessa lhe fizemos?

— Já se esqueceu? Prometeu-me dar algumas lições de química.

— Que se vai fazer! Meu pai espera-me. Não posso demorar-me.

Recomendo-lhe, porém, a leitura de *Notions générales de chimie*, de Pelouse e Frémy. É um bom livro, escrito em linguagem clara. Encontrará ali tudo quanto precisa.

— Lembra-se de que me dizia que o livro por si só não pode substituir... não me recordo como se expressou, mas sabe o que quero dizer... Lembra-se?

— Que vou fazer? — repetiu Bazárov.

— Por que partem? — disse a Sra. Odintsova, baixando a voz.

Bazárov observou-a por alguns instantes. Ela estava reclinada no espaldar da poltrona, de mãos cruzadas no peito e nuas até os cotovelos. Parecia-lhe mais pálida à luz de um único lampião com um quebra-luz de papel em forma de rede. Seu amplo vestido branco a cobria toda com suas dobras suaves. Mal se lhe viam as pontinhas dos pés, também cruzados.

— E por que havemos de ficar? — respondeu Bazárov. A Sra. Odintsova voltou-lhe de leve a face.

— Como por quê? Acaso não se sentem bem aqui? Ou pensa porventura que ninguém aqui terá saudades?

— Estou mais do que certo disso. A Sra. Odintsova calou-se.

— Não tem razão de pensar assim. Contudo, não creio. Não podia afirmá-lo seriamente. Bazárov continuou imóvel.

— Eugênio Vassílievitch, por que não diz nada?

— Dizer o quê? Não convém ter pena dos homens em geral, e de mira principalmente.

— Por quê?

— Sou um homem positivo e desinteressante. Nem sei conversar.

— Parece que pretende ouvir um elogio da minha parte, Eugênio Vassílievitch.

— Não estou habituado a tal. Não sabe que me é inacessível o lado da vida que lhe é tão caro?

A Sra. Odintsova mordeu as pontas do lenço.

— Pense o que quiser, mas ficarei triste quando partirem.

— Arcádio fica — observou Bazárov.

A Sra. Odintsova mexeu levemente um dos ombros.

— Ficarei triste — repetiu.

— Triste? Acho que por pouco tempo apenas.

— Por que o diz assim?

— Porque me baseio nas suas próprias palavras: "Só sinto tédio quando se modifica a ordem aqui reinante". Organizou tão impecavelmente a sua vida, que não há aqui lugar para a tristeza, o tédio, a saudade... e outros sentimentos penosos.

— Acha que sou infalível... isto é, que organizei bem a minha vida?

— E como! Por exemplo: daqui a alguns minutos sei que serão dez horas e sei também que me expulsará da sua presença...

— Não, não o expulsarei, Eugênio Vassilievitch. Pode ficar. Abra essa janela... Sinto falta de ar.

Bazárov ergueu-se e encostou a mão à vidraça. A janela abriu-se logo com estrondo... Não esperava que fosse tão fácil. Suas mãos tremiam. A treva aveludada da noite encheu a janela, revelando um céu quase negro, os vultos farfalhantes das árvores e o cheiro fresco, livre e puro do ar.

— Desça a cortina e sente-se — disse a Sra. Odintsova. — Quero conversar com o senhor antes de sua partida. Diga-me qualquer coisa sobre a sua pessoa. Nunca fala sobre si mesmo.

— Costumo conversar sobre assuntos úteis, Ana Serguêievna.

— É muito modesto... Queria saber alguma coisa sobre o senhor, sobre sua família e sobre seu pai, por quem nos abandona.

"A que propósito diz tudo isso?", pensou Bazárov.

— Seria pouco interessante — disse ele em voz alta. — Principalmente para a senhora. Somos gente tão atrasada...

— Segundo seu modo de ver, sou então uma aristocrata?

Bazárov olhou significativamente para a Sra. Odintsova.

— É verdade — pronunciou com excessiva rispidez. Ela sorriu.

— Vejo que me conhece muito pouco, embora afirme que todos os seres humanos se parecem uns aos outros e não merecem estudo. Um dia contar-lhe-ei a minha vida... Antes, porém, queria que me contasse a sua.

— Conheço-a muito pouco — repetiu Bazárov. — Pode ser que tenha razão. É possível que todo homem seja um enigma. A senhora, por exemplo: evita a sociedade, não a tolera e convidou para a sua casa dois estudantes. Por que vive no campo com sua inteligência e sua beleza?

— Como? Que disse? — interrompeu vivamente a Sra. Odintsova. — Com a minha... beleza? Bazárov ficou sério.

— É a mesma coisa — murmurou ele —, queria dizer que não compreendo bem por que vive no campo.

— Não compreende... e explica o fato de qualquer modo?

— Sim... suponho que fica sempre aqui porque é caprichosa, porque gosta muito do conforto, de todas as comodidades e é indiferente ao resto.

A Sra. Odintsova sorriu de novo.

— Decididamente não quer admitir que eu seja capaz de apaixonar-me?

Bazárov fixou-a, de cenho carregado.

— Apaixonar-se por curiosidade, admito. De outro modo não.

— Com efeito! Agora compreendo por que nos conhecemos: tem muita coisa em comum comigo.

— Nós nos conhecemos... — proferiu surdamente Bazárov.

— Ora!... E me esqueci de que os senhores vão partir.

Bazárov ergueu-se. O lampião iluminava fracamente a sala escura, perfumada e confortável. Através da cortina que se balançava levemente vinha a excitante frescura da noite, ouvia-se o seu misterioso murmúrio. A Sra. Odintsova não se movia e uma comoção íntima se apossava dela pouco a pouco... Esse sentimento comunicou-se também a Bazárov. Percebeu de repente que estava a sós com uma mulher jovem e bela...

— Aonde vai? — interpelou lentamente ela. Bazárov nada respondeu e acomodou-se na poltrona. — Então me considera um ser frio, caprichoso e mimado — continuou no mesmo tom de voz, sem tirar os olhos da janela. — E no entanto sou muito infeliz.

— Infeliz! Por quê? Dá tanta importância aos mexericos da cidade?

A Sra. Odintsova franziu a testa. Ficou aborrecida porque a entendeu *assim*.

— Esses mexericos nem chegam a divertir-me, Eugénio Vassílievitch. Sou muito orgulhosa para permitir que me incomodem. Sou infeliz porque... porque não tenho vontade de viver. Olha-me como se pensasse: fala uma aristocrata vestida de rendas e sentada numa poltrona de veludo. Não nego: gosto daquilo que se chama de conforto e ao mesmo tempo tenho pouca vontade de viver. Resolva essa contradição como bem o entender. Mas, segundo sua opinião, tudo isso não passa de romantismo.

Bazárov moveu a cabeça em tom de dúvida.

— Goza de saúde, é independente e rica. Quer mais ainda? Que deseje mais?

— Que desejo? — repetiu a Sra. Odintsova suspirando. — Estou cansada.

Envelheci e parece-me que vivo muitos anos. Envelheci — acrescentou puxando devagar a mantilha sobre seus braços nus. Seus olhos encontraram-se com os olhos de Bazárov. Corou de leve. — Tenho também minhas reminiscências: a vida na capital, a riqueza, depois a miséria, a morte de meu pai, o casamento, em seguida a viagem ao estrangeiro, tudo de acordo... Tenho tantas recordações e de nada quero recordar-me. Diante de mim vejo um caminho longo, muito longo e sem objetivo algum... Não tenho vontade de trilhá-lo.

— Será uma desilusão completa? — perguntou Bazárov.

— Não — replicou pausadamente a Sra. Odintsova.

— Não estou satisfeita. Parece-me que se pudesse afeiçoar-me fortemente a alguma coisa...

— O que quer é apaixonar-se por alguém — interrompeu-a Bazárov. — Quer e não pode, eis a sua infelicidade. A Sra. Odintsova começou a examinar a sua mantilha.

— Será que não posso amar alguém? — disse.

— É difícil! Chamei por engano de infelicidade semelhante situação. Ao contrário, só é infeliz aquele que se apaixonou.

— Quem se apaixonou?

— Sim, aquele que se apaixonou por uma mulher.

— É experiência própria?

— Sei por ouvir dizer — respondeu rispidamente Bazárov.

"É muito faceira", pensou, "aborreço-me e provoço-me, porque nada mais tem que fazer, e eu..." Estava de fato profundamente impressionado.

— Além disso, pode ser demasiado exigente — disse ele inclinando-se e tocando o forro da poltrona.

— É possível. Ou tudo ou nada. É uma vida por outra vida. Apossou-se da minha, entregue-me a sua sem arrependimento e para sempre. De outro modo não serve.

— Bem! — foi a resposta de Bazárov. — É uma condição justa. Admiro-me de como, até agora... não encontrou o que deseja.

— Pensa que é muito fácil dedicar-se de corpo e alma a qualquer coisa?

— Não é fácil, se a gente começa a refletir e esperar, assim como valorizar-se ou vender-se caro. Sem pensar, é muito simples entregar-se.

— Deixar de valorizar a sua própria personalidade? E, se não tenho mais valor algum, de que vale a minha dedicação?

— Não me cabe sabê-lo. Compete a outrem determinar o meu valor. O essencial é saber sacrificar-se.

A Sra. Odintsova mudou de posição na sua poltrona.

— Fala como se tivesse experimentado tudo pessoalmente.

— Palavra arrasta palavra, Ana Serguêievna. Sabe perfeitamente que isso não faz parte da minha especialidade.

— Seria capaz de sacrificar-se?

— Não sei. Não costumo vangloriar-me.

A Sra. Odintsova nada mais disse e Bazárov calou-se. As notas do piano chegaram aos seus ouvidos da sala de visitas.

— Não sei por que Cátia está tocando tão tarde — observou a Sra. Odintsova.

Bazárov ergueu-se de novo.

— É muito tarde, de fato. Já é tempo de que se recolha.

— Espere, não há pressa... Quero dizer-lhe ainda uma palavra.

— Que palavra?

— Espere — murmurou a Sra. Odintsova. Seus olhos se fixaram em Bazárov. Parecia examiná-lo com atenção.

Bazárov deu alguns passos pelo salão, aproximou-se de repente dela, disse-lhe um apressado "adeus", apertou-lhe fortemente a mão, fazendo-a quase gritar de dor, e saiu. Ela levou seus dedos apertados aos lábios, soprou-os e, levantando-se da poltrona em que se achava, dirigiu-se precipitadamente à porta, como que para gritar a Bazárov que voltasse... A criada entrou nesse momento no salão com um frasco de cristal sobre a bandeja de prata. A Sra. Odintsova dominou o seu gesto, mandou que a criada se retirasse e sentou-se de novo, pensativa. A trança, em desalinho, caiu-lhe sobre o ombro como uma serpente negra.

A lâmpada ficou ainda acesa por muito tempo no quarto de dormir de Ana Serguêievna. A Sra. Odintsova permaneceu horas e horas imóvel, apenas passando às vezes os dedos pêlos braços arrepiados pelo frio da noite.

Bazárov, duas horas depois, veio ao seu aposento com as botas úmidas de orvalho, desalinhado e sombrio. Encontrou Arcádio junto à mesa de trabalho, com um livro na mão e o paletó completamente abotoado.

— Ainda não se deitou? — disse, aparentando aborrecimento.

— Você hoje conversou muito com Ana Serguêievna — limitou-se a dizer Arcádio, sem responder-lhe à pergunta.

— Passei o tempo durante o qual você e Cátia estavam ao piano.

— Não toquei piano... — mal tinha começado, Arcádio calou-se.

Sentia as lágrimas que lhe vinham aos olhos e não quis chorar na presença de seu sarcástico amigo.

XVIII

No dia seguinte, quando a Sra. Odintsova apareceu para tomar chá, Bazárov por muito tempo esteve inclinado sobre a sua chávena, antes de olhar para a dona da casa... Ela fitou-o, como se Bazárov assim o exigisse. Pareceu-lhe que tinha empalidecido muito durante a noite. Recolheu-se ao seu aposento e apareceu somente à hora do almoço. Pela manhã, o tempo era chuvoso e impedia qualquer passeio. Todos se reuniram na sala de visitas. Arcádio tomou um número atrasado de revista e começou a ler. A princesa mostrou-se primeiramente admirada, esperando algo de escabroso, dirigindo-lhe em seguida seu olhar de ódio. Arcádio continuou lendo, sem lhe prestar a mínima atenção.

— Eugênio Vassílievitch — suplicou Ana Serguêievna —, quero falar-lhe... Perguntar-lhe uma coisa... Recomendou-me ontem um tratado... — Levantou-se e foi à porta. A princesa olhou em redor com uma expressão que parecia dizer: "Vejam só. Estou apavorada!" Examinou novamente Arcádio, como se solicitasse o seu apoio. Sentado ao lado de Cátia, Arcádio levantou a voz e continuou a leitura.

A Sra. Odintsova dirigiu-se rapidamente ao seu gabinete de trabalho. Bazárov acompanhou-a obediente, sem levantar seus olhos. Seguiu o frufu suave de um vestido de seda. A Sra. Odintsova ocupou a mesma poltrona da véspera. Bazárov também.

— Como se chama o compêndio que me indicou? — disse Ana Serguêievna interrompendo o incômodo silêncio.

— *Notions générales de chimie*, de Pelouse e Frémy — foi dizendo Bazárov. — Aconselho também o *Traité élémentaire de physique expérimentale*, de Ganot. Nesse livro as figuras são muito instrutivas. Pode-se aprender pelas ilustrações.

A Sra. Odintsova estendeu sua mão alva.

— Eugênio Vassílievitch, perdoe se o chamei. Fi-lo não para discutir sobre os compêndios escolares. Queria renovar a palestra de ontem. Conversação de despedida... Não ficará triste?

— As suas ordens, Ana Serguêievna. Interessa-me saber de que falávamos ontem.

A Sra. Odintsova acompanhou com o olhar Bazárov.

— Parece que conversávamos ontem sobre a felicidade. Disse-lhe qualquer coisa sobre mim mesma. Vem agora, a propósito, a palavra "felicidade". Por que, até quando sentimos um prazer, por exemplo com a música, uma linda tarde, a palestra com uma pessoa simpática, por que tudo isso nos parece um pretexto para a felicidade sem fim e existente em qualquer parte: mais um pretexto do que a verdadeira ventura que trazemos em nós? Por quê? Ou possivelmente nada sente?

— Conhece o provérbio russo: "Vive-se bem onde não estamos"? — respondeu Bazárov. — Disse-me ontem que não se sente satisfeita. Na verdade,

nunca pensou em semelhantes coisas. Pode ser que lhe pareçam ridículas, não?

— Não. Essas idéias não me vêm à mente. Realmente. Sabe que eu desejaria conhecer seus pensamentos?

— Como? Não a compreendo.

— Ouça-me. Há muito queria explicar-me com o senhor. Nada tem a dizer, sabe-o perfeitamente, porque não é um homem comum. É moço e tem toda a vida diante de si. Para que se prepara? Que futuro o espera? Quero saber que objetivo tem em vista, que caminho trilha na vida, que sente no íntimo da sua alma. Em poucas palavras: quem é o senhor?

— Surpreende-me, Ana Serguêievna. Já sabe que estudo as ciências naturais e quem sou...

— Sim, quem é?

— Já tive ocasião de informá-la de que sou um futuro médico de província.

Ana Serguêievna fez um gesto de impaciência.

— Por que diz isso? Nem o senhor mesmo acredita no que diz. Arcádio poderia responder assim e não o senhor.

— Em que Arcádio é...

— Basta! É possível que se satisfaça com tão modesta atividade, se afirma sempre que a medicina não existe? Com o seu amor-próprio, um médico de província! Um esculápio do campo! Responde-me como se quisesse evitar a minha parlapatice, porque não deposita nenhuma confiança em mim. Sabe, Eugênio Vassflievitch, que eu poderia compreendê-lo bem. Já fui pobre e egoísta como o senhor. Suportei possivelmente as mesmas tormentosas provas que suportou na sua vida.

— Tudo isso está muito bem, Ana Serguêievna, mas perdoe-me... não aprecio as confissões e meedia tão grande distância entre nós...

— Que distância? Vai dizer novamente que sou aristocrata? Basta, Eugênio Vassilievitch. Parece que lhe provei já...

— Além disso — interrompeu Bazárov —, que extravagante vontade é essa de falar e pensar no futuro, que na maioria das vezes não depende de nós? Se por acaso tivermos de fazer alguma coisa, está bem; se não, bastar-nos-á o prazer de não termos falado à toa.

— Chama uma palestra de amigos de conversa à-toa... ou, porventura, considera-me uma mulher indigna de sua confiança?

— Não a desprezo, Ana Serguêievna, como bem deve saber.

— Não sei... Suponhamos que eu compreenda a pouca disposição de falar sobre a sua futura atividade. Mas o que nesse momento se passa com o senhor...

— O que se passa comigo! — repetiu Bazárov — como se eu fosse um Estado ou sociedade! Em todo caso, o assunto deixa de ser interessante. Além disso, pode um homem sempre dizer bem alto o que "se passa" com ele?

— Não vejo por que não podemos dizer o que temos na alma.

— A *senhora* pode? — perguntou Bazárov.

— Posso — respondeu Ana Serguêievna depois de breve hesitação.

Bazárov baixou a fronte.

— É mais feliz do que eu.

Ana Serguêievna olhou-o interrogativamente.

— Como quiser — continuou; — alguma coisa, porém, me diz que nos encontramos a propósito, que seremos futuramente bons amigos. Estou certa de que essa sua, por assim dizer, impenetrabilidade e avareza de expressão hão de desaparecer afinal.

— Percebeu em mim a avareza de expressão... como disse... impenetrabilidade?

— Sim.

Bazárov ergueu-se e aproximou-se da janela.

— Queria saber a causa do que se passa em mim?

— Sim — repetiu a Sra. Odintsova com um espanto ainda desconhecido.

— Não se zangará?

— Não.

— Não? — repetiu Bazárov, que estava em pé de costas para ela, e prosseguiu: — Saiba então que a amo idiotamente, doidamente... Acho que está satisfeita agora.

A Sra. Odintsova ergueu os braços. Bazárov encostou a testa no vidro da janela. Sufocava. Todo o seu corpo, visivelmente, tremia. Não era o tremor da timidez de moço; era o amargo terror da primeira confissão que o dominou. Era paixão que se debatia nele, forte e dolorosa, a paixão semelhante ao ódio e provavelmente irmã deste último... A Sra. Odintsova teve medo de Bazárov.

— Eugênio Vassilievitch — e na sua voz vibrava uma ternura involuntária.

Ele voltou-se rapidamente com um olhar que parecia devorá-la. Agarrando ambas as suas mãos, apertou-a de encontro ao peito...

Ela se libertou logo do seu abraço. Momentos depois, colocou-se num canto distante e de lá contemplava Bazárov. Ele foi rapidamente em sua direção...

— O senhor não me compreendeu — murmurou com crescente susto. Parecia que, se Bazárov desse mais um passo, gritaria por socorro...

Ele mordeu os lábios e saiu.

Meia hora depois, a criada entregou a Ana Serguêievna um bilhete. Continha somente as seguintes palavras: "Devo partir hoje ou ficar até amanhã?"

"Para que partir? Não o compreendia nem o senhor me compreendeu", respondeu-lhe Ana Serguêievna, e pensou consigo mesma: "Nem eu me compreendia".

Ela não apareceu até a hora do jantar, andando pelo seu quarto com as mãos às costas e parando às vezes ora em frente à janela, ora diante do espelho. Passava um lenço pela nuca, onde lhe parecia haver uma mancha quente. Indagava a si mesma: o que a teria obrigado a satisfazer sua curiosidade, como dizia Bazárov, a exigir sua franqueza? Havia em tudo isso alguma coisa?... — Eu é que tenho culpa — disse alto. — Não podia prever as conseqüências. — Refletia e corava, lembrando-se da catadura quase feroz de Bazárov, quando se atirou a ela...

— Será possível? — proferiu de repente, parando e sacudindo os cabelos... Viu-se no espelho. Sua fronte soberba, com um sorriso misterioso nos olhos semicerrados e nos lábios, traduzia nesse instante algo que a impressionou...

— Não! — disse resolutamente afinal. — Deus sabe o que poderia resultar. Com isso não se brinca. A tranquilidade é ainda a melhor coisa deste mundo.

Sua calma continuou imperturbável. Chegou, porém, a chorar uma vez sem saber por quê. Não foi evidentemente por motivo de qualquer ofensa. Não se sentia ofendida e sim culpada. Sob a influência de diversas sensações vagas, da certeza da vida que passa, do desejo de novidade, aproximou-se mentalmente de um certo limite para ver o que havia além. E além não viu o abismo e sim o vácuo... a indecência!

XIX

Por maior domínio que a Sra. Odintsova tivesse sobre si, acima de quaisquer preconceitos, foi com certo embaraço que apareceu para o jantar. O jantar decorreu sem novidade. Porfirio Platónitch estava presente e contava anedotas. Acabava de chegar da cidade. Disse, entre outras coisas, que o Governador "Bourdaloue" ordenara aos seus subalternos especiais o uso das esporas para qualquer missão apressada a ser feita a cavalo. Arcádio conversava em voz baixa com Cátia e diplomaticamente atendia à princesa. Bazárov estava triste e silencioso. Por duas vezes a Sra. Odintsova olhou-o sem disfarce. Vendo-lhe o rosto severo, bilioso, os olhos baixos e a impressão decidida de desprezo em cada traço, pensou: "Não... não... não..." Depois do jantar todos se dirigiram ao jardim. Percebendo que Bazárov desejava conversar com ela, afastou-se alguns passos e parou. Ele aproximou-se e, sem levantar os olhos, disse roucamente:

— Devo pedir-lhe desculpas, Ana Serguêievna. Não pode zangar-se comigo.

— Não estou zangada, Eugênio Vassilievitch — respondeu a Sra. Odintsova.

— Estou aborrecida.

— Pior ainda. Em todo caso, recebi um bom castigo. Deve concordar em que a minha situação atual é a mais idiota possível. Escreveu-me: "Para que partir?" Não posso, nem quero ficar aqui. Amanhã partirei.

— Eugênio Vassilievitch, por que...

— Por que me vou?

— Não, não queria dizer isso.

— O passado não volta, Ana Serguêievna... Mais cedo ou mais tarde devia acontecer. Por isso, é indispensável que vá embora. Só admito uma condição para poder ficar, mas é impossível. Perdoe minha ousadia: não me ama nem amará nunca?

Os olhos de Bazárov brilharam por momentos.

Ana Serguêievna nada lhe respondeu. "Tenho medo deste homem", passou-lhe pela mente.

— Adeus — disse Bazárov, parecendo adivinhar o seu pensamento, e dirigiu-se para a casa.

Ana Serguêievna seguiu-o devagar. Chamando Cátia, tomou-a pelo braço. Não se separou dela até a tarde. Não foi jogar cartas. Sorria frequentemente, o que não lhe ia bem ao semblante pálido e confuso. Arcádio de nada sabia, embora desconfiasse de alguma coisa. Observava-a como observam os jovens, isto é, interrogando-se constantemente: que significa isso? Bazárov fechou-se no seu aposento, mas veio tomar chá. Ana Serguêievna quis dizer-lhe uma palavra de conforto, mas não soube como encetar a conversação.

Um acontecimento inesperado pôs termo a essa situação difícil: o mordomo anunciou a chegada de Sítnikov.

É difícil expressar em palavras a maneira movimentada e rumorosa com que entrou na sala o jovem progressista. Teimoso como era, tendo resolvido visitar

uma senhora que mal conhecia e que nunca o convidara, mas que recebia em sua casa, conforme lhe disseram, homens inteligentes e seus conhecidos, tinha muito medo nesse momento e se sentia atrapalhado. Em vez de saudações e desculpas previamente decoradas, disse uma tolice mais ou menos assim: "Avdótia Kúkhina mandou saber como passa Ana Serguêievna, de quem Arcádio Nicoláievitch sempre lhe falou muito bem..." Aqui se calou e ficou tão atrapalhado, que se sentou no próprio chapéu. Entretanto, como ninguém tentasse expulsá-lo, e Ana Serguêievna até o apresentou à tia e à irmã, retomou logo o domínio de si mesmo e foi tagarelando por mil. O aparecimento da futilidade costuma ser às vezes útil na vida: afrouxa as cordas demasiado tensas e arrefece os sentimentos muito fortes e duradouros ou passageiros, lembrando-lhes o estreito parentesco existente entre ambos. Com a chegada de Sítikov tudo ficou mais banal, vazio e simples. Todos cearam com mais apetite e foram dormir meia hora antes do costume.

— Posso agora repetir-lhe o que me perguntou uma vez — dizia, já deitado, Arcádio a Bazárov, que também se achava despido: — Por que está triste? Cumpriu bem algum sagrado dever? — Entre ambos os rapazes, desde há algum tempo, estabelecera-se um trato recíproco de falso desembaraço e ironia, o que significava sempre desgosto íntimo ou suspeitas ainda não confirmadas.

— Amanhã vou para a casa de meu pai — disse Bazárov.

Arcádio ergueu-se um pouco e apoiou-se ao cotovelo. Ficou admirado e alegre ao mesmo tempo.

— Bem — disse. — Está triste por causa disso? Bazárov bocejou.

— Quem muito sabe envelhece depressa.

— E Ana Serguêievna? — continuou Arcádio.

— Que vem a ser no caso Ana Serguêievna?

— Quero saber uma coisa: deixá-lo-á partir?

— Não sou seu empregado.

Arcádio ficou pensativo. Bazárov deitou-se, voltando-se para a parede.

Passaram alguns minutos de silêncio.

— Eugênio! — exclamou de repente Arcádio.

— Que quer?

— Amanhã vamos juntos. Bazárov nada lhe respondeu.

— É que vou para casa — explicou Arcádio. — Iremos juntos até Tchochlovsk. Ali arranjaremos condução com Fiedot. Teria muito, muito prazer em conhecer seus pais, mas receio importuná-los. Virá de novo visitar-nos?

— Deixei meus objetos em sua casa — respondeu Bazárov sem se voltar.

"Por que não quer saber o motivo da minha partida? Não resolvi partir de um momento para outro como ele?" pensou Arcádio.

"Por que me vou e por que parte Bazárov?", continuava nas suas reflexões. Não podia responder satisfatoriamente à sua própria pergunta. Seu coração, ao mesmo tempo, se enchia de qualquer coisa de cáustico. Percebia que lhe era difícil abandonar essa vida a que tanto se habituara. Mas seria importuno, se ficasse sozinho. "Alguma coisa houve entre eles", prosseguiu. "Por que hei de ficar aqui, depois da sua partida? Aborrecê-la-ei definitivamente. Acabarei perdendo o que tenho." Pensou em Ana Serguêievna e pouco a pouco outra

imagem substituiu o formoso semblante da bela viúva.

— Custa-me abandonar Cátia — disse baixinho Arcádio, como se falasse com o travesseiro, sobre o qual caiu uma lágrima... Repentinamente sacudindo os cabelos, disse em voz alta:

— Com que propósito veio esse idiota do Sítnikov? Bazárov mexeu-se primeiramente na cama e depois disse:

— Vejo, meu caro, que é tolo. Gente como o Sítnikov é-nos indispensável. Compreenda que esses imbecis são necessários, para mim principalmente.

"Parece que estou percebendo!...", pensou Arcádio, diante de quem só agora e por um instante se abriu o imenso báratro do egoísmo de Bazárov. "Seremos deuses, porventura? Acho que Deus é você, e eu? Não serei imbecil?"

— Sim, é tolo ainda — repetiu tristemente Bazárov.

A Sra. Odintsova não se mostrou admirada quando, no dia seguinte, Arcádio lhe disse que partia com Bazárov. Estava distraída e fatigada. Cátia olhou-o seriamente, em silêncio. A princesa fez até o sinal-da-cruz debaixo do seu xale, sem que o percebessem. Mas Sítnikov ficou completamente atarantado. Saiu para o almoço trajando uma roupa nova, elegante e desta vez não eslavófila. Na véspera impressionara o servo destacado para servi-lo pela grande quantidade de roupa que trouxera consigo. E agora seus amigos o abandonavam! Depois de andar um pouco, presa de agitação, como uma lebre perseguida pêlos caçadores, com espanto de si mesmo e quase aos gritos, declarou que também estava disposto a partir. A Sra. Odintsova não tentou dissuadi-lo do seu propósito.

— Tenho um carro bastante confortável — acrescentou o infeliz dirigindo-se a Arcádio. — Pode ocupá-lo, enquanto Eugênio Vassilievitch tomará o seu. Assim será mais cômodo para todos.

— Ora, Sítnikov, o seu caminho é diverso do nosso. Moro longe.

— Não tem importância. Tenho muito tempo à minha disposição e, além disso, por aquelas bandas, tenho um negócio.

— Negócio de hipotecas? — perguntou Arcádio com ironia.

Sítnikov, que se achava desesperado, nem chegou a sorrir em resposta.

— Garanto-lhe que o meu carro oferece todo o conforto. Há lugar para todos — disse.

— Aceitem o oferecimento do Sr. Sítnikov — disse Ana Serguêievna...

Arcádio olhou-a, e baixou significativamente a cabeça.

Os hóspedes partiram depois do almoço. Despedindo-se de Bazárov, a Sra. Odintsova ofereceu-lhe a mão.

— Espero que ainda nos vejamos.

— Como quiser — respondeu Bazárov.

— Nesse caso haveremos de nos ver.

Arcádio saiu primeiro. Ocupou um lugar no carro de Sítnikov. O mordomo auxiliou-o respeitosamente a subir. Arcádio tinha vontade de dar-lhe uma bofetada ou chorar. Bazárov acomodou-se no outro carro. Chegando a Tchochlovsk, Arcádio teve de esperar até que Fiedot, dono da hospedaria, lhe preparasse a condução. Chegando-se para Bazárov, disse-lhe com um sorriso:

— Eugênio, vou também. Quero conhecer os seus.

— Vamos — disse por entre dentes Bazárov.

Sítnikov, que andava assobiando alegremente em torno do seu carro, abriu a boca de espanto ao ouvir essas palavras. Arcádio tirou calmamente os objetos do seu carro e ocupou um lugar ao lado de Bazárov. Após uma reverência ao seu ex-companheiro de viagem, gritou: — Vamos! — Em pouco tempo desapareceram... Sítnikov, completamente aturdido, olhou o seu cocheiro, que brincava com um dos animais. Em seguida entrou no carro, berrando para os dois mujiques que passavam: — Ponham os chapéus, idiotas! — e dirigiu-se para a cidade, onde chegou muito tarde. No dia seguinte, em casa da Sra. Kúkchina, manifestou rumorosamente toda a sua cólera contra os indecentes, soberbos e mal-educados.

Ocupando lugar no carro de Bazárov, Arcádio apertou-lhe fortemente a mão. Durante muito tempo não disse palavra. Parecia que Bazárov apreciara aquele aperto de mão e aquele silêncio. Não tinha conseguido dormir na noite anterior. Não fumava e quase não comia já há vários dias. Via-se nitidamente o seu triste perfil abatido, sob o boné enterrado na cabeça.

— Dê-me um cigarro — disse afinal. — Tenho a língua suja?

— Amarela — respondeu Arcádio.

— É natural... nem o cigarro me agrada. A máquina precisa de concerto.

— Mudou muito ultimamente — observou Arcádio.

— Não tem importância. Ficarei bom logo. Tenho pena de uma coisa: minha mãe é muito impressionável. Se a gente não tiver barriga grande e não comer dez vezes por dia, ela sofre muito. Meu pai é diferente. Já andou também por este mundo de Deus. Decididamente, não tenho vontade de fumar — acrescentou, atirando o cigarro à estrada.

— Até a sua casa temos uns vinte e cinco quilômetros, não é? — indagou Arcádio.

— Vinte e cinco. Pergunte a esse sabichão — disse, indicando o cocheiro empregado de Fiedot.

Mas o "sabichão" respondeu apenas: — Não sei. Os quilômetros aqui não são marcados — e continuou a ralar a meia voz com o animal do meio, porque sacudia a todo momento a cabeça.

— Eis aí, meu caro, uma boa lição para você e um exemplo útil — disse Bazárov. — Que absurdo! Todo homem pende de um fio, o abismo pode abrir-se a cada instante e ele ainda prepara para si um mundo de coisas desagradáveis e estraga toda a sua vida.

— A que se refere? — perguntou Arcádio.

— Não me refiro particularmente a coisa alguma. Digo-lhe sem mais rodeios que ambos nos comportamos como idiotas. Não vale a pena discutir essa questão! Tenho experiência da minha clínica: quem tem ódio da sua dor acaba infalivelmente por vencê-la.

— Não entendo — disse Arcádio. — Não tem de que se queixar.

— Se não me entende, ouça: na minha opinião, é melhor quebrar as pedras na rua do que permitir que uma mulher lhe domine a pontinha do dedo. Ai está... Tudo isso é... — Bazárov quase proferiu o seu termo predileto: "romantismo". Conteve-se, e disse apenas: — ...asneira. Não me acreditará, e eu lhe digo:

ambos caímos numa sociedade de mulheres e nos sentimos bem.

Abandonar semelhante sociedade é o mesmo que tomar um banho de água gelada num dia de calor. O homem nunca deve ocupar-se de semelhantes ninharias. Deve ser feroz, como diz um ótimo ditado espanhol. Você, por exemplo, é casado? — disse, dirigindo-se ao cocheiro.

O mujique voltou para ambos o seu rosto chato e os olhos míopes.

— Sou casado. Sem mulher a gente não passa.

— Bate em sua mulher?

— Se bato em minha mulher? As vezes acontece. Sem motivo, não.

— Muito bem. E sua mulher bate em você? O mujique puxou as rédeas, repetidamente...

— Veja o que está dizendo, meu senhor. Gosta sempre de troças... — o camponês, ao parecer, não gostou da brincadeira.

— Está ouvindo, Arcádio Nicoláievitch! E nós dois fomos batidos... Eis o que significa ser um homem educado.

Arcádio riu-se contrafeito. Bazárov não abriu a boca durante o resto da viagem.

Os vinte e cinco quilômetros pareceram cinquenta a Arcádio. Eis que afinal, na encosta de uma colina, apareceu uma minúscula povoação, onde residiam os pais de Bazárov. Ao lado da povoação, dentro de um pequeno bosque de bétulas, via-se a casa senhorial coberta de palha. Junto à primeira casa do povoado discutiam dois mujiques. — Você é um grande porco — dizia um deles —, mas não vale um leitão. — Sua mulher é uma feiticeira — respondia o outro.

— Pela liberdade de sua conduta e pelas palavras de ambos, pode ver que os mujiques de meu pai não são servos despoticamente tratados — observou Bazárov. — Agora estou vendo meu pai junto à entrada principal da casa. Já ouviu a campainha. É ele mesmo, conheço-lhe bem a figura. Coitado, já tem os cabelos bem brancos.

XX

Bazárov pôs a cabeça fora do carro e Arcádio espiava às costas do seu amigo. Viu, à entrada principal da sede do povoado, um homem alto e magro, de cabelos em desordem e nariz aquilino delgado, trajando um velho dólmã militar desabotoado. Permanecia de pernas abertas, fumando um longo cachimbo e piscando os olhos devido ao sol.

O carro parou.

— Finalmente resolveu vir — disse o pai de Bazárov, continuando a fumar, embora o cachimbo lhe saltasse entre os dedos. — Vamos, apie e dê cá um beijo.

Abraçou o filho... — Ieniúcha... Ieniúcha — ouviu-se uma voz trêmula de mulher. A porta abriu-se e apareceu uma velhinha gorda e baixa, de touca branca e blusa curta e de cor berrante. Soltou um "ah!", tropeçou e cairia certamente, se Bazárov não a segurasse. Seus braços curtos e gordos envolveram o pescoço dele. Ela encostou-lhe a cabeça ao peito e tudo ficou em silêncio. Só se ouviram os soluços da velhinha.

O velho Bazárov respirava profundamente e piscava os olhos mais que de costume.

— Basta, Aricha! Basta — repetiu, trocando um olhar com Arcádio, que se achava junto ao carro. O mujiqe cocheiro até se voltou para o outro lado.

— Basta, é desnecessário.

— Oh, Vassili Ivánovitch — balbuciou ela —, há quantos anos não vejo meu querido Ieniúcha... — Sempre abraçada ao filho, afastou seu rosto úmido de pranto, em desalinho e comovido. Olhou-o de um modo engraçado e beato e novamente apoiou-se-lhe ao peito.

— É muito natural — disse Vassili Ivánovitch. — Mas vamos entrar. Em companhia de Eugênio veio um hóspede. Peço desculpas — acrescentou falando a Arcádio e fazendo um leve movimento com o pé —, o senhor compreende, as mulheres são fracas, e coração de mãe... — Mas ele mesmo estava comovidíssimo: seus lábios e sobrancelhas tremiam... Fazia todos os esforços para dominar a sua comção e parecer imperturbável. Arcádio saudou-o.

— Vamos, mãezinha — disse Bazárov, levando a velhinha para dentro de casa. Depois de fazê-la sentar-se numa cômoda poltrona, abraçou mais uma vez o pai e apresentou-lhe Arcádio.

— Imenso prazer em conhecê-lo — disse Vassili Ivánovitch. — Peco-lhe que não repare... Tudo aqui é simples e à moda militar. Arina Vassilievna, calma, por favor. Que covardia é essa? Nosso hóspede pode censurá-la.

— O senhor... — disse ela chorando ainda — não tenho a honra de o conhecer...

— Arcádio Nicoláievitch — disse com importância Vassili Ivánovitch.

— Perdoem uma velha tonta. — Arina Vassilievna assoou-se e, agitando a

cabeca, ora para a direita, ora para a esquerda, enxugou cuidadosamente as lágrimas. — Perdoem-me. Cheguei a pensar que morria sem ver o meu querido Ieniúcha.

— Isso não tornará a acontecer — disse Vassili Ivánovitch. — Tániuchka — chamou uma pequena descalça de uns treze anos e vestida de chita vermelha —, traga um copo de água para a senhora, numa bandeja, está ouvindo? E os senhores estão convidados para visitar o gabinete de um veterano reformado — acrescentou com vivacidade.

— Quero abraçá-lo mais uma vez, Ieniúcha — gemeu Arina Vassilievna. Bazárov inclinou-se para ela. — Você é tão bonito!

— Bonito, não — observou Vassili Ivánovitch —, e sim *un homme fait*, como se diz. Espero agora, Arina Vassilievna, que, depois de satisfazer seu coração de mãe, faça alguma coisa para matar a fome dos nossos queridos hóspedes, porque deve saber que passarinho sem alpiste não canta.

A velhinha ergueu-se da poltrona.

— Imediatamente, Vassili Ivánovitch, vou mandar servir a mesa. Eu mesma vou à cozinha preparar o samovar. Tudo ficará pronto logo. Há três anos que não via meu filho, não lhe dava de comer e beber. Pensam que é fácil?

— Veja lá, patroa, não faça fiasco. Os senhores podem acompanhar-me. Aqui está Timofiêievitch, que apareceu para lhe dar as boas-vindas, Eugênio. Também ficou satisfeito, esse velho de uma figa. Não está alegre, velho? Vamos ao meu gabinete.

Vassili Ivánovitch foi à frente dos moços, arrastando seus chinelos usados.

Toda a casa consistia em seis pequenos cômodos. Um deles, para onde o velho conduziu os nossos amigos, tinha o nome de gabinete de trabalho. Uma mesa de pernas grossas, cheia de papéis velhos e cobertos de pó, como defumados, ocupava todo o intervalo entre as duas janelas.

Pelas paredes se viam espingardas turcas, nagaicas, espadas, dois mapas, alguns desenhos de anatomia, um retrato de Huffeland, um medalhão com cabelos numa moldura preta e o diploma de médico num quadro. Um divã velho, forrado de couro, gasto e rasgado em vários pontos, achava-se entre dois enormes armários de bétula. Nas estantes, em desordem, livros, caixas, aves empalhadas, latas e frascos. Num canto, uma máquina elétrica quebrada.

— Já o preveni, meu caro hóspede — começou Vassili Ivánovitch —, vivemos aqui como num acampamento militar...

— Basta de desculpas — interrompeu Bazárov. — Kirsánov sabe muito bem que não somos ricos e que não moramos num palácio. Onde vamos acomodá-lo?

— Que pergunta, Eugênio! Temos aqui uma nova construção com um ótimo quarto. Lá ficará muito bem instalado.

— Já têm uma nova construção?

— Lá onde está o banheiro — interveio Timofiêievitch.

— Ao lado do banheiro — explicou apressadamente Vassili Ivánovitch.

— O verão já passou... Vou até lá para ver como está. Timofiêievitch, trate da bagagem. Quanto a você, Eugênio, ponho à sua disposição meu gabinete.

Suum cuique.

— Esta é boa! Um ótimo velho, e muito engraçado — disse Bazárov, logo que

Vassili Ivánovitch saiu. — É como seu pai, mas o seu gênero é diferente. Fala demais.

— Sua mãe parece ser uma excelente pessoa — notou Arcádio.

— É ingênua como uma criança. Vai ver que jantar nos há de preparar.

— Não os esperávamos hoje, meu senhor, e não compramos carne — disse Timofiêievitch, que acabava de trazer a mala de Bazárov.

— Já que não há, passaremos bem sem carne. Dizem que pobreza não é vileza.

— Quantos servos tem seu pai? — perguntou de repente Arcádio.

— O sítio não é dele, e sim de minha mãe. Tem, se não me engano, quinze servos.

— Vinte e dois ao todo — observou aborrecido Timofiêievitch.

Ouviu-se o arrastar dos chinelos e de novo apareceu Vassili Ivánovitch, que disse solenemente:

— Dentro de alguns minutos seu quarto estará pronto, Arcádio Nicoláievitch, não é esse o seu nome? Terá também um criado às suas ordens

— e indicou um menino de cabelos cortados rente, vestido de casaco azul rasgado nos cotovelos e calçado de botas pertencentes a uma outra pessoa. O menino veio com Vassili Ivánovitch. — Chama-se Fiedka. Repito-lhe, ainda que o filho me proíba: desculpe a nossa modéstia. Este menino sabe encher muito bem o cachimbo. O senhor fuma?

— Fumo quase sempre charutos ou cigarros — respondeu Arcádio.

— Faz muito bem. Também dou preferência aos cigarros, mas aqui no campo é difícil consegui-los.

— Deixe de representar o papel do pobre Lázaro da Sagrada Escritura — interrompeu novamente Bazárov. — Sente-se aqui no divã, pois quero vê-lo melhor.

Vassili Ivánovitch riu e sentou-se. De rosto parecia-se muito com o filho; apenas a sua frente era mais baixa e a boca mais larga. Constantemente estava em movimento. Mexia os ombros como se a roupa lhe incomodasse os sovacos. Pestanejava, tossia e movia os dedos, enquanto seu filho se distinguia pela escassez de movimentos.

— O papel do mendigo Lázaro? — repetiu Vassili Ivánovitch. — Você, Eugênio, não suponha que pretendo comover o hóspede: veja em que selva virgem vivemos. Ao contrário, sou de opinião que para o homem que pensa não existe deserto. Em último caso, esforço-me o mais possível por não me cobrir de bolor, não me deslocar do século.

Vassili Ivánovitch tirou do bolso um estojo amarelo, que apanhara no aposento reservado a Arcádio, e continuou, agitando-o no ar:

— Não me refiro ao fato, por exemplo, de que, com prejuízo para mim mesmo, tenha entregue aos mujiques todas as minhas terras. Acho que é meu dever. O bom senso também o manda, embora outros proprietários nem pensem nisso; refiro-me às ciências, à educação.

— Realmente. Estou vendo aqui *O amigo da saúde*, edição de 1855 — observou Bazárov.

— Um velho amigo meu mo enviou de presente — disse surpreendido Vassili

Ivánovitch. — Nós estamos versados também em frenologia — agregou, dirigindo-se mais a Arcádio e mostrando sobre um armário uma pequena cabeça de gesso subdividida exteriormente em quadriláteros numerados —, conhecemos bem Schoenlein e Rademacher.

Vassili Ivánovitch tossiu.

— Há quem ainda acredite em Rademacher nesta província? — perguntou Bazárov.

— Nesta província... os senhores devem saber melhor. Não podemos com os senhores. Vieram substituir-nos. No meu tempo um certo humorista Hoffmann, um certo Brown com seu vitalismo pareciam ridículos, apesar da sua fama em outros tempos. Alguém dos novos substituiu Rademacher. Os senhores prestam-lhe homenagem e, daqui a vinte anos, todo mundo se rirá também desse substituto.

— Quero dizer-lhe, a título de consolação — disse Bazárov —, que nós agora achamos ridícula a própria medicina e não homenageamos ninguém.

— Como assim? E quer ser médico?

— Quero; uma coisa não impede a outra. Vassili Ivánovitch meteu um dedo no cachimbo, onde ainda havia um pouco de cinza quente.

— É possível. Não vou discutir com você. Quem sou eu? Um médico reformado do exército, *voilà tout*. Agora agrônomo. Fui médico da brigada sob o comando do seu falecido avô — disse a Arcádio. — Muita coisa vi na minha vida. Que sociedades frequentei e que relações! Hoje o senhor me vê assim. No entanto, apalpei o pulso do Príncipe Wittigenstein e do grande poeta Chukóvski! Depois de 1814, conheci todos os figurões do exército do sul. — Aqui, Vassili Ivánovitch cerrou significativamente os lábios. — Nada tenho que ver com isso. Basta que conheça o meu bisturi! Seu avô era um homem honrado e respeitado, um verdadeiro militar.

— Diga antes que era um estupendo cacete — disse indolentemente Bazárov.

— Que expressões são essas, Eugênio! Não continue, por favor... O General Kirsánov não pertencia à classe...

— Basta — interrompeu Bazárov. — Quando vim aqui, fiquei satisfeito com seu bosque de bétulas. Cresceu muito.

Vassili Ivánovitch animou-se.

— Ainda não conhece o meu pomar! Eu mesmo plantei árvore por árvore. Temos frutas de toda espécie e plantas medicinais. Afirmem, senhores moços, o que quiserem, mas o velho Paracelso disse uma sagrada verdade: *in herbis, verbis et lapidibus*... Sabe que abandonei a clínica e assim mesmo duas vezes por semana sou obrigado a lançar mão da antiga profissão. Pedem-me conselhos e não posso negá-los. As vezes, a gente pobre recorre a mim. Por aqui não há médicos. Um vizinho meu, major reformado do exército, também clínica. Pergunto-lhe: "Estudou medicina?" Responde-me: "Não; nunca estudei, e faço isso por filantropia ou amor ao próximo"... Que amor ao próximo! — exclamou Vassili Ivánovitch com um riso mordaz.

— Fiedka, encha o meu cachimbo! — disse severamente Bazárov.

— Outro dia um médico foi chamado para examinar um doente — continuou Vassili Ivánovitch. — O doente já tinha partido *ad patres*, isto é, estava morto.

Não quiseram receber o médico, dizendo-lhe: "Já não é necessário". O doutor não esperava isso, ficou atrapalhado e perguntou: "O doente arrotava antes de morrer?" "Arrotava." "Muitas vezes?" "Muitas." "Está muito bem", concluiu, e se foi.

O velho riu agora sozinho. Arcádio apenas esboçou um sorriso e Bazárov aspirou longamente o fumo do cachimbo. A palestra continuou assim por uma hora. Arcádio teve ocasião de visitar seu aposento, que lhe pareceu confortável e limpo. Finalmente entrou Tâniucha e anunciou que o jantar estava pronto.

Vassili Ivánovitch ergueu-se primeiro.

— Vamos, senhores! Desculpem se os aborreci com a minha palestra. Minha mulher saberá atendê-los mais agradavelmente.

O jantar, embora preparado às pressas, estava ótimo. Só o vinho não era grande coisa. Um xerez escuro comprado por Timofiêievitch, na cidade, na casa de um negociante conhecido, tinha um ligeiro gosto de cobre ou outra droga qualquer. Também havia moscas em grande quantidade. Geralmente um moleque costumava enxotá-las com um galho verde. Essa vez Vassili Ivánovitch o dispensou desse serviço, temendo censuras por parte da geração nova. Arina Vassilievna vestira-se melhor: pôs a sua touca com fitas de seda e um xale azul. Chorou novamente quando viu Leniúcha. Seu marido nada disse: ela enxugou depressa as lágrimas para que não caíssem no xale. Só os moços comiam, porque os donos da casa já haviam jantado. Servia-os Fiedka, visivelmente incomodado com seus grandes sapatos. Auxiliava-o uma mulher de expressão viril, vesga, de nome Anfissuchka, que desempenhava as funções de governanta, encarregada do aviário e lavadeira. Vassili Ivánovitch, durante o jantar, andava pela sala, com expressão feliz, falando sobre os receios inspirados pela política de Napoleão e pela complexidade da questão italiana. Arina Vassilievna parecia não perceber Arcádio e nem o servia. Com o queixo apoiado à mão, não tirava os olhos do filho, suspirando sempre. Seu rosto de lábios cor de cereja e pequenas manchas nas faces expressava infinita bondade. Queria saber quanto tempo seu filho demoraria em casa, mas tinha medo de perguntar. "E se disser que fica só dois dias?", pensava, e confrangia-se-lhe o coração. Depois do assado, Vassili Ivánovitch desapareceu por alguns momentos, voltando com meia garrafa, já aberta, de champanha. — Aqui está — exclamou. — Vivemos no mato, porém nos momentos solenes temos com que distrair-nos! — Encheu três taças e um cálice, brindou à saúde dos "queridos visitantes" e, à moda militar, esvaziou de uma só vez sua taça, oferecendo a Arina Vassilievna o cálice, que ela bebeu até a última gota. Quando chegou a sobremesa, Arcádio, que não suportava doce de nenhuma espécie, resolveu experimentar as quatro qualidades que havia. Bazárov recusou-se terminantemente a prová-los, e acendeu um cigarro.

Veio afinal o chá com creme, manteiga e bolos. Depois Vassili Ivánovitch os levou ao pomar, para que apreciassem a beleza da tarde. Ao passar perto do banco, disse baixinho a Arcádio: — Neste lugar gosto de filosofar, contemplando o pôr-do-sol; faz bem ao eremita deste deserto. Ali, mais adiante, plantei algumas árvores muito apreciadas pelo poeta Horácio.

— Que árvores são essas? — disse Bazárov.

— Não conhece... são acácias. Bazárov bocejou.

— Acho que já é hora de se entregarem aos braços de Morfeu — observou Vassili Ivánovitch.

— Quer dizer que é tempo de dormir — concordou Bazárov. — É justo. Estamos cansados.

Despedindo-se de sua mãe, beijou-a na testa e ela, abraçando-o, abençoou-o às escondidas por três vezes. Vassili Ivánovitch acompanhou Arcádio ao seu aposento, desejando-lhe "um repouso tranquilo, que conheci também na sua idade feliz". Efetivamente, Arcádio dormiu muito bem no cômodo contíguo ao banheiro. Sentia-se ali um cheiro de hortelã-pimenta. Dois grilos cantavam atrás do fogão. Vassili Ivánovitch dirigiu-se do quarto de Arcádio para o seu gabinete e acomodou-se no divã, aos pés do filho, com o intuito de palestrar um pouco. Bazárov mandou-o logo embora, dizendo que tinha muito sono, mas não dormiu a noite inteira. De olhos arregalados, fitava com ódio a escuridão. As reminiscências da infância não tinham poder sobre a sua pessoa. Não conseguia livrar-se das suas últimas e amargas impressões. Arina Vassílievna rezou, e depois conversou muito tempo com Anfissuchka, que, atenciosa, lhe transmitia em murmúrios todas as suas observações e idéias sobre Eugênio Vassílievitch. A velhinha estava tonta de alegria, do vinho que bebera e da fumaça dos cigarros. O marido tentou falar-lhe, mas desistiu.

Arina Vassílievna era uma legítima representante da antiga burguesia russa. Devia ter nascido há duzentos anos, no período moscovita. Muito religiosa e sensível, acreditava em toda espécie de superstições, encantamentos, cartomancia e sonhos. Acreditava nos idiotas de índole profética, nos gênios caseiros, nos gênios da floresta, nos maus encontros, na feitiçaria, nos remédios domésticos, no sal às quintas-feiras e no próximo fim do mundo. Acreditava que, se na missa do Domingo de Páscoa, à noite, não se apagassem as velas, a safra seria boa. Se o cogumelo não crescia mais, dizia, é porque olhos humanos o viram. Acreditava que o Diabo gosta dos lugares onde existe água e que todo judeu tem uma mancha de sangue no peito.

Tinha medo de ratos, cobras, sapos, melros, sanguessugas, trovoadas, água fria, vento encanado, cavalos, bodes, gente ruiva e gatos pretos. Gostava muito de grilos e considerava os cães animais impuros. Não comia carne de vitela, pombos, camarões, queijo, aspargos, pêras, lebre; uma melancia cortada lhe recordava a cabeça de São João Batista. Falava das ostras com grande repugnância. E em geral gostava de comer bem e jejuava severamente. Dormia dez horas por dia e não se deitava se Vassili Ivánovitch tinha dor de cabeça. Só lera um livro na sua vida, chamado *Alex ou A cabana na floresta*. Escrevia uma ou duas cartas por ano. Sabia secar frutas e preparar doces, embora suas mãos nada tocassem. De má vontade mudava de lugar. Arina Vassílievna era muito boa, e inteligente, à sua maneira. Sabia que no mundo existem senhores que devem mandar e gente simples para servir; por isso não desprezava a adulação e as reverências profundas. Tratava seus servos com carinho e bondade, não negava esmola aos mendigos e não acusava nunca quem quer que fosse, embora mexericasse por vezes. Quando moça, era muito bonita, tocava piano e falava um pouco de francês. Durante as inúmeras viagens em companhia do marido, com quem se casou contra a vontade, esqueceu a música e o francês. Estimava

muito o filho e tinha grande medo dele. A administração da propriedade confiou a Vassili Ivánovitch. Gemia, agitava o lenço, arregalava os olhos de espanto, quando o marido lhe explicava as reformas e planos futuros. Desconfiada, parecia sempre esperar qualquer grande desgraça. Chorava logo, ao lembrar-se de alguma coisa triste... Mulheres assim são raras hoje. O que não sabemos é se isso é um bem!

XXI

Tendo-se levantado, Arcádio abriu a janela. A primeira pessoa que viu foi Vassili Ivánovitch. Trajava um velho capote oriental e tinha em vez de cinto um grande lenço; o velho amanhava a terra na horta. Percebendo o jovem hóspede, exclamou, apoiando-se à pá:

— Bom dia! Como passou a noite?

— MUITÍSSIMO BEM — respondeu Arcádio.

— Aqui estou tal qual Cincinato: preparando um canteiro para semear nabos. Já é tempo, graças a Deus! Cada um, com suas próprias mãos, deve obter o sustento. Nada devemos esperar dos outros. É preciso trabalhar também. Parece que Jean-Jacques Rousseau tem razão. Há meia hora, meu caro senhor, poderia ver-me numa outra situação inteiramente diversa desta. A uma camponesa, que se queixava de uma forte diarreia, eu... como se diz... tive de aplicar um clister de ópio. A uma outra arranquei um dente. Propus-lhe a anestesia com éter... Não quis. Faço tudo de graça. Não admira: sou plebeu, *homo novus*, não da burguesia antiga de que descende a minha cara-metade... Não quer vir aqui para respirar, antes do chá, um pouco de ar puro? Arcádio foi ter com ele.

— Bom dia, mais uma vez! — disse Vassili Ivánovitch, fazendo continência militar, encostando dois dedos no boné ensebado. — Sei que o senhor está habituado ao luxo, aos prazeres. Mas os grandes deste mundo não desdenham de passar algumas horas sob o teto de uma cabana.

— Pelo amor de Deus! — exclamou Arcádio. — Sou por acaso um dos grandes deste mundo? Nem ao menos estou afeito ao luxo.

— Espere um pouco — disse com gesto amável Vassili Ivánovitch. — Se agora faço parte de um arquivo, muitas coisas vi na minha vida. Conheço o pássaro pelo vôo. Sou também um psicólogo *sui generis* e bom fisionomista. Não tivesse esse dom, por assim dizer, teria perecido infalivelmente há muito tempo. O mundo eliminar-me-ia como homem fraco e insignificante. Digo-lhe francamente: a amizade que noto entre o senhor e meu filho causa-me imenso prazer. Encontrei-o há pouco. Deve saber que sempre se levanta muito cedo e percorre os arredores. Estou curioso por saber: desde quando conhece meu Eugênio?

— Desde o inverno deste ano.

— Bem. Permita-me ainda perguntar-lhe uma coisa. Não quer sentar-se? Fale a um pai, com toda a sinceridade: que pensa de Eugênio?

— Seu filho é um dos homens mais extraordinários que encontrei na minha vida — respondeu vivamente Arcádio.

Os olhos de Vassili Ivánovitch arregalaram-se de repente, e suas faces enrubesceram de leve. A pá caiu-lhe das mãos.

— O senhor assim o supõe... — começou ele.

— Estou certo disso — acentuou Arcádio. — Tenho absoluta certeza de que

seu filho tem um grande futuro, que tornará célebre seu nome. Convenci-me disso desde o nosso primeiro encontro.

— Como... como foi esse encontro? — mal pronunciou Vassili Ivánovitch.

Um sorriso de prazer abriu-lhe os lábios e não os abandonava.

— Quer saber como nos conhecemos?

— Sim... e o resto...

Arcádio começou a contar-lhe o que sabia de Bazárov, entusiasmando-se cada vez mais. Muito mais que naquela tarde em que dançara uma mazurca com a Sra. Odintsova.

Vassili Ivánovitch ouvia-o sempre, passava o lenço de mão em mão, tossia, alisava os cabelos e afinal não se conteve: curvou-se para Arcádio e beijou-o no ombro.

— Graças ao senhor, sou um homem completamente feliz — disse, continuando a sorrir. — Devo dizer-lhe que... adoro o meu filho. Quanto à minha mulher, nem se diga: é mãe! Entretanto, em sua presença, não tenho coragem de expressar meus sentimentos, porque ele não gosta disso. É inimigo de todas as confissões. Muitos até o acusam dessa firmeza de índole, vendo nisso orgulho ou insensibilidade. Homens assim não se devem medir com o metro comum, não é verdade? Vou citar-lhe um exemplo: outro, no seu lugar, havia de tirar muito ou tudo dos seus pais. Acredite que nunca nos pediu um ceitil! Palavra de honra!

— É um homem e honesto — observou Arcádio.

— Desprendido e honesto. Eu, Arcádio Nicoláievitch, não só o adoro como tenho orgulho dele. Toda a minha ambição consiste no seguinte: que o mundo leia ainda em sua biografia as seguintes palavras: "Filho de um modesto médico militar, que a princípio não sabia entendê-lo e que nada poupava para a sua educação..." — e a voz do velho tremia.

Arcádio apertou-lhe fortemente a mão.

— Pensa que não ficará célebre no terreno da medicina, como o senhor profetiza? — perguntou Vassili Ivánovitch, após algum silêncio.

— Não digo que seja na medicina, apesar de, nesse domínio de conhecimentos, ser um dos maiores sábios.

— Em quê, então, Arcádio Nicoláievitch?

— É difícil dizê-lo por ora, mas será célebre.

— Será célebre! — repetiu o velho pensativo.

— Arina Vassilievna mandou chamá-lo para tomar chá — disse Anfissuchka, passando perto com um prato enorme cheio de framboesas maduras.

Vassili Ivánovitch estremeceu.

— Teremos creme frio com framboesas?

— Teremos creme frio com framboesas!

— Bem frio, veja lá! Não tenha cerimônia, Arcádio Nicoláievitch, pegue mais. E Eugênio que não vem?

— Estou aqui — ouviu-se a voz de Bazárov no aposento de Arcádio. Vassili Ivánovitch voltou-se rapidamente.

— Quis fazer uma visita ao seu amigo. Chegou tarde, *amice*. Já mantivemos uma longa palestra. Agora vamos tomar chá. A mãe mandou chamar. A propósito, quero falar com você.

— De que se trata?

— Tenho aqui um mujique que sofre de icterícia.

— Moléstia amarela?

— Icterícia crônica, bastante adiantada. Receitei-lhe várias plantas medicinais, obriguei-o a comer cenouras, dei-lhe bicarbonato de sódio. Todos esses meios de tratamento são paliativos. É preciso ministrar-lhe alguma coisa mais eficaz. Sei que ridiculariza a medicina, mas estou certo de que pode dar-me um bom conselho. Conversaremos depois. Vamos tomar chá.

Vassili Ivánovitch ergueu-se do banco e cantou uma passagem da ópera *Roberto, fra Diavolo*:

"Da lei precisamos

Para vivermos com prazer!"

— Vitalidade extraordinária — concluiu Bazárov.

Era meio-dia. O sol queimava muito, jorrando luz pêlos intervalos das nuvens esbranquiçadas e densas. Reinava silêncio. Só os galos competiam no cantar, provocando uma estranha sensação de sono e tédio. Algures, no alto das árvores, ouvia-se o piar triste de um filhote de gavião. Arcádio e Bazárov estavam deitados à sombra de uma pequena meda de feno, sobre um lençol de erva verde e odorosa.

— Aquela árvore — disse Bazárov — recorda-me a infância. Cresce à beira de uma cova, restos de uma olaria. Naquele tempo eu tinha a certeza de que este lugar e aquela árvore possuíam o poder do talismã: nunca me aborreci aqui. Não compreendia então que era criança e que não podia aborrecer-me. Agora sou homem. O talismã não exerce influência alguma em mim.

— Quanto tempo passou aqui?

— Dois anos. Viajando sempre. Éramos nômades. Percorriamos de preferência as cidades.

— Essa casa é antiga?

— É. Construiu-a meu avô, pai de minha mãe.

— Quem era seu avô?

— Só o diabo o sabe: um major qualquer. Serviu no tempo do General Suvórov. Contava tudo sobre a passagem dos Alpes. Provavelmente mentia como ninguém.

— Agora sei por que na sala de visitas está o retrato do General Suvórov. Gosto muito de casinhas como essas, antigas e confortáveis. Têm até uma atmosfera especial.

— Devem cheirar a azeite das lâmpadas de igreja — bocejou Bazárov.

— E quantas moscas nessas santas casinhas... Ufff!

— Diga-me uma coisa: você, na infância, foi severamente educado?

— Ora, já conhece meus pais. É a gente menos severa que existe.

— Estima-os, Eugênio?

— Estimo-os, Arcádio.

— Eles o estimam tanto! Bazárov calou-se.

— Sabe em que penso? — disse afinal, cruzando as mãos sob a cabeça.

— Em quê?

— Penso em como vivem bem os meus pais neste mundo! Meu pai, aos

sessenta anos de idade, ainda discute sobre os meios paliativos de cura, trata de todos, é generoso para com os camponeses e afinal se diverte. Minha mãe passa otimamente: seu dia de trabalho está cheio de tantos afazeres diversos, que nem se lembra do resto. E eu...

— E você?

— Penso, deitado aqui à sombra deste monte de feno... O lugar insignificante que ocupo é tão minúsculo em comparação com o resto do espaço, onde não estou e onde ninguém se importa comigo! A parcela do tempo que hei de viver é tão ridícula em face da eternidade, onde nunca estive nem estarei... Neste átomo, neste ponto matemático, o sangue circula, o cérebro trabalha e quer alguma coisa... Que estupidez! Que inutilidade!

— Deixe-me dizer-lhe que tudo isso se aplica ao gênero humano em geral...

— Tem razão — disse com energia Bazárov. — Queria sugerir apenas que meus pais estão muito ocupados e não se importam com a sua própria nulidade, que a sua pequenez não cheira mal... e eu somente sinto aborrecimento e ódio.

— Por que ódio?

— Por quê? Como por quê? Já se esqueceu?

— Não me esqueci de nada, mas acho que não tem o direito de odiar. É infeliz, concordo, porém...

— Vejo, Arcádio Nicoláievitch, que interpreta o amor como todos os moços ultramodernos: chamam a galinha com as mãos cheias de milho e, quando ela se aproxima, salve-se quem puder! Não sou assim. Mudemos de assunto. O que não tem remédio remediado está. — Deitou-se de lado. — Veja aqui a formiga que arrasta uma mosca moribunda. Leve-a! Carregue-a mesmo que resista, aproveite a circunstância de que você, na qualidade de irracional, tem o direito de desprezar quaisquer sentimentos de compaixão e amor ao próximo. Nós, homens, somos tão diferentes.

— Não devia falar assim, Eugênio! Chegou ao ponto de eliminar o seu próprio eu! Bazárov ergueu a cabeça.

— É esse o meu legítimo orgulho. Nunca atentei contra o meu próprio eu e mulher nenhuma há de fazê-lo. Amém! Acabemos com isto! Não ouvirá mais de mim uma única palavra a respeito.

Ambos os amigos passaram alguns momentos em silêncio.

— Realmente — continuou Bazárov —, o homem é um ser extravagante. Se a gente observar de longe a vida do campo, a dos "pais", parece que nada pode haver de melhor. Coma, beba e saiba que o seu modo de viver é o mais regular, o mais justo e o mais racional que existe. O tédio, porém, domina a gente. Queremos ocupar-nos dos homens, ofendê-los até, mas ocuparmo-nos deles.

— Seria necessário organizar a vida de modo que cada instante tivesse uma certa significação — proferiu pensativo Arcádio.

— Concordo! O que significa alguma coisa, ainda que seja um engano, é agradável. Com o que nada significa podemos ainda concordar... O mal consiste nessas mil e uma coisas sem valor algum, indignas de qualquer atenção e incômodas...

— Coisas incômodas e indignas da atenção de um homem não existem, se

não quiser reconhecê-las.

— Acaba de dizer um lugar-comum contraditório.

— Que quer você dizer?

— Vou explicar-lhe. Se afirmar, por exemplo, que a educação é útil, é um lugar-comum. Se disser que a educação é nociva, é um lugar-comum contraditório. Parece mais elegante e, na essência, significa a mesma coisa.

— Onde está a verdade?

— Onde? Respondo-lhe como um eco: onde?

— Hoje não está muito disposto, Eugênio.

— Parece-lhe? Quem sabe se por causa do sol ou das framboesas que comi em quantidade.

— Nesse caso não seria mau dormir um pouco.

— Acho bom. Com uma condição: enquanto dormir, não me olhe. O homem tem sempre cara de imbecil quando dorme.

— Não lhe é indiferente a opinião alheia?

— Não sei. Um homem normal não deve preocupar-se com essas coisas. Um homem normal é aquele que não interessa e que deve ser ou obedecido ou odiado.

— Essa é boa! Não odeio ninguém — disse Arcádio, depois de refletir um pouco.

— E eu odeio a muitos. Você tem uma alma sensível. É fraco. Como poderá odiar?... Tem medo e não confia em si...

— Deposita muita confiança em si mesmo? Julga-se superior?

Bazárov, após um breve silêncio, respondeu:

— Quando encontrar um homem que seja igual ou superior a mim, mudarei de opinião a meu respeito. Odiar! Você, por exemplo, ao passar hoje perto da casa do nosso feitor Filipe, disse: "Que casinha simples, limpa e confortável". Disse mais: que a Rússia será o melhor país do mundo quando o mais pobre mujique tiver um lar como aquele, e que cada um de nós deve auxiliar essa conquista... Comecei a odiar aquele mujique, Filipe ou Isidoro, para quem devo fazer o impossível e que não me dirá sequer obrigado... Que necessidade tenho eu afinal do seu agradecimento? Viverá bem numa casinha limpa e branca e eu andarei sujo. E depois?

— Basta, Eugênio... Ouvi-lo hoje é concordar contra a vontade com aqueles que nos acusam de falta de princípios.

— Repete as palavras de seu tio. Princípios não existem. Até agora não percebeu essa verdade? Há apenas sensações. Tudo na vida depende delas.

— Como assim?

— É muito simples. Sou, por exemplo, negativista por força da sensação. É-me agradável negar. Todo o meu eu sente o prazer de negar e basta! Por que gosto da química? Por que gosto de maçãs? É a sensação que assim o determina. Tudo é unilateral. Ninguém lhe explicará o assunto com maior clareza. Ninguém terá coragem de dizê-lo, nem eu mesmo em outra ocasião.

— O sensualismo é honesto? A honra é também uma simples sensação?

— Naturalmente!

— Eugênio! — disse tristemente Arcádio...

— Não gostou? — interrompeu Bazárov. — Não! se meteu a mão em cumbuca... Entretanto, basta de filosofia. "A natureza embala-nos o sono", disse o poeta Púchkin.

— O nosso grande poeta nunca escreveu coisa semelhante — disse Arcádio.

— Se não escreveu, você, como poeta, pode aproveitar esse tema. A propósito, Púchkin deve ter sido militar.

— Púchkin nunca foi militar!

— É impossível! Todos os seus versos começam assim: "Avante, avante! A nossa terra clama!"

— Está inventando absurdos! É uma calúnia!

— Calúnia? Que importância! Como se a calúnia impressionasse alguém! Por maior que seja a calúnia levantada contra alguém, o homem não merece a que é vinte vezes pior.

— É melhor dormirmos! — disse aborrecido Arcádio.

— Com imenso prazer — respondeu Bazárov.

Nem um nem outro conseguia adormecer. Um estranho sentimento semelhante à hostilidade se apossou de ambos. Depois de cinco minutos, abriram os olhos e fitaram um ao outro.

— Veja — disse de repente Arcádio —, uma folha seca de árvore caiu sobre o solo. Seus movimentos são muito parecidos com o vôo de uma borboleta. Não acha esquisito? Um objeto morto e triste é tão parecido com um ser alegre e vivo!

— Amigo Arcádio Nicoláievitch! — exclamou Bazárov. — Peco-lhe encarecidamente que não me diga frases bonitas.

— Falo como sei... Isso me está parecendo a final despotismo. Pensei uma coisa e por que não hei de expressar meu pensamento?

— Muito bem. E por que não poderei expressar também o meu? Acho, por exemplo, que dizer frases e palavras bonitas é feio.

— Que é bonito? Dizer termos de calão?

— Já estou vendo que segue ou tem intenção de seguir as pegadas do titio. Aquele idiota ficaria muito satisfeito, se ouvisse suas palavras!

— Como qualificou Pávriel Pietróvitch?

— Chamei-lhe como merece: um idiota.

— Não posso tolerar mais — exclamou Arcádio.

— Ah, sim? É a voz do sangue... — disse calmamente Bazárov. — Já notei muitas vezes que o parentesco costuma ser inabalável nos homens. O homem é capaz de abandonar tudo, todos os preconceitos. Mas reconhecer que, por exemplo, seu irmão é um ladrão está acima de suas forças! É natural: *meu* irmão, *meu...* é possível!

— Em mim falou o simples sentimento de justiça e não de parentesco

— respondeu irritado Arcádio. — Se não entende esse sentimento, se não experimenta essa sensação, não deve nem pode criticá-lo.

— Em outras palavras: Arcádio Kirsánov está muito acima do meu entendimento. Devo curvar-me e calar.

— Basta, por favor, Eugênio. Acabaremos brigando.

— Arcádio, faça-me um favor: vamos brigar pelo menos uma vez na vida,

brigar de verdade até a morte.

— E assim, naturalmente, acabaremos...

— Brigados para toda a vida? — exclamou Bazárov. — E por que não? Aqui nesta cama feita de relva, neste lugar próprio para idílios, longe do mundo e dos olhares dos homens, uma briga faz bem. Mas você não pode comigo. Posso agarrá-lo agora pela garganta...

Bazárov abriu seus dedos longos e ásperos... Arcádio fingiu preparar-se para uma resistência... Mas o semblante do seu amigo lhe pareceu tão feroz, com tão séria ameaça estampada no sorriso oblíquo de seus lábios, de seus olhos inflamados, que ele sentiu um medo involuntário...

— Veja só que lugar escolheram para descansar! — ouviu-se nesse mesmo instante a voz de Vassili Ivánovitch. O velho médico militar surgiu diante dos moços trajando um paletó de tecido modesto, feito em casa, e chapéu de palha da mesma fabricação. — Procurei-os por toda parte... Escolheram um ótimo lugar e se entregam a uma ocupação interessante. Deitados na "terra" e contemplando o "céu"... Sabem que isso significa alguma coisa?

— Somente contemplo o céu quando tenho vontade de espirrar — resmungou Bazárov. Voltando-se para Arcádio, disse em voz baixa: — É pena que viesse atrapalhar a nossa conversa.

— Chega — disse Arcádio ao seu amigo. — Amizade nenhuma poderá suportar semelhante experiência.

— Olho para vocês, meus jovens amigos — dizia Vassili Ivánovitch, com as mãos apoiadas numa bengala também feita em casa, com a figura de um turco na ponta. — Olho e sinto-me bem. Quanta força, mocidade em pleno viço, capacidade, talento! Perfeitos Castor e Pollux!

— Agora temos uma lição de mitologia — atalhou Bazárov. — Vê-se logo que já foi um grande latinista! Parece-me que, quando estudante, ganhou uma medalha de prata por uma composição!

— *Dioscures!* — repetiu Vassili Ivánovitch.

— Basta, meu pai, não seja pedante.

— Uma vez na vida a gente pode exibir-se — disse o velho. — Em todo caso, não vim ter com os senhores para literatura. Quero dizer-lhes que vamos jantar daqui a pouco. Além disso, quero preveni-lo, Eugênio... É um homem culto, conhece os homens e as mulheres também. Perdoará certamente. Sua mãe mandou rezar missa em intenção de sua chegada. Não pense que será obrigado a assistir a essa missa. Já está tudo acabado. Mas o Padre Aliexiei...

— Padre?

— Padre... um sacerdote, em suma. Ele vai jantar em nossa companhia... A missa foi uma surpresa para mim, do contrário não a aconselharia... Está tudo feito... O padre não me quis atender... Arina Vassilievna também... O padre é um homem bom e circunspecto.

— Não vai deixar-me sem bife? — chacoteou Bazárov. Vassili Ivánovitch sorriu.

— Que idéia!

— Nada mais exijo. Sento-me à mesa com qualquer homem de bem.

Vassili Ivánovitch endireitou o chapéu.

— Estou certo de que é superior a todos esses preconceitos. Tenho sessenta e dois anos de idade e pouco me importo com eles. — Vassili Ivánovitch não quis confessar que ele mesmo desejou que se celebrasse a missa... Era não menos religioso que sua esposa. — O Padre Aliksiei manifestou muita vontade de conhecê-lo. É um homem simpático. Joga bem as cartas e... gosta às vezes de fumar um cachimbo em boa companhia.

— Então, depois do jantar, vamos jogar uma partida. Vou deixá-lo sem vintém.

— Veremos! Os parceiros não são fracos como julga.

— Quer também reabilitar o peso dos anos? — indagou significativamente Bazárov.

As faces de Vassili Ivánovitch ruborizaram-se.

— Não tem vergonha, Eugênio... O que passou não volta mais. Mas estou pronto a provar diante deles que tive essa paixão na minha mocidade. Custou-me caro! Não acham que faz calor? Permitam que me acomode perto de vocês. Não os importuno?

— Absolutamente — disse Arcádio.

Vassili Ivánovitch abaixou-se com esforço e sentou-se.

— O lugar onde estão lembra-me a minha vida militar, as enfermarias de campanha situadas onde Deus permitisse. Muito vi na minha existência. Posso contar-lhes, se mo deixarem, um interessante episódio da epidemia de peste na Bessarábia.

— Por esse motivo foi condecorado? — disse ironicamente Bazárov. — Já conhecemos essa história... Por que não traz no peito essa condecoração?

— Já lhe disse que sou um homem sem preconceitos — respondeu atrapalhado Vassili Ivánovitch. (Só na véspera é que mandara arrancar a condecoração do seu dólma.) E começou então a contar o episódio da peste.

— Está dormindo — disse a Arcádio, indicando Bazárov. — Eugênio, chega de dormir; vamos jantar...

O Padre Aliksiei, um homem gordo e de aparência agradável, com basta cabeleira bem tratada, era uma pessoa muito hábil e inteligente. Foi o primeiro a apertar a mão de Arcádio e Bazárov, como se compreendesse que necessitavam não de sua bênção e sim da liberdade de trato. Não se abaixou perante os outros, nem humilhou quem quer que fosse. Riu-se a propósito do seu latim de seminário, defendeu a personalidade do bispo, bebeu duas taças de vinho e recusou a terceira. Aceitou um charuto de Arcádio, mas não quis fumá-lo, dizendo que levaria para casa. A única coisa desagradável que havia nele era o seguinte: lentamente, com grande cuidado, levantava a mão para pegar as moscas que lhe pousavam no rosto e, quando conseguia apanhá-las, esmagava-as. Tomou parte no jogo com expressão moderada de prazer, e acabou ganhando de Bazárov dois rublos e meio em cédulas. Em casa de Arina Vassílievna raramente ou nunca se jogava a dinheiro de prata... Ela mantinha-se como sempre perto do filho, sem jogar, de frente apoiada à mão e levantando-se apenas para mandar servir qualquer nova gulodice. Tinha receio de acariciar Bazárov e ele não estimulava qualquer carícia materna. Além disso, Vassili Ivánovitch aconselhou-lhe que não o "incomodasse" demasiado. "Os moços

gostam muito disso", dizia-lhe. Quanto ao jantar, convém resumí-lo. Timofieievitch trouxe pela manhã carne fresca de primeira qualidade. O feitor saiu em busca de peixes finos e camarões. Pêlos cogumelos colhidos, as mulheres do povoado cobraram bom preço. E os olhos de Arina Vassilievna, permanentemente voltados para Bazárov, expressavam intensa ternura e dedicação. Viam-se neles tristeza, curiosidade e receio, a par de uma censura humilde.

Bazárov tinha mais que fazer do que estudar a expressão dos olhos maternos. Raramente falava com ela, dirigindo-lhe poucas palavras. Uma vez ela pediu-lhe a mão "para lhe dar sorte". Pôs tranquilamente sua mão macia e pequena sobre a palma áspera e larga da do filho.

— Não melhorou?

— Foi pior — respondeu Bazárov com um sorriso de indiferença.

— Arriscam-se muito — falou por sua vez o Padre Alieksiei, passando a mão pela sua linda barba.

— É o princípio napoleônico, padre, verdadeiramente napoleônico — disse Vassili Ivánovitch, jogando um ás.

— É por isso que Napoleão foi parar na ilha de Santa Helena — respondeu o Padre Alieksiei matando o ás com trunfo.

— Não quer um refresco, Ieniúcha? — perguntou timidamente Arina Vassilievna.

Bazárov limitou-se a dar de ombros.

— Não! — dizia no dia seguinte a Arcádio. — Amanhã vou embora. Estou triste, quero trabalhar, mas aqui é impossível. Vou novamente para sua casa. Lá deixei todos os meus preparados e instrumentos. Em sua casa posso pelo menos ficar fechado no meu quarto. Aqui meu pai diz-me sempre: "O meu gabinete de trabalho está às suas ordens e ninguém o incomodará". Mas não sai de perto de mim. Não fica bem fechar a porta ou evitar-lhe a presença.

Minha mãe faz o mesmo. Ouço seus eternos suspiros. Se a procuro, nada tem para me dizer, nem tampouco lhe posso dizer uma palavra de conforto.

— Ela, coitada, ficará muito triste — disse Arcádio. — E seu pai também.

— Voltarei cá. Por ocasião da minha partida para a capital.

— Tenho pena, principalmente de sua mãe.

— Por quê? Será que o mimoseou com muitas frutas escolhidas?

Arcádio baixou os olhos.

— Não conhece sua mãe, Eugênio. Não é simplesmente uma boníssima pessoa. É uma senhora inteligente, creia-me. Hoje pela manhã conversou comigo meia hora, de um modo tão interessante e prático!

— Falaram muito de mim?

— Não foi só de você que conversamos.

— É possível. Você deve saber. É ótimo sinal quando uma mulher é capaz de sustentar uma palestra de meia hora. Mas eu vou embora.

— Ser-lhe-á muito difícil comunicar-lhe a sua partida. Estão o dia todo discutindo sobre o que deveremos fazer durante duas semanas.

— Sei que é difícil. Foi o Diabo que me tentou hoje: um dia destes ele mandou aplicar um castigo físico num mujique. Aliás, fazia muito bem. Não me olhe

assim. Repito que fazia muito bem, porque se tratava de um ladrão e bêbado incorrigível. Meu pai não sabia que sou contrário a tudo isso. Soube-o e ficou muito aborrecido. Agora devo aborrecê-lo duplamente... Não tem importância! Tudo passa com o tempo!

Bazárov disse: "Não tem importância!" Passou, porém, um dia inteiro antes que se resolvesse a comunicar a Vassili Ivánovitch sua partida. Finalmente, já ao despedir-se dele no gabinete, disse-lhe bocejando:

— Quase esqueço de dizer... Mande preparar amanhã a nossa condução para levar-nos a Fiedot, que nos fornecerá outro transporte.

Vassili Ivánovitch ficou embasbacado.

— O Sr. Kirsánov parte amanhã?

— Parte e vou com ele.

Vassili Ivánovitch mexeu-se rapidamente no lugar onde estava.

— Parte também?

— Sim... É preciso. Trate, por favor, da condução.

— Bem... — balbuciu o pobre velho. — Condução até Fiedot... bem... para quê?

— Quero fazer-lhe uma breve visita. Depois voltarei cá.

— Uma breve visita... bem. — Vassili Ivánovitch tirou o lenço do bolso e, assoando-se, inclinou-se quase até o chão. — Não há outro remédio? Mandarei... preparar tudo. Pensava que havia de... ficar mais tempo aqui. Três dias... depois de três anos de ausência? É muito pouco, Eugênio!

— Repito-lhe que voltarei em breve. É absolutamente necessário.

— Necessário... Que se vai fazer, então? Antes de tudo convém cumprir um dever... Quer que mande preparar a condução? Farei como quiser. Eu e Arina não o esperamos. Ela foi pedir umas flores à vizinha para lhe enfeitar o quarto.

Vassili Ivánovitch não mencionou o seguinte: todas as manhãs, pela madrugada, calçando seus chinelos usados, ele conferenciava com Timofiêievitch. Tirando com mão trêmula as cédulas de banco muito gastas, ordenava-lhe que fizesse diversas compras, principalmente de comestíveis e vinho, que, segundo pôde observar, agradou muito aos moços.

— A liberdade, antes de tudo. É esse o meu princípio... não constranger... não...

Calou-se de repente e foi à porta.

— Garanto-lhe, meu pai, que em breve nos veremos.

Vassili Ivánovitch nada disse e saiu. Entrando no seu quarto de dormir, encontrou a esposa repousando e começou a rezar em voz baixa, para não acordá-la. Ela, porém, acordou.

— É você, Vassili Ivánovitch? — perguntou ela.

— Sou eu!

— Vem da parte de Ieniúcha? Não sei se dorme muito bem no divã. Ordenei a Anfissuchka que lhe pusesse o seu colchão de campanha e travesseiros novos. Queria pôr lá o nosso colchão, mas ele não gosta de dormir em camas macias.

— Não se incomode, querida. Está bem instalado. Deus nos perdoe — continuou ele baixinho a sua oração. Vassili Ivánovitch teve pena da velha companheira. Não quis revelar-lhe à noite o que os esperava no dia seguinte.

Bazárov e Arcádio partiram de manhã. Tudo ficou triste em casa. Anfissuchka deixava cair a louça no chão. Até Fiedka não sabia bem de que se tratava e acabou desistindo das botas. Vassili Ivánovitch corria mais do que nunca: fingia coragem, falava alto e batia os pés no chão. Seu rosto, porém, empalidecera e seus olhos buscavam constantemente o filho. Arina Vassilievna chorava. Não se dominaria, se seu marido não a convencesse pela manhã, durante duas horas inteiras. Quando Bazárov, depois de prometer várias vezes que voltaria dentro de um mês, saiu afinal dos braços que o prendiam e ocupou um lugar no carro, quando os animais se puseram em movimento, a campainha tocou e as rodas giraram, nada mais havendo para ver, Timofiêievitch, todo curvo e vacilante, dirigiu-se à sua modesta morada. Logo que os velhos ficaram sozinhos na casa, que lhes parecia completamente deserta, Vassili Ivánovitch, que pouco antes agitava o lenço aos que partiam, sentou-se numa cadeira e deixou cair a sua cabeça branca. — Abandonou-nos — murmurou —, abandonou-nos. Não se sentia bem em nossa companhia. Agora estou só, completamente só! — repetiu várias vezes.

Nesse momento Arina Vassilievna aproximou-se e, encostando sua cabeça alva à do marido, disse: — Que podemos fazer, Vássia? O filho é como um pedaço que se corta. É como o falcão: quis, veio; quis, foi embora. E nós somos como certas aves que não saem do seu ninho no tronco de uma árvore seca. Só eu não te abandonarei nunca, nem tu a mim.

Vassili Ivánovitch afastou suas mãos do rosto e abraçou a esposa, sua companheira, com tanta força, como nunca a abraçara quando moço. Ela confortou-o na sua imensa tristeza.

XXII

Em silêncio, trocando às vezes palavras insignificantes, os nossos amigos chegaram à estalagem de Fiedot. Bazárov estava aborrecido. Arcádio sentia-se indignado com ele. Pesava também no seu coração aquela tristeza sem motivo que é bem conhecida dos moços. O cocheiro substituiu os animais e, instalando-se na boleia, perguntou: — Para a direita ou para a esquerda? — Arcádio estremeceu. O caminho para a direita era o da cidade e de lá para casa; o da esquerda conduzia à residência da Sra. Odintsova.

Ele fitou Bazárov.

— Eugênio, vamos para a esquerda? Bazárov deu-lhe as costas.

— Que tolice é essa?

— Sei que é uma imbecilidade — respondeu Arcádio... — Que há de mais nisso? Não é a primeira vez... Bazárov enterrou mais o boné na cabeça.

— Como quiser — disse afinal.

— Para a esquerda! — gritou Arcádio.

O carro dirigiu-se rapidamente para Nikólskoie. Tendo resolvido fazer a tolice, os amigos ficaram ainda mais silenciosos e pareciam até zangados.

Já pela maneira por que os recebeu o mordomo da Sra. Odintsova, ambos perceberam que de fato fizeram uma tolice, obedecendo repentinamente ao imperativo de sua imaginação. Ninguém os esperava. Passaram muito tempo na sala de visitas, embaraçadíssimos. A Sra. Odintsova veio ter com eles. Saudou-os com sua habitual amabilidade, sem deixar de manifestar admiração pelo seu rápido regresso. A julgar pela lentidão de seus gestos e palavras, não ficou muito satisfeita com a sua chegada. Eles se apressaram em declarar que estavam ali apenas de passagem e que, quatro horas depois, seguiriam para a cidade. Ana Serguêievna limitou-se a uma leve exclamação. Disse a Arcádio que saudasse o pai em seu nome e mandou chamar sua tia. A princesa apareceu com cara de sono, o que tornava mais antipático seu velho rosto enrugado. Cátia não passava bem e não saía do seu quarto. Arcádio sentiu repentinamente que desejava ver tanto Cátia como a própria Ana Serguêievna. Quatro horas assim se passaram em palestras sobre diversos assuntos. Ana Serguêievna ouvia e falava sem sorrir. Só à hora de despedir-se pareceu reviver a sua primitiva afabilidade.

— Sou agora vítima do tédio. Mas não se impressionem com isso, e venham aqui ambos, dentro de algum tempo.

Bazárov e Arcádio responderam-lhe com silenciosa reverência, tomaram o carro e, sem parar em parte alguma, dirigiram-se para Mariino, onde chegaram no dia seguinte à tarde. Durante todo o percurso nem um nem outro se referiu à Sra. Odintsova. Bazárov, especialmente, quase não abriu a boca. Olhava para os lados da estrada com uma visível expressão de raiva.

Em Mariino todos ficaram satisfeitíssimos ao recebê-los. A longa ausência do filho começara a preocupar Nicolau Pietróvitch. Soltou um grito de alegria,

agitou as pernas e deu um pulo no divã, quando Fiênitchka correu para ele com os olhos cintilantes e anunciou a chegada dos "senhores moços". O próprio Páviel Pietróvitch sentiu uma certa impressão agradável e sorria condescendentemente, apertando as mãos dos recém-chegados. Principiaram indagações e perguntas de toda espécie. Arcádio falava mais que todos, mormente à ceia, que foi muito além da meia-noite. Nicolau Pietróvitch mandou vir algumas garrafas de cerveja, que acabavam de chegar de Moscou. Bebeu tanto, que suas faces se tornaram rubras. Ria a todo momento com um riso infantil ou nervoso. A alegria geral propagou-se também à criadagem. Duniacha corria de um lado para outro como doida e batia frequentemente as portas. Piotr, às três horas da madrugada, ainda tentava executar na guitarra uma valsa qualquer. As cordas da guitarra vibravam sentida e suavemente no ar imóvel. Com exceção de um insignificante esboço de música, nada mais conseguia o criado-chefe: é que a natureza lhe negara a vocação musical como aos demais. A vida não corria bem em Mariino. O pobre Nicolau Pietróvitch passava mal. As complicações da sua fazenda aumentavam cada vez mais. Os trabalhadores assalariados davam-lhe muito trabalho. Exigiam contas ou aumentos de salários, alguns se despediam levando o dinheiro adiantado. Os animais adoeciam. As peças de atrelar estragavam-se depressa. Os trabalhos se executavam sem cuidado. A debulhadora que mandara vir de Moscou era pesada e imprestável para o uso. A outra estragara logo. A metade do curral ardeu, porque uma velha cega, num dia de ventania, foi com um tição passar um pouco de fumaça na sua vaca... Segundo afirmou essa velha, o incêndio foi causado pela intenção do senhor de organizar nunca vistas instalações de laticínios. O administrador ficou logo indolente e começou a engordar, como todo russo que come "o pão livre". Ao ver Nicolau Pietróvitch, ele, para demonstrar sua atividade, corria atrás de um leitão que passava tranquilamente ou ameaçava um moleque seminu. Dormia o resto do tempo. Os mujiques não pagavam a dízima no prazo fixado, e devastavam o bosque. Quase toda noite os guardas apreendiam, às vezes depois de luta, os animais dos mujiques que pastavam nos prados da fazenda. Nicolau Pietróvitch estabeleceu a princípio uma multa pêlos prejuízos, mas tudo terminava como sempre: os animais apreendidos, depois de um ou dois dias, voltavam aos seus donos. Para cúmulo, os mujiques começaram a questionar entre si. Os irmãos exigiam a partilha dos bens, suas mulheres não podiam mais viver sob o mesmo teto. Havia brigas e tudo se punha em alvoroço, como obedecendo a um comando. Todos acorriam ao escritório, molestavam o dono, às vezes com as caras machucadas, embriagados, e exigiam justiça e castigo. Havia então um estardalhaço, berros, gritos agudos de mulheres e palavrões de homens. Era necessário examinar as pretensões das partes em litígio, gritar até ficar rouco, sabendo de antemão que era impossível chegar a uma solução justa do conflito. Faltava gente para os serviços da colheita. Um vizinho, aparentemente honesto, propôs contratar trabalhadores a dois rublos por hectare e enganou a todos crapulosamente. As mulheres da fazenda, para os serviços de colheita, exigiam preços nunca vistos. As searas maduras estavam para ser ceifadas e o grão caía por si. Faltavam ceifado rés. E o Banco Hipotecário ameaçava, exigindo o imediato pagamento dos juros...

— Não posso mais — exclamou várias vezes, desesperado, Nicolau Pietróvitch. — Não me convém pessoalmente discutir ou brigar. Os princípios de educação não me permitem que mande chamar a polícia e, sem a ameaça de castigo, nada se pode fazer!

— *Du calme, du calme* — dizia por essas ocasiões Pávriel Pietróvitch, resmungando e confiando os bigodes.

Bazárov estava afastado de todas essas complicações. Na qualidade de hóspede, não lhe convinha intervir nos negócios alheios. No dia seguinte à sua chegada a Mariino, ocupou-se imediatamente das suas rãs, infusórios, composições químicas, e passava todo o tempo estudando. Arcádio, ao contrário, sentiu-se na obrigação de, se não prestar um auxílio ao pai, pelo menos demonstrar-lhe que estava disposto a ajudá-lo. Com muita paciência, ouvia-o e um dia lhe deu um certo conselho, não para que o seguisse e sim para que compreendesse o seu interesse no caso. As ocupações da fazenda não lhe provocavam repulsa: até com grande prazer pensava na atividade de agrônomo. Mas nesse tempo outras idéias lhe vinham à cabeça. Arcádio, com grande admiração sua, sempre pensava em Nikólskoie. Se lhe dissessem antes que ele aborrecer-se-ia em companhia de Bazárov e sob o teto paterno, havia de limitasse a dar de ombros. Agora se sentia triste e algo o impelia para longe dali. Resolveu fazer longos passeios e de nada valeu semelhante iniciativa. Conversando um dia com seu pai, soube que Nicolau Pietróvitch estava de posse de diversas cartas, muito interessantes, escritas outrora pela mãe da Sra. Odintsova à sua falecida esposa. Insistiu tanto em ver essas cartas, que Nicolau Pietróvitch foi obrigado a remexer vinte caixas para entregar-lhas. De posse desses papéis antigos e gastos pelo tempo, Arcádio pareceu acalmar-se, como se visse diante de si o caminho que devia seguir. "Digo-lhes a ambos", repetiu de si para si, "foi ela mesma que o disse! Vou lá, que diabo!" Mas lembrou-se da última visita, da fria recepção que lhe fizeram e da inconveniência do seu ato, e não se sentiu com coragem. O "talvez" da mocidade, secreto desejo de experimentar sua ventura, suas forças a sós, sem proteção de quem quer que fosse, venceu finalmente. Mal passaram dez dias após o seu regresso a Mariino, ele, com pretexto de estudar a organização das escolas dominicais, partia para a cidade e de lá com destino a Nikólskoie. Apressando incessantemente o cocheiro com promessas de gorjetas, corria para lá como um jovem oficial para a sua primeira batalha. Sentia-se com medo e alegre ao mesmo tempo. A impaciência atormentava-o. "O essencial é não pensar", dizia consigo mesmo. O seu cocheiro era um homem esperto. Parava diante de toda taberna e dizia: — Vai uma? — Depois de várias já não tinha pena dos animais. Finalmente apareceu a distância o alto telhado da casa bem conhecida... "Que estou fazendo?", passou de repente pela imaginação de Arcádio. "É tarde para voltar!" A tróica corria bem. O cocheiro gritava e assobiava insistentemente. Já tinham passado a ponte, já surgia a alameda principal do jardim... Um vestido de mulher apareceu no verde-escuro da vegetação e uma face jovem sorriu sob um leve guarda-sol... Reconheceu Cátia e ela, o reconheceu também. Arcádio ordenou que o cocheiro parasse, apeou-se do carro e aproximou-se dela. — É o senhor! — disse Cátia corando. — Vamos encontrar minha irmã. Ela está aqui no jardim. Terá muito

prazer em tornar a vê-lo.

Cátia acompanhou Arcádio pelo jardim. O encontro pareceu-lhe um bom sinal. Ficou tão alegre ao vê-la; tudo se passou tão bem: nem mordomo, nem necessidade alguma de se anunciar. Numa volta da aléia viu Ana Serguêievna. Estava de costas para ele. Ouvindo passos, voltou-se devagar.

Arcádio ficaria atrapalhado de novo, se não fossem suas primeiras palavras, que o tranquilizaram logo.

— Bom dia, fugitivo! — ditas em voz calma e carinhosa, e foi-lhe ao encontro, sorrindo e cerrando os olhos por causa do sol e do vento.

— Onde está Cátia? Onde a encontrou?

— Trouxe-lhe, Ana Serguêievna — disse ele —, algo que a senhora não espera...

— A sua própria pessoa. É o melhor de tudo.

XXIII

Tendo acompanhado Arcádio com ironia compassiva e dando-lhe a entender que não se enganava quanto ao verdadeiro motivo da sua viagem, Bazárov isolou-se definitivamente. Uma febre de trabalho apoderou-se dele. Já não discutia com Pávíel Pietróvitch, mesmo porque este último, em sua presença, assumia uma atitude demasiado aristocrática e expressava suas opiniões mais por sons do que por palavras. Somente uma vez Pávíel Pietróvitch tentou discutir com o niilista sobre uma questão em foco naquela época. Os direitos dos nobres das regiões bálticas. Interrompeu-se de repente e proferiu com frieza amável: — Além disso, não nos podemos compreender. Eu, pelo menos, não tenho a honra de compreendê-lo.

— Naturalmente! — exclamou Bazárov. — O homem é capaz de compreender tudo: as oscilações do éter e o que se passa no Sol. Não compreende, porém, como um outro homem pode assoar-se de um modo diverso do que o faz.

— Tem muito espírito — disse Pávíel Pietróvitch afastando-se.

Apesar de tudo, às vezes pedia permissão para presenciar as experiências de Bazárov. Uma vez até aproximou o seu rosto bem-tratado e perfumado do microscópio, para ver como um infusório transparente engolia uma partícula verde, mastigando-a com os minúsculos dentes que possuía. Mais frequentemente Bazárov recebia visitas de Nicolau Pietróvitch. Viria todos os dias "estudar um pouco e aprender", como se expressava, se as ocupações da fazenda não o impedissem. Não incomodava o jovem naturalista. Sentava-se num canto da sala e observava atentamente os trabalhos, fazendo às vezes tímidas perguntas. Durante o jantar e à ceia, orientava a conversação para os assuntos de física, geologia ou química, porque os demais assuntos, até agrícolas, sem falar das questões políticas, poderiam provocar incidentes ou qualquer indisposição recíproca. Nicoláiu Pietróvitch percebia que o ódio de seu irmão por Bazárov não diminuía em nada. Um acontecimento sem importância, entre tantos outros, confirmou as suas suspeitas. A cólera começou a aparecer pêlos arredores e até causou duas mortes em Mariino. A noite, Pávíel Pietróvitch teve um forte ataque. Passou muito mal até a manhã mas não recorreu a Bazárov. Encontrando-se com ele no dia seguinte, à sua pergunta: "Por que não me mandou chamar?" respondeu, ainda muito pálido, mas bem penteado e barbeado: "Segundo afirmou um dia, não acredita na medicina".

Assim passavam os dias. Bazárov trabalhava muito,... Entretanto, apesar de sua tristeza, na casa de Nicolau Pietróvitch existia uma pessoa com quem palestrava de boa vontade. Era Fiênitchka.

Encontrava-se com ela, na maioria das vezes, de manhã cedo, no jardim ou no pátio. Não ia ao seu quarto. Ela só uma vez chegou à porta do seu aposento para lhe perguntar se devia dar banho em Mi tia ou não. Depositava confiança

nele, não o temia, e até se sentia mais desembaraçada e mais livre que em presença do próprio Nicolau Pietróvitch. É difícil explicar o porquê desse comportamento. É possível que, inconscientemente, percebesse na pessoa de Bazárov a ausência de atitudes aristocráticas e de tudo aquilo que a atraía e atemorizava. Para Fiênitchka, Eugênio era um ótimo médico e um homem simples. Sem acanhamento algum, em sua presença, lidava com seu filho e, um dia, quando sentiu tonteirolas e dor de cabeça, tomou das suas mãos uma colher de remédio. Em companhia de Nicolau Pietróvitch parecia estranha a Bazárov. Fazia-o não com segunda intenção e sim por um certo sentimento de decência ou pudor. Tinha medo de Páviel Pietróvitch como nunca. Ele, desde, algum tempo, passara a observá-la. Aparecia inesperadamente, como por encanto, trajando o seu *suit*, com o rosto impassível e atento, as mãos nos bolsos. "Sinto até calafrios", queixava-se Fiênitchka a Duniacha. Esta última respondia com um suspiro e pensava num outro homem "cruel". Sem saber de nada, Bazárov passou a ser o "tirano implacável da sua alma".

Bazárov agradava a Fiênitchka e esta também lhe agradava. Seu rosto se transmudava todo, quando ele lhe dirigia a palavra. O semblante de Eugênio assumia uma expressão clara, quase boa. Seu indiferentismo habitual casava-se a uma certa atenção brincalhona. Fiênitchka cada dia ficava mais bonita. Há uma época na vida das mulheres jovens em que começam de repente a desabrochar e florescer como as rosas. Era o período que atravessava Fiênitchka. Tudo conspirava para isso, até mesmo o calor de julho. Vestida de branco, parecia mais delicada e mais leve. O calor não lhe tostava a pele. Somente coravam suas faces e orelhas, destilando todo o seu corpo um suave langor que se refletia na sonolência pensativa dos lindos olhos. Quase não podia trabalhar. Tombavam-lhe as mãos molemente no regaço. Andava devagar, suspirava, às vezes queixava-se da sua insólita falta de força.

— Deve tomar banho mais vezes — dizia-lhe Nicolau Pietróvitch. Construíra-lhe uma grande piscina coberta de lona num dos tanques que ainda não se tinha esgotado.

— Não adianta, Nicolau Pietróvitch! Enquanto a gente vai e volta ao tanque, morre-se de calor. Não há nenhuma sombra no jardim.

— É verdade; não há sombra — concordou Nicolau Pietróvitch, passando a mão pela frente.

Um dia, às sete horas da manhã, Bazárov, ao voltar do passeio matinal, encontrou Fiênitchka no caramanchão já sem flores, mas ainda verde e cerrado. Achava-se sentada no banco, com um lenço branco na cabeça. Perto se via um ramo de rosas brancas e vermelhas ainda úmidas de orvalho.

Saudou-a.

— Bom dia, Eugênio Vassilievitch! — respondeu ela, levantando um pouco o lenço para o ver melhor. Nesse gesto o seu braço se descobriu até o cotovelo.

— Que faz aqui? — perguntou Bazárov, sentando-se junto dela. — Está compondo um ramallete de rosas?

— Sim. Vou enfeitar a mesa para o almoço. Nicolau Pietróvitch gosta muito.

— Até a hora do almoço vai ainda muito tempo. Quantas flores!

— Colhi-as agora, porque com o calor a gente nem pode sair. Só agora se

respira um pouco. Sinto-me tão fraca com este calor... Será que estou doente?

— Qual nada! Deixe-me ver o seu pulso. — Bazárov tomou-lhe a mão, apalpou o pulso, e não quis contar as pulsações. — Vai viver cem anos — disse, soltando-lhe a mão.

— Deus me livre!

— Por quê? Não quer viver muito tempo neste mundo?

— Cem anos? Minha avó viveu oitenta e cinco anos. Que martírio! Toda encarquilhada, surda, corcunda e tossindo sempre. Sofria muito. Isso é vida?

— O melhor então é a mocidade?

— Não acha também?

— Melhor em quê? Pode dizer-me?

— Em quê ou por quê? Eu, por exemplo, sou moça; e posso fazer tudo, não preciso do auxílio de ninguém... Haverá coisa melhor?

— Para mim é o mesmo: mocidade ou velhice.

— Como pode ser o mesmo? É incrível o que o senhor diz.

— Imagine, Fiedóssia Nicoláievna, para que me serve a mocidade? Vivo sozinho, solteiro...

— Tudo depende do senhor.

— O fato é que não depende de mim! Se pelo menos alguém tivesse pena de mim.

Fiênitchka olhou de soslaio Bazárov, mas não disse nada.

— Que livro é esse? — perguntou ela, momentos depois.

— Este? É um livro de ciência, muito difícil.

— O senhor continua a estudar? Não se aborrece? Eu creio que já sabe tudo.

— Parece que não. Experimente ler um pouco.

— Não compreendo nada. É em russo? — perguntou Fiênitchka, pegando com ambas as mãos um grosso infólio. — Que livro grande!

— É russo.

— Não compreenderei da mesma forma.

— Não é necessário que compreenda. Quero ver como vai ler. Quando lê, a pontinha do seu nariz mexe-se com infinita graça.

Fiênitchka, que mal tinha começado a ler a meia voz o capítulo sobre o creosoto, riu e deixou o livro, que caiu do banco no chão.

— Gosto também de vê-la quando ri — disse Bazárov.

— Oh, basta!...

— Gosto quando fala. Parece um regato que murmura. Fiênitchka voltou a cabeça para outro lado.

— Que homem! — disse, escolhendo as flores. — Que lucrará se me ouvir? Já falou com senhoras inteligentes...

— Fiedóssia Nicoláievna, acredite-me: todas as mulheres inteligentes do mundo não valem o seu pequenino cotovelo.

— O senhor inventa cada uma! — murmurou Fiênitchka, juntando as mãos.

Bazárov levantou o livro do chão.

— É um livro de medicina. Por que o joga assim?

— De medicina? — repetiu Fiênitchka, voltando-se para ele. — Sabe? Desde aquele dia em que receitou aquelas gotas, lembra-se? Mítia dorme muito bem!

Não sei como agradecer-lhe. É tão bom!

— Sabe que deve pagar o médico? — insinuou sorrindo Bazárov. — Os médicos são uma gente gananciosa.

Fiênitchka ergueu para Bazárov os seus olhos, que pareciam mais escuros em virtude do reflexo esbranquiçado que lhe caía sobre a parte superior do rosto. Não sabia se ele lhe falava sério ou não.

— Se é assim, nós com muito prazer... Vou dizer a Nicolau Pietróvitch...

— Pensa que quero dinheiro? — interrompeu-a Bazárov. — Não, não quero o seu dinheiro.

— Que quer então? — disse Fiênitchka.

— O quê? — repetiu Bazárov. — Adivinhe.

— Não tenho o dom de adivinhar...

— Vou então dizer-lhe: quero... uma dessas rosas.

Fiênitchka riu novamente e até fez um gesto com os braços, tão engraçado lhe pareceu o desejo de Bazárov. Ria e ao mesmo tempo sentia-se lisonjeada.

Bazárov fitou-a com atenção.

— Pois não — disse ela afinal, e, inclinando-se sobre o banco, começou a escolher uma rosa. — Qual prefere, vermelha ou branca?

— Vermelha, e não muito grande. Ela endireitou-se.

— Tome esta — disse, mas logo recolheu o braço estendido e mordeu os lábios, olhando para a entrada do caramanchão e prestando ouvidos.

— Que há? — indagou Bazárov. — Nicolau Pietróvitch?

— Não... Ele foi para o campo... Não tenho medo dele... Mas Páviel Pietróvitch... Pareceu-me...

— O quê?

— Pareceu-me que ele anda por aí. Não... Não há ninguém. Tome — Fiênitchka entregou a rosa a Bazárov.

— Por que tem medo de Páviel Pietróvitch?

— Causa-me sempre medo. Nada me diz, mas olha de um certo modo. O senhor também não gosta dele. Lembra-se de quantas vezes discutiu? Não sei sobre que assunto falavam, mas via que o torceu de todo modo...

Fiênitchka fez um gesto com as mãos, indicando como Bazárov torcia Páviel Pietróvitch.

Bazárov sorriu.

— E se comesse a vencer-me, Fiênitchka defender-me-ia?

— Como o poderia defender? Mas é difícil vencê-lo.

— Pensa? Conheço a mão que com um dedo pode derrubar-me.

— Que mão é essa?

— Não sabe? Veja que delicioso perfume tem a rosa que me deu.

Fiênitchka estendeu o pescoço, aproximando o rosto da flor. O lenço caiu-lhe da cabeça para os ombros. Apareceu sua cabeleira macia, negra, sedosa e um pouco em desalinho.

— Espere. Quero sentir-lhe também o perfume — disse Bazárov, que se inclinou e beijou-lhe os lábios entreabertos.

Ela estremeceu. Defendeu-se com ambas as mãos encostadas ao peito, mas fracamente, de modo que ele poderia renovar ou prolongar seu beijo.

Uma tosse seca ouviu-se perto do caramanchão. Fiênitchka imediatamente se afastou para a outra extremidade do banco. Pávíel Pietróvitch apareceu então, fez uma ligeira reverência, e disse com certa tristeza e ódio: — Estão aqui? — e afastou-se. Fiênitchka juntou depressa todas as rosas e saiu do caramanchão. — É um pecado, Eugênio Vassílievitch — murmurou ela, afastando-se. Na sua voz havia uma dolorosa censura. Bazárov lembrou-se de uma outra cena e ficou profundamente aborrecido. Mas, sacudindo a cabeça, saudou ironicamente a si mesmo "pelo feliz início da sua carreira de conquistador", e foi para seu aposento.

Pávíel Pietróvitch saiu do jardim, encaminhando-se lentamente até o bosque. Ficou ali muito tempo e, quando voltou para o almoço, Nicolau Pietróvitch perguntou-lhe preocupado se não estava doente, de tão abatida que tinha a fisionomia.

— Sabe que às vezes sofro de derrame de bilis — respondeu-lhe calmamente Pávíel Pietróvitch.

XXIV

Duas horas depois, ele batia à porta de Bazárov.

— Devo pedir-lhe desculpas por perturbá-lo nas suas investigações científicas — começou, sentando-se em uma cadeira perto da janela e apoiando ambas as mãos numa elegante bengala de castão de marfim. (Geralmente andava sem bengala.) — Sou forçado a pedir-lhe cinco minutos de atenção.

— Todo o meu tempo está às suas ordens — respondeu Bazárov, e passou-lhe pelo rosto um estremecimento imperceptível, logo que Pávíel Pietróvitch atravessou a soleira da porta.

— Para mim bastam apenas cinco minutos. Vim para fazer-lhe uma única pergunta.

— Pergunta? Sobre quê?

— Peço que me ouça. No princípio de sua permanência em casa de meu irmão, quando eu ainda não me recusava o prazer de palestrar com o senhor, tive ocasião de conhecer suas opiniões sobre vários assuntos. Ao que me lembro, entre nós, na minha presença, nunca abordamos a questão do duelo em geral. Queria saber qual é a sua opinião sobre o assunto.

Bazárov, que se tinha levantado ao encontro de Pávíel Pietróvitch, sentou-se no canto da mesa e cruzou os braços.

— A minha opinião é esta: do ponto de vista teórico, o duelo é um absurdo, mas do ponto de vista prático o caso muda de figura.

— Quer o senhor dizer que, se bem o compreendi, seja qual for o seu juízo teórico sobre o duelo, na prática não permitiria que o ofendessem, sem exigir uma satisfação?

— Adivinhou perfeitamente o meu pensamento.

— Muito bem. É-me agradável ouvi-lo falar assim. Suas palavras me livram de uma dúvida...

— Quer dizer de uma indecisão.

— É o mesmo. Expresso-me assim para que me entenda. Eu... não sou um rato de seminário. Suas palavras libertam-me de uma triste necessidade. Resolvi brigar com o senhor.

Bazárov arregalou os olhos.

— Comigo?

— Exatamente.

— E por quê, se posso saber?

— Poderia explicar-lhe o motivo — disse Pávíel Pietróvitch. — Prefiro, no entanto, não o declarar. O senhor para mim é demais aqui. Não posso suportá-lo, desprezo-o e, se isso não lhe é suficiente...

Os olhos de Pávíel Pietróvitch brilharam de ódio... O mesmo aconteceu com Bazárov.

— Muito bem — disse este. — Não necessito de outras explicações. Teve a fantasia de experimentar na minha pessoa o seu espírito cavalheiresco. Poderia negar-lhe esse prazer, mas, já que faz questão...

— Devo-lhe um grande obséquio — respondeu Pávíel Pietróvitch. — Espero que aceite o meu desafio e não me obrigue a tomar medidas violentas.

— Isto é, falando sem mais alegorias, para que o senhor não recorra a esta bengala? — observou, com sangue-frio, Bazárov. — É muito justo. Não tem necessidade de ofender-me fisicamente. Pode ser perigoso para a sua integridade física. É bom que mantenha sempre a sua atitude de *gentleman*... Aceito o seu desafio também como *gentleman*.

— Excelente — disse Pávíel Pietróvitch, e colocou a bengala no canto.

— Vamos agora falar sobre as condições do nosso duelo. Primeiramente, eu desejo saber se não concordaria com a formalidade de uma pequena disputa que pudesse servir de pretexto para o meu desafio.

— Não. É melhor sem formalidades.

— Também penso assim. Acho até que ninguém deve conhecer os motivos reais do incidente. Não podemos suportar um ao outro. Para que mais?

— Para que mais? — repetiu com ironia Bazárov.

— Quanto às condições do duelo, como não temos padrinhos, onde os arranjaríamos?

— É verdade, onde os arranjaríamos?

— Proponho-lhe o seguinte: o duelo se realizará amanhã cedo. Suponhamos que seja às seis horas, atrás do bosque, a pistola, à distância de dez passos.

— Dez passos? Exatamente a essa distância é que nós nos odiamos.

— A distância pode ser de oito passos — observou Pávíel Pietróvitch.

— Pode. Por que não?

— Atirar duas vezes. Cada um de nós deve pôr no bolso um bilhete declarando que é o único responsável pela sua morte.

— Com isso não concordo — disse Bazárov. — Parece-me um romance francês, cretino e inverossímil.

— Talvez. Entretanto é desagradável passar por assassino.

— Concordo. Mas há um meio de evitar essa acusação. Não teremos padrinhos, mas podemos arranjar uma testemunha.

— Quem é?

— Piotr.

— Quê! Piotr?

— O criado de seu irmão. É um homem muito educado. Tenho certeza de que representará o seu papel *comme il faut*.

— Parece-me que o senhor está pilheriando.

— Em hipótese alguma. Depois de estudar a minha proposta, convencer-se-á de que é simples e corresponde ao bom senso. Não se pode guardar uma agulha num palheiro. Vou falar com Piotr, para prepará-lo bem no seu papel no campo de batalha...

— Continua a troçar — disse, erguendo-se, Pávíel Pietróvitch. — Mas, depois da gentileza de ter aceito o meu desafio, nada tenho a opor... Então, estamos combinados... A propósito, não tem armas?

— De que me serviriam armas de fogo, Pávíel Pietróvitch? Não sou soldado.
— Nesse caso ponho à sua disposição as minhas. Pode estar certo de que não as uso já há cinco anos.

— É um aviso muito confortante. Pávíel Pietróvitch pegou a bengala...

— No mais, meu caro senhor, resta-me agradecer-lhe e ir-me, para não o furtar por mais tempo ao seu trabalho. Tenho a honra de cumprimentá-lo.

— Até muito breve, meu caro senhor — disse Bazárov, acompanhando o visitante.

Pávíel Pietróvitch saiu e Bazárov, depois de permanecer alguns momentos à porta, exclamou: "É tão bonito e tão idiota! Que comédia! Os cães amestrados dançam assim nas patas traseiras. Mas não podia recusar. Ele seria capaz de me agredir e então..." (Bazárov ficou pálido só ao pensar nisso. Todo o seu amor-próprio se revoltou.) "Seria então obrigado a estrangulá-lo como a um gatinho." Voltou ao microscópio, mas o seu coração batia mais forte. Tinha desaparecido a calma necessária para as observações científicas. "Ele naturalmente nos viu hoje", pensava. "Será que defende a honra do irmão? Que importância tem afinal um beijo? Nisso tudo deve haver outra coisa. Não estará apaixonado por Fiêntchka? Naturalmente que sim. É claro como a luz do sol. Que estupendo par!... É um tolo!", concluiu afinal. "Redondamente tolo. Em primeiro lugar, é preciso oferecer a cara às balas ou abandonar este sítio; em segundo lugar, Arcádio... e esse santo Nicolau Pietróvitch. É uma rematada tolice."

O dia passou calmo e sem novidade. Fiêntchka não aparecia em parte alguma. Escondeu-se no seu quarto como um ratinho na sua toca. Nicolau Pietróvitch tinha um ar preocupado. Comunicaram-lhe que o trigal, em que depositava grandes esperanças, fora invadido pelo joio. Pávíel Pietróvitch impressionava a todos, até Prokófitch, com a sua delicadeza fria. Bazárov começou a escrever uma carta a seu pai, mas rasgou-a sem terminar e jogou os pedaços no chão.

"Se morrer", pensou, "hão de receber a notícia de minha morte. Mas não morrerei. Ainda fico muito tempo neste mundo." Mandou chamar Piotr no dia seguinte de madrugada, para um negócio importante. Piotr supôs que queria levá-lo consigo para São Petersburgo. Bazárov deitou-se tarde e durante toda a noite teve sonhos desordenados... A Sra. Odintsova aparecia-lhe em sonhos, transformava-se de repente em sua mãe. Uma gata de bigodes pretos seguia-o. A gata era Fiêntchka. Pávíel Pietróvitch aparecia-lhe como um grande bosque, com que era obrigado a brigar. Piotr acordou às quatro horas da madrugada. Vestiu-se às pressas e saiu em sua companhia.

A manhã era esplêndida e fresca. Havia pequenas nuvens multicores aqui e acolá no azul claro do céu. O orvalho rebrilhava nas folhas das árvores e a erva rasteira verdejava cheia de viço e frescor. A terra úmida e preta parecia conservar ainda os vestígios da noite. No alto pairavam os cantos das aves. Bazárov chegou até o bosque, sentou-se à sombra, numa clareira, e só então revelou a Piotr sua incumbência. O criado de maneiras educadas ficou pálido de espanto. Bazárov tranquilizou-o, dizendo-lhe que nada teria que fazer, a não ser ficar a distância e observar. Não lhe cabia nenhuma responsabilidade. "Além disso", acrescentou, "desempenhará um papel de grande importância

aristocrática!" Piotr abriu as mãos, baixou os olhos e, branco de terror, encostou-se a uma bétula.

O caminho de Mariino contornava o bosque. Uma camada de poeira se acumulara na estrada, que desde a véspera não percorreria nenhuma carruagem ou pedestre. Bazárov espiava ao longo do caminho, arrancava e mordía as hastes de capim e repetia consigo mesmo: "Que tolice!" A brisa fresca da manhã o fez estremecer por duas vezes... Piotr fitava-o lugubrememente e Bazárov apenas sorria: não tinha medo.

Ouviu-se um ruído de patas de cavalo na estrada... Surgiu um mujique das árvores. Conduzia dois animais e, passando perto de Bazárov, fixou-o com certa surpresa, sem tirar o chapéu, o que visivelmente impressionou Piotr como um mau sinal. "Este também se levantou cedo", pensou Bazárov, "pelo menos para o trabalho, e nós?..."

— Parece que ele vem — disse baixinho Piotr.

Bazárov ergueu a cabeça e viu Pávíel Pietróvitch. Trajava um leve paletó xadrez e calça branca como neve; caminhava rapidamente pela estrada, trazendo sob o braço um estojo em pano verde.

— Perdoem-me, se os fiz esperar — disse, curvando-se primeiramente diante de Bazárov e depois de Piotr, na pessoa de quem, nesse instante, respeitava uma espécie de padrinho de duelo. — Não quis acordar o meu criado.

— Não tem importância — respondeu Bazárov. — Também acabamos de chegar.

— Melhor ainda! — Pávíel Pietróvitch olhou em redor.

— Não se vê ninguém, ninguém pode atrapalhar... Podemos começar?

— Podemos.

— Suponho que o senhor não exige novas explicações?

— Não exijo.

— Quer carregar as armas? — perguntou Pávíel Pietróvitch, tirando do estojo as pistolas.

— Não. Pode carregar o senhor, enquanto vou medir a distância. Tenho as pernas mais compridas... — disse ironicamente Bazárov. — Um, dois, três...

— Eugênio Vassilievitch — gaguejou com sacrifício Piotr, que tremia como varas verdes —, eu vou...

— Quatro... cinco... afaste-se, meu amigo. Pode ficar atrás daquela árvore, tape os ouvidos, mas não os olhos. Se alguém cair, corra para levantar. Seis... sete... oito...

— Bazárov parou. — Basta? — disse, dirigindo-se a Pávíel Pietróvitch

— ou o senhor quer mais dois passos?

— Como quiser — respondeu aquele, carregando com uma segunda bala.

— Lá vão mais dois passos — e Bazárov, com a ponta do sapato, passou um traço no solo. — Aqui está a barreira. A propósito, a quantos passos de distância da barreira deve cada um de nós ficar? É uma questão importante. Ontem não falamos disso.

— Suponho que sejam dez passos — respondeu Pávíel Pietróvitch, entregando a Bazárov ambas as pistolas. — Queira escolher.

— Vou escolher. Concorde, Pávíel Pietróvitch, em que o nosso duelo é

tremendamente ridículo. Veja que cara tem o nosso padrinho.

— O senhor gosta de pilheriar sempre — respondeu Pávriel Pietróvitch.

— Não nego a extravagância do nosso duelo, mas devo declarar-lhe que estou disposto a brigar seriamente. *À bon entendeur, salut!*

— Não tenho dúvida de que nós resolvemos exterminar um ao outro. Por que então não havemos de divertir-nos um pouco, unindo *utile dulci*? Fala-me em francês e respondo-lhe em latim.

— Vou brigar seriamente — respondeu Pávriel Pietróvitch, ocupando a sua posição. Bazárov por sua vez contou dez passos a partir da barreira e parou:

— Está pronto? — indagou Pávriel Pietróvitch.

— Mais que pronto.

— Podemos aproximar-nos.

Bazárov caminhou lentamente e Pávriel Pietróvitch avançou com a mão esquerda no bolso e levantando devagar o cano da pistola... "Está apontando a arma para o meu nariz", pensou Bazárov, "e que pontaria está fazendo, o bandido! É uma impressão realmente desagradável. Vou olhar para a corrente do seu relógio..." De repente, alguma coisa passou-lhe bem perto do ouvido e então ouviu a detonação. "Estou ouvindo ainda; é sinal de que nada me aconteceu", passou-lhe rapidamente pela cabeça. Deu mais um passo e, sem fazer alvo, apertou o gatilho.

Pávriel Pietróvitch estremeceu, e pôs a mão na perna. Um fio de sangue coloriu-lhe a calça branca.

Bazárov jogou fora a pistola e aproximou-se do adversário.

— Está ferido? — perguntou ele.

— O senhor só teria o direito de me chamar à barreira — disse Pávriel Pietróvitch. — O ferimento não tem importância. Conforme combinamos, cada um de nós tem ainda direito a um tiro.

— Perdoe-me, vamos deixar isso para outra vez — respondeu Bazárov, agarrando Pávriel Pietróvitch, que começava a empalidecer. — Agora não sou mais duelista, e sim médico. Preciso examinar seu ferimento. Piotr, venha cá! Onde está?

— Que tolice... Não preciso do auxílio de ninguém — disse pausadamente Pávriel Pietróvitch. — Vamos... recomeçar ... — Quis torcer o seu bigode, mas a mão não lhe obedeceu. Seus olhos se fecharam e ele perdeu os sentidos.

— Que transtorno! Um desmaio! Por que será? — exclamou Bazárov, depositando Pávriel Pietróvitch sobre a relva. — Vamos ver o que há. — Tirou um lenço, enxugou o sangue e apalpou o ferimento... — O osso está intacto — murmurou. — A bala passou de leve, um músculo apenas, *vastus externus*, sofreu um pouco. Pode dançar daqui a três semanas!... E o desmaio? Esses homens nervosos! Oh! Que pele fina tem ele!

— Morreu! — ouviu-se atrás a voz trêmula de Piotr. Bazárov voltou-se.

— Vá buscar um pouco de água, meu amigo. Ele viverá mais do que nós dois.

Mas o criado perfeito parecia não lhe entender as palavras: não se movia do lugar. Pávriel Pietróvitch abriu lentamente os olhos.

— Está morrendo! — balbuciou Piotr, fazendo um sinal-da-cruz.

— O senhor tem razão... Que fisionomia idiota! — disse com um sorriso

forçado o *gentleman* ferido.

— Vá buscar água, cretino! — gritou Bazárov.

— Não é preciso... Foi uma vertigem passageira... Ajude-me a sentar...

Assim... Basta que se amarre com qualquer coisa este arranhão. Posso ir a pé até em casa, ou então mande buscar o meu carro. O duelo, se lhe convém, não se repete. O senhor foi um cavalheiro... hoje, saiba-o.

— Não convém lembrar o passado — respondeu Bazárov. — Quanto ao futuro, não devemos quebrar a cabeça, porque estou disposto a partir imediatamente. Permita que pense agora a sua perna. O ferimento é leve. Precisamos apenas estancar o sangue. Mas é necessário antes fazer este pobre mortal recobrar os sentidos.

Bazárov sacudiu Piotr pela gola e mandou-o buscar o carro.

— Por favor, não diga nada a meu irmão — preveniu-o Pávriel Pietróvitch.

Piotr afastou-se apressadamente. Enquanto providenciava a condução, ambos os adversários permaneciam sentados na relva, em silêncio. Pávriel Pietróvitch fazia esforços para não olhar Bazárov. Não queria fazer as pazes. Tinha vergonha de seu ímpeto, de seu insucesso e também de toda a questão que provocara, embora se sentisse satisfeito porque a contenda não terminou muito mal. "Em último caso, tem que se ir embora", dizia consigo, "e isso será muito bom." O silêncio durava, pesado e incômodo. Ambos não se sentiam bem. Cada um sabia que o outro o compreendia. Para os amigos essa idéia seria agradável e para os adversários, ao contrário, era penosa, principalmente porque ambos não queriam explicar-se e separar-se em paz.

— Não lhe amarrei com muita força a perna? — perguntou finalmente Bazárov.

— Não, estou bem — respondeu Pávriel Pietróvitch. Depois de algum tempo acrescentou: — É difícil enganar meu irmão. Vou dizer-lhe que nós discutimos por causa da política.

— Muito bem — disse Bazárov. — Pode dizer que eu estava insultando todos os anglômanos.

— Muito bem. Que pensa agora de nós aquele homem? — continuou Pávriel Pietróvitch, indicando o mesmo mujique que, minutos antes do duelo, passara perto de Bazárov com os seus animais e, na volta, passou ao lado deles tirando o chapéu.

— Quem sabe? — respondeu Bazárov. — É possível até que não pense coisa alguma. O mujique russo é o mais misterioso de todos os desconhecidos sobre os quais tanto escreveu a Sra. Radcliffe. Quem o compreenderá? Não compreende nem a si mesmo.

— É assim... — mal começou a falar Pávriel Pietróvitch, e de repente exclamou: — Olha o que fez o estúpido Piotr! É meu irmão que vem vindo!

Bazárov virou-se e viu o rosto pálido de Nicolau Pietróvitch no carro que acabara de chegar. Ele saltou em terra antes que o veículo parasse e foi ter com o irmão.

— Que significa isso? — disse precipitadamente. — Eugênio Vassilievitch, que aconteceu, por favor?

— Nada de importante — respondeu Pávriel Pietróvitch. — Incomodaram-no

à toa. Discutimos, eu e o Sr. Bazárov, e tive que expiar a minha culpa.

— Por que questionaram, pelo amor de Deus?

— Explico-lhe. O Sr. Bazárov referiu-se asperamente a Sir Robert Peei.

Convém dizer que em tudo isso o culpado sou eu. O Sr. Bazárov portou-se como um cavalheiro. Fui eu que o desafiei!

— Vejo que está ferido! Há sangue!

— Pensava que tenho água nas veias? Para mim esta sangria é até muito útil, não acha, doutor? Ajude-me a subir no carro e não fique triste. Amanhã ficarei bom. Assim está muito bem. Toque, cocheiro.

Nicolau Pietróvitch seguiu o carro. Bazárov ia ficando atrás.

— Devo pedir-lhe que trate de meu irmão — disse-lhe Nicolau Pietróvitch — enquanto não chegar outro médico da cidade.

Bazárov curvou silenciosamente a fronte.

Uma hora depois, Páviel Pietróvitch estava de cama, com a perna cuidadosamente pensada. Toda a casa ficou em sobressalto. Fiênitckha sentia-se mal. Nicolau Pietróvitch torcia de desespero as mãos, e Páviel Pietróvitch pilheriava, especialmente com Bazárov. Vestindo uma finíssima camisa de seda, uma elegante blusa de noite e fé, não permitiu que descessem as cortinas das janelas. Troçava da necessidade de fazer dieta.

À noite sua temperatura elevou-se. Doía-lhe a cabeça. Veio o médico da cidade. (Nicolau Pietróvitch não quisera ouvir o irmão, e o próprio Bazárov desejava isso. Passava o dia inteiro no seu aposento, pálido e irritado, e de quando em quando vinha ver o doente. Umás duas vezes encontrou-se com Fiênitckha, mas ela se esquivava, apavorada.) O novo médico receitou ao doente refrescos e confirmou o diagnóstico de Bazárov; não havia perigo algum. Nicolau Pietróvitch disse-lhe que o irmão se ferira, vítima de um acidente. O médico esboçou um gesto de dúvida, mas, tendo recebido vinte e cinco rublos em prata, disse: "Veja só! Isso sucede muitas vezes".

Ninguém se deitava nem descansava em casa. Nicolau Pietróvitch entrava e saía a todo instante, na ponta dos pés, do aposento do irmão. Este delirava, gemia baixinho, dizia-lhe em francês: "*Couchez-vous*" e pedia de beber. Nicolau Pietróvitch mandou uma vez Fiênitckha levar-lhe um copo de limonada.

Páviel Pietróvitch fitou-a com atenção e esvaziou o copo. Pela manhã a febre aumentou um pouco, com ligeiro delírio. A princípio Páviel Pietróvitch pronunciava palavras desconexas. Mas abriu de repente os olhos e viu perto da cama o irmão, que se inclinava sobre ele, dizendo-lhe então: "Não é verdade, Nicolau, que Fiênitckha tem algo em comum com Nelly?"

— Que Nelly, Pacha?

— Que pergunta! Com a Princesa R... Especialmente na parte superior do rosto. *C'est de la même famille.*

Nicolau Pietróvitch nada lhe respondeu, e ficou bastante admirado com a persistência dos antigos sentimentos. "Só agora é que isso veio à tona", pensou.

— Como amo essa criatura insignificante! — gemeu Páviel Pietróvitch, pondo as mãos sob a cabeça. — Não posso admitir que qualquer atrevido toque... — continuou após alguns momentos.

Nicolau Pietróvitch suspirou apenas. Não sabia a quem se referiam aquelas

palavras. Bazárov apareceu no dia seguinte às oito horas. Já tivera tempo de arranjar a sua bagagem e soltara todas as suas rãs, insetos e aves.

— O senhor veio despedir-se? — indagou Nicolau Pietróvitch, levantando-se.

— Perfeitamente.

— Compreendo-o e aprecio-o. Meu pobre irmão foi culpado, evidentemente: por isso recebeu o castigo. Ele mesmo me disse que o colocou numa situação de não poder agir de outra maneira. Acredito que o senhor não podia evitar esse duelo que... até certo ponto se explicou somente pelo constante antagonismo das suas opiniões de parte a parte. — Nicolau Pietróvitch atrapalhava-se nas suas palavras. — Meu irmão é um homem de têmpera antiga, irritadiço e teimoso... Graças a Deus tudo terminou assim. Tomei todas as providências necessárias para que o caso não se divulgue...

— Vou deixar-lhe meu endereço. Se houver qualquer complicação... — disse com indiferença Bazárov.

— Espero que não haja complicação alguma, Eugênio Vassilievitch... Sinto muito que sua estada em minha casa tenha tido... tão triste final. Sinto-o mais porque Arcádio...

— É possível que ainda me encontre com ele — respondeu Bazárov, a quem toda espécie de explicações e confissões sempre impacientava. — Em caso contrário, peço que o senhor o saúde em meu nome, dizendo-lhe que lamento o que aconteceu.

— E eu lhe peço... — respondeu com uma reverência Nicolau Pietróvitch. Mas Bazárov não ouviu o fim da sua frase e foi saindo.

Sabendo da partida de Bazárov, Páviel Pietróvitch desejou vê-lo e apertou-lhe a mão. Nesse momento Bazárov também continuou frio como gelo. Sabia que Páviel Pietróvitch queria manifestar a sua generosidade. Não conseguiu despedir-se pessoalmente de Fiênitchka, limitando-se a trocar um olhar com ela. Pareceu-lhe muito triste. "Perder-se-á, certamente", pensou, "mas é possível que escape!" Em compensação, Piotr ficou tão sensibilizado, que começou a soluçar encostado ao seu ombro, até que Bazárov o arrefeceu com uma pergunta irreverente: — Porventura seus olhos fazem parte do aparelho urinário?

Duniacha fugiu para o bosque, a fim de esconder a sua comoção. O culpado de todas as desgraças subiu ao carro, acendeu um charuto e, já no quarto quilômetro do caminho, numa volta da estrada, contemplando pela última vez a fazenda dos Kirsánov com sua nova sede, limitou-se a cuspir e dizer: "Aristocratóides crapulosos". E abotoou bem o capote.

Páviel Pietróvitch melhorou logo, mas foi obrigado a ficar de cama quase uma semana. Suportava a sua "prisão", como dizia, com bastante paciência. O que lhe dava trabalho era a sua toalete. Mandava aspergir água- de-colônia por toda parte. Nicolau Pietróvitch lia-lhe as revistas. Fiênitchka servia-o como antes, trazia-lhe a canja, limonada, ovos quentes e chá. Contudo, um pavor oculto se apoderava dela, toda vez que entrava no seu aposento. A insólita conduta de Páviel Pietróvitch pôs em alvoroço a gente da casa, e a ela mais do que a ninguém. Só Prokófitch não se surpreendeu e dizia que, no seu tempo, os senhores costumavam também brigar, mas "só os senhores distintos o faziam entre si, e canalhas como Bazárov apanhavam surras na cocheira".

A consciência quase não atormentava Fiênitchka. Mas a verdadeira causa ou a suspeita do motivo do duelo não deixava de torturá-la às vezes. Pávíel Pietróvitch também a contemplava de um modo tão esquisito... que ela, mesmo de costas, sentia-lhe o olhar fixo na sua pessoa. Emagreceu de tanta agitação íntima e, como sempre acontece, ficou mais bonita.

Um dia — foi pela manhã — Pávíel Pietróvitch sentia-se muito bem e mudou da cama para o divã. Nicolau Pietróvitch, depois de perguntar como passava, afastou-se. Fiênitchka trouxe-lhe uma chávena de chá e, colocando-a na mesinha, quis sair. Pávíel Pietróvitch disse-lhe:

— Que pressa, Fiedóssia Nicoláievna. Tem muito que fazer?

— Não... sim... preciso servir o chá.

— Duniacha poderá servi-lo. Fique um momento com o doente. A propósito, quero falar-lhe.

Fiênitchka sentou-se no canto de uma poltrona.

— Ouça — disse Pávíel Pietróvitch cofiando seus bigodes. — Queria perguntar-lhe há muito tempo: por que tem medo de mim?

— Eu?...

— Sim; nunca me olha frente a frente. Parece que a sua consciência não está limpa.

Fiênitchka corou. Nem sequer olhou para Pávíel Pietróvitch. Pareceu-lhe tão esquisito, que seu coração estremeceu todo.

— Deve a sua consciência estar limpa? — perguntou-lhe Pávíel Pietróvitch.

— E por que não? — disse baixinho Fiênitchka.

— Não sei. Porventura é ou pode ser culpada para comigo? Isso é impossível. Para com as demais pessoas desta casa? Também é pouco provável. Para com o meu irmão? A senhora o ama?

— Amo.

— Com toda a alma, com todo o coração?

— Amo Nicolau Pietróvitch com todo o coração.

— É verdade isso? Olhe bem para mim, Fiênitchka.

— Pela primeira vez ele a chamava pelo nome. — Sabe que é um grande pecado mentir?

— Não minto, Pávíel Pietróvitch. Não amar Nicolau Pietróvitch significa, para mim, não viver...

— Não o troca por ninguém?

— Trocá-lo por quem?

— Há tanta gente no mundo! Por exemplo, por aquele senhor que foi embora daqui. Fiênitchka ergueu-se.

— Meu Deus, Pávíel Pietróvitch! Por que me atormenta? Que lhe fiz? Como é possível dizer essas coisas?

— Fiênitchka — disse tristemente Pávíel Pietróvitch —, eu vi...

— Que viu o senhor?

— Lá... no caramanchão... Fiênitchka corou até a raiz dos cabelos.

— Que culpa tenho? — perguntou num murmúrio. Pávíel Pietróvitch endireitou-se.

— Não tem culpa? Não? É inocente?

— Só amo Nicolau Pietróvitch neste mundo, e amá-lo-ei por toda a vida! — respondeu ela com súbita energia, sufocada pêlos soluços. — O que o senhor viu eu contarei no dia do Juízo Final, e afirmo que nenhuma culpa me cabe. Preferia morrer agora mesmo a ser suspeita de trair meu benfeitor, Nicolau Pietróvitch...

Nesse momento a sua voz mudou de timbre e ela sentiu que Pávriel Pietróvitch lhe tomava a mão e apertava-a... Olhou e ficou petrificada. Ele parecia ainda mais pálido do que nunca. Seus olhos brilhavam e, o que era mais extraordinário, uma lágrima corria-lhe pela face.

— Fiênitchka — disse com voz meiga —, ame, ame sempre meu irmão! Ele é um homem tão bom! Não o traia com quem quer que seja neste mundo! Não preste atenção a ninguém! Pense como é horrível amar e não ser amado! Não abandone nunca meu pobre Nicolau!

Os olhos de Fiênitchka ficaram enxutos e o medo passou, tal era a sua surpresa. Imagine-se o seu espanto, quando o próprio Pávriel Pietróvitch aproximou da mão dela os lábios e ficou assim, junto daquela mão, sem beijá-la e suspirando às vezes, presa de profunda comoção...

"Meu Deus", pensou ela, "será um novo ataque?..."

Nesse momento palpitava nele toda uma existência sacrificada inutilmente.

Os degraus da escada rangeram sob os passos de alguém ... Afastou-a de si e sua cabeça caiu sobre o travesseiro. A porta abriu-se e apareceu Nicolau Pietróvitch, alegre, saudável e corado. Mítia, forte e vermelho como o pai, em camisola, saltava nos braços de Nicolau Pietróvitch, apoiando os pezinhos nus nos grandes botões do capote do pai.

Fiênitchka atirou-se a ele. Envolvendo com seus braços Nicolau Pietróvitch e seu filho, encostou a cabeça em seu ombro. Nicolau Pietróvitch ficou admirado: Fiênitchka, tão acanhada e medrosa, nunca se expandira assim na presença de uma terceira pessoa.

— Que tem? — disse, fitando o irmão e entregando Mítia a Fiênitchka.

— Sente-se pior? — perguntou, aproximando-se de Pávriel Pietróvitch.

Este cobriu o rosto com o lenço de seda.

— Não... nada... pelo contrário, sinto-me muito melhor.

— Fez mal em mudar-se logo para o divã. Aonde vai? — perguntou Nicolau Pietróvitch a Fiênitchka, que nesse momento fechava a porta. — Trouxe-lhe o meu gigante. Queria mostrar-lhe. Ele ficou com saudades do tio. Por que foi que o levou embora? Que se passa com você? Houve alguma coisa entre ambos?

— Meu querido irmão! — disse solenemente Pávriel Pietróvitch. Nicolau Pietróvitch estremeceu. Ficou apavorado sem saber por quê.

— Meu irmão — repetiu Pávriel Pietróvitch —, dê-me sua palavra de honra de que atenderá a um pedido meu.

— Que pedido? Pode falar.

— É um pedido importante. Segundo penso, dele depende toda a sua vida. Durante estes últimos tempos, muito refleti sobre o que devia dizer-lhe... Meu irmão, cumpra o seu dever, o seu dever de homem honesto e generoso. Abandone o vício, não dê um mau exemplo que atinge uma das melhores pessoas deste mundo!

— Que quer dizer com isso, Pávriel?

— Case-se com Fiênitchka... Ela o ama. É mãe de seu filho.

Nicolau Pietróvitch recuou um passo e agitou os braços.

— Que diz, Páviel? Sempre o considerei como o mais irredutível adversário de semelhantes uniões! Que diz! Não sabe por acaso que só não cumpri esse dever ou aquilo que agora chama de dever unicamente por respeito a você?

— Não devia respeitar a minha opinião neste caso — respondeu com um triste sorriso Páviel Pietróvitch. — Começo a pensar que Bazárov tinha razão, quando me acusava de aristocratismo. Não, meu caro, não nos convém mais exibir-nos e pensarmos na alta sociedade. Somos homens antigos e pacíficos. Já é tempo de abandonarmos todas as vaidades. Resta-nos, como o diz, cumprir o nosso dever. E veja: podemos ainda receber a felicidade em troca de tudo isso.

Nicolau Pietróvitch atirou-se aos braços do irmão.

— Você me abriu definitivamente os olhos — exclamou. — Não é em vão que sempre afirmei que é o homem mais inteligente e mais generoso do mundo. Vejo-o agora tão sensato como o magnânimo.

— Calma — interrompeu-o Páviel Pietróvitch. — Não machuque a perna do seu sensato irmão, que, aos cinquenta anos de idade, brigou em duelo com um sargento. Então está resolvido: Fiênitchka há de ser minha... *belle-sur*.

— Meu caro Páviel, que dirá Arcádio?

— Arcádio ficará satisfeitíssimo! O casamento não faz parte dos seus princípios, mas o sentimento de igualdade lhe será muito agradável. Realmente, para que pensar em castas *au dix-neuvième siècle*?

— Páviel, permita que o beije mais uma vez. Não tenha medo. Com cuidado. Os irmãos abraçaram-se.

— Não será melhor comunicar-lhe a sua intenção agora mesmo? — perguntou Páviel Pietróvitch.

— Para que tanta pressa? — respondeu Nicolau Pietróvitch. — Já conversaram sobre o assunto? *Quelle idée!* Está muito bem. Antes de tudo é necessário que fique bom. O resto vamos estudar bem e refletir sobre o assunto...

— Já resolveu?

— Já resolvi e agradeço-lhe do fundo da minha alma. Quero deixá-lo agora. O repouso é-lhe necessário e qualquer perturbação será nociva... Teremos ainda ocasião de conversar. Durma e Deus que lhe dê saúde!

"Por que me agradece tanto?", pensou Páviel Pietróvitch ao ficar só. "Até parece que isso tudo não dependia dele! Quando se casar, vou embora para Dresde ou Florença. Lá ficarei até morrer."

Páviel Pietróvitch passou pela testa um pouco de água-de-colônia e fechou os olhos. Iluminada pela luz esplêndida de um dia de sol, sua linda cabeça emagrecida e debilitada jazia sobre um travesseiro branco, como a cabeça de um defunto...

XXV

No jardim de Nikólskoie, à sombra de uma frondosa árvore, achavam-se sentados num banco Arcádio e Cátia. No solo, perto deles, estava Fifi, numa atitude canina muito conhecida dos caçadores. Arcádio e Cátia estavam quietos. Ele segurava um livro aberto e ela escolhia numa cesta as migalhas de pão que lançava aos melros. Os pássaros, atrevidos, saltavam e pipilavam quase junto dos seus pés. Uma brisa suave, perpassando pelas folhas da árvore, farfalhava-a levemente. Pela estreita e escura alameda e pelas costas amarelas de Fifi passavam manchas pálidas e douradas de luz. Uma sombra uniforme envolvia os vultos de Arcádio e Cátia. De quando em quando, na sua cabeleira se acendia uma mancha cintilante. Ambos guardavam silêncio. Só porque estavam quietos um ao lado do outro parecia estarem próximos um do outro. Cada um não pensava na proximidade do vizinho e tinha prazer na sua vizinhança. Seus traços fisionômicos mudaram muito desde que os vimos pela última vez: Arcádio aparentava mais calma e Cátia era mais esperta e viva.

— Não acha — disse Arcádio — que esta árvore tem um nome que lhe quadra às maravilhas? É tão leve e suave como seus galhos que pendem no ar.

Cátia ergueu os olhos e disse um "sim". Arcádio pensou: "Censura-me porque me expresse em termos bonitos".

— Não gosto de Heine — disse Cátia, mostrando o livro que Arcádio tinha na mão —, ele nunca ri, nem chora. Apenas gosto dele quando se sente triste.

— Gosto dele quando ri — disse Arcádio.

— São vestígios da sua orientação satírica... — "Vestígios!", pensou Arcádio. "Se Bazárov ouvisse isto!" — Espere que o senhor há de mudar.

— Quem há de fazer-me mudar? A senhora?

— Quem? Minha irmã. Porfírio Platónitch, com quem o senhor já não discute. A titia, que há três dias acompanhou à igreja.

— Não podia recusar-me! Quanto a Ana Serguêievna, lembra-se de que em muita coisa concordava com Eugênio?

— Minha irmã então se achava sob a sua influência, assim como o senhor.

— Como eu também! Por acaso já percebeu que me livreí da sua influência? Cátia calou-se.

— Bem sei — continuou Arcádio —, ele nunca chegou a agradecer-lhe.

— Não posso julgá-lo.

— Saiba, Cátia, que toda vez que ouço semelhante resposta, não acredito nela... Não existe no mundo uma pessoa que cada um de nós não possa julgar! É uma simples evasiva.

— Vou dizer-lhe então: ele... não é que não me agrade... mas sinto que me é estranho e que lhe sou estranha ... até o senhor lhe é estranho.

— Por quê?

— Não sei como lhe explicar... Ele é uma fera e nós somos domésticos.

— Também sou doméstico. Cátia fez um gesto afirmativo. Arcádio coçou a orelha.

— Ouça, Catarina Serguêievna: isso, afinal de contas, ofende meu amigo.

— O senhor queria ser uma fera?

— Uma fera, não, mas um homem forte e enérgico.

— Está muito bem... Mas o seu amigo não o quer, e é um homem forte e enérgico.

— Supõe que ele exerceu grande influência em Ana Serguêievna?

— Sim. Ela, porém, é uma mulher superior e não admite prolongado domínio sobre si mesma.

— Qual o motivo?

— É muito orgulhosa... Não é bem assim... Adora a sua independência.

— E quem não adora a própria independência? — perguntou Arcádio. Pela sua mente transitou uma idéia: "Para que serve a independência?" A mesma idéia veio à mente de Cátia. Os moços pensam sempre assim, quando se encontram ou se juntam frequentemente e de boa vontade. Arcádio sorriu; aproximou-se de Cátia e disse em voz baixa:

— Confesse que tem um pouco de medo dela.

— De quem?

— *Dela* — repetiu significativamente Arcádio.

— E o senhor? — perguntou por sua vez Cátia.

— Eu também. Note: eu também. Cátia fez-lhe uma significativa advertência com o seu dedo indicador.

— O que me admira é que a minha irmã nunca o considerou tanto como agora. Muito mais que por ocasião da sua primeira visita.

— Essa é boa!

— Não notou? Não lhe agrada? Arcádio ficou pensativo.

— Em que poderia eu merecer a complacência de Ana Serguêievna? Não foi porque lhe trouxe as cartas de sua mãe?

— Esse é um dos motivos. Outros existem que não direi.

— Por quê?

— Não digo.

— Já sei que é muito teimosa.

— Sou teimosa.

— E observadora.

Cátia olhou de soslaio para Arcádio.

— É possível. Desagrada-lhe? Em que pensa?

— Penso no seguinte: onde conseguiu esse dom de observação ou de penetração que realmente possui? É tão tímida e desconfiada. Esquiva-se de todos...

— Vivi muito tempo sozinha. Por força, a gente há de pensar muito. Será que me esquivo de todos? Arcádio olhou-a fixamente.

— Está muito bem — continuou —, mas gente da sua posição, sem falar da sua situação financeira, raramente possui esse dom. A verdade dificilmente atinge pessoas como a senhora.

— Não sou rica.

Arcádio ficou surpreso e não compreendeu a princípio o que dizia Cátia. "Realmente, toda essa propriedade pertence à sua irmã!", veio-lhe à mente. Esse pensamento lhe era agradável.

— Disse-o muito bem! — proferiu.

— O quê?

— Disse bem, com toda a simplicidade, sem acanhamento nem exibição. Acho que a pessoa que sabe e diz que é pobre deve sentir uma vaidade toda especial.

— Jamais conheci a pobreza, graças à minha irmã. Referi-me à minha situação, só porque chegou a oportunidade.

— Bem. Mas confesse que sente uma parcela da vaidade de que lhe acabei de falar.

— Por exemplo?

— Por exemplo — perdoe-me: não seria capaz de casar-se com um homem rico?

— Se o amasse muito... Não, parece-me que nem assim me casaria.

— Está vendo? — exclamou Arcádio, e acrescentou pouco depois: — Por que não se casaria com ele?

— Conheço aquela canção russa dos casamentos desiguais.

— A senhora poderia mandar em sua casa ou...

— Não! Para quê? Prefiro obedecer. A desigualdade é horrível. Respeitar e obedecer, isso compreendo. É a felicidade. Mas uma existência sujeita a... Não. Basta.

— Basta — repetiu Arcádio. — Sim, bem se vê que a senhora é do mesmo sangue de Ana Serguêievna. É independente, porém mais discreta. Estou certo de que não será a primeira a expressar seus sentimentos, por mais fortes e sagrados que sejam...

— Como é possível de outro modo? — perguntou Cátia.

— Ambas são igualmente inteligentes. Tem o caráter que sua irmã tem...

— Não me compare à minha irmã, por favor — interrompeu precipitadamente Cátia. — É muito inconveniente para mim. Já se esqueceu ou parece ter-se esquecido de que minha irmã é bela e inteligente... O senhor, Arcádio Nicoláievitch, não devia falar com tanta seriedade.

— Que valho no caso? Acha que estou dizendo tudo em tom de pilhéria?

— Naturalmente, em tom de pilhéria.

— Pensa assim? E se tenho certeza do que afirmo? Se acho que ainda não disse toda a verdade?

— Não entendo.

— Efetivamente? Agora vejo que me excedi na apreciação de sua argúcia.

— Como?

Arcádio nada lhe disse em resposta, e voltou-se. Cátia tirou da cesta mais algumas migalhas de pão e pôs-se a jogá-las aos melros. Mas os gestos da sua mão eram tão rápidos, que os pássaros fugiam sem apanhar o alimento.

— Catarina Serguêievna — disse, de repente, Arcádio —, deve ser-lhe indiferente. Saiba, porém, que não a troco não só pela sua irmã, como também

por pessoa alguma neste mundo.

Ele se levantou e afastou-se depressa, como que assustado por suas próprias palavras, que lhe saíram assim tão de improviso da boca.

Cátia deixou cair ambas as mãos e a cesta no regaço, baixou a cabeça e olhou por muito tempo Arcádio, que se afastava. Pouco a pouco, um vivo rubor começou a aparecer-lhe nas faces. Mas seus lábios não sorriam e seus olhos negros expressavam perplexidade e um outro sentimento ainda desconhecido.

— Está sozinha? — ouviu-se a voz de Ana Serguêievna. — Parece que saiu em companhia de Arcádio.

Cátia, calmamente, fitou sua irmã, que se achava elegantemente vestida e com a ponta do guarda-sol aberto tocava as orelhas de Fifi. Respondeu-lhe:

— Estou sozinha.

— Bem vejo — retorquiu a irmã, rindo-se. — Ele foi embora?

— Sim.

— Liam juntos?

— Sim.

Ana Serguêievna tomou Cátia pelo queixo e levantou-lhe o rosto.

— Espero que não tenham brigado.

— Não — disse Cátia, afastando levemente a mão da irmã.

— Responde-me com tanta solenidade! Pensava encontrá-lo aqui para o convidar a um passeio. Ele é que me convida sempre. Da cidade trouxeram para você sapatos novos. Vá experimentá-los. Já ontem percebi que os seus sapatos estão bastante usados. Nem se preocupa com isso, nem sabe mesmo que tem uns pezinhos tão lindos! As suas mãos são também lindas... embora um pouco grandes. Deve, pois, cuidar dos pés. Mas nada tem de faceira.

Ana Serguêievna continuou a caminhar pela alameda. Ouvia-se o frufu do seu lindo vestido. Cátia ergueu-se do banco, pegou o volume de Heine e foi embora, mas não com o intuito de experimentar sapatos.

"Lindos pezinhos", pensava, pisando devagar e levemente os degraus do terraço quentes de sol. "Lindos pezinhos... Estou certa de que o terei junto deles."

Sentiu-se de repente envergonhada e correu para cima. Arcádio ia andando pelo corredor, para o seu aposento. O mordomo alcançou-o, e disse-lhe que no seu quarto estava o Sr. Bazárov.

— Eugênio! — murmurou Arcádio, quase com espanto. — Há muito tempo que chegou?

— Neste instante. Pediu que nada dissesse a Ana Serguêievna. Veio diretamente para cá.

"Será que aconteceu alguma coisa em casa?", pensou Arcádio. Subiu a escada e abriu a porta do quarto. O aspecto de Bazárov o tranquilizou logo, ainda que um olhar mais experimentado pudesse possivelmente perceber nos traços do rosto enérgico, mas abatido, do hóspede os indícios de uma grande agitação interior. Com o capote empoeirado nos ombros, o boné na cabeça, estava Bazárov sentado no parapeito da janela. Nem se levantou quando Arcádio correu a abraçá-lo com exclamações ruidosas.

— Que surpresa! Como vai? — repetiu ele, caminhando pelo quarto. — Todos estão bem em casa?

— Todos estão bem e não há novidade alguma — disse Bazárov. — Deixe de tanto entusiasmo. Mande-me trazer um pouco de *kvass*, sente-se e ouça o que lhe vou narrar em poucas palavras.

Arcádio ficou quieto, e Bazárov contou-lhe a história do seu duelo com Páviel Pietróvitch. Arcádio ficou admirado e até triste. Não quis, porém, demonstrá-lo. Limitou-se a perguntar se o ferimento do tio não era realmente grave. Ouvindo em resposta que se tratava de um ferimento interessantíssimo, não no sentido médico, sorriu com sorriso forçado. Seu coração sentiu um certo horror e vergonha. Bazárov fingiu não o compreender.

— Sim, meu amigo — disse ele —, eis o que significa morar com os senhores feudais. Fica-se também um senhor feudal e tem-se de tomar parte nos torneios de cavalaria. Assim, resolvi voltar para a casa dos meus pais — concluiu Bazárov. — Passei por aqui... a fim de contar tudo isso... mentira inútil, que não passa de estupidez; passei por aqui só o diabo sabe por quê. Está vendo que o homem às vezes precisa agarrar a si mesmo pelo topete e arrancá-lo, como se arrancam certos tubérculos da terra. Foi o que me aconteceu há dias... Quis ver mais uma vez o que abandonei, isto é, o canteiro onde estava plantado.

— Espero que essas palavras não se refiram a mim — disse Arcádio com visível emoção. — Espero que não pense em separar-se de *mim*.

Bazárov olhou-o fixamente.

— Será que essa separação poderia aborrecê-lo? Parece-me que *você* já se separou completamente de mim. É tão limpinho e tenro... Os seus negócios com Ana Serguêievna parece que vão muito bem.

— Que negócios são esses com Ana Serguêievna?

— Não foi por causa dela que veio da cidade para aqui, meu passarinho? A propósito, como vão as escolas dominicais? Não está apaixonado por ela? Já não passou o tempo de ser modesto?

— Eugênio! Sabe que sempre fui sincero com você. Afirmo-lhe, juro-lhe que se engana.

— Muito bem! Temos uma palavra nova — disse a meia voz Bazárov.

— Por que se impressiona tanto? Não me interessa o assunto. Um romântico diria: sinto que os nossos caminhos se bifurcam e se afastam. Digo simplesmente que nos aborrecemos juntos.

— Eugênio...

— Meu querido, não é nada. Tudo aborrece neste mundo! Agora não será melhor um adeus? Desde que cheguei aqui sinto-me pessimamente, como se lesse as cartas de Gógol à mulher do governador de Kalunga. Foi por isso que não mandei desatrelar os animais do carro.

— É impossível!

— Por quê?

— Digo-lhe que será uma indelicadeza para com Ana Serguêievna, que, naturalmente, quer tornar a vê-lo.

— Engana-se.

— Ao contrário, estou certo de que tenho razão. De que vale fingir? Não foi por sua causa que veio aqui?

— É possível, mas engana-se ainda.

Arcádio tinha razão. Ana Serguêievna manifestou o desejo de ver Bazárov e mandou convidá-lo pelo mordomo. Bazárov trocou de traje antes de ir ter com ela. Verificou-se depois que a roupa nova fora arrumada na mala de modo a ser usada quando bem entendesse.

A Sra. Odintsova não o recebeu no salão, onde ele tão inesperadamente lhe confessara o seu amor, e sim na sala de visitas. Estendeu-lhe amavelmente as pontas dos dedos, enquanto seu semblante se mantinha sério.

— Ana Serguêievna, antes de tudo devo tranquilizá-la. Diante da senhora está um mortal que se arrependeu há muito tempo, e espera que os outros tenham esquecido as suas tolices. Vou embora por muito tempo. Concorde comigo: conquanto não seja uma pessoa delicada, não seria agradável partir com a idéia de que a senhora se recorda de mim com repugnância.

Ana Serguêievna suspirou profundamente, como se acabasse de galgar uma alta montanha. Sua face iluminou-se de um sorriso. Novamente estendeu a mão a Bazárov e correspondeu ao seu aperto.

— Não convém pensar no passado — disse —, já que, a falar verdade, pequei então ou por faceirice ou por outro motivo qualquer. Em uma palavra: sejamos bons amigos como antes. Aquilo foi um sonho, não é verdade? E quem se lembra dos sonhos?

— Quem se lembra dos sonhos? No mais, o amor... é um mal contagioso.

— Será? É muito agradável ouvi-lo.

Assim se expressava Ana Serguêievna e assim falava Bazárov. Ambos pensavam que diziam a verdade. Havia realmente verdade nas suas palavras? Nem eles mesmos o sabiam. A julgar pela palestra que se travou entre ambos, parecia que acreditavam piamente no que diziam.

Ana Serguêievna, entre outras coisas, perguntou a Bazárov o que fazia na fazenda dos Kirsánov. Bazárov quase lhe contou a história do seu duelo com Pávriel Pietróvitch, mas conteve-se, para que não pensasse que ele queria passar por interessante aos seus olhos. Respondeu-lhe simplesmente que trabalhara durante todo aquele tempo.

— E eu — disse Ana Serguêievna — me aborrecia a princípio, não sei por quê. Até estava disposta a partir para o estrangeiro!... Depois tudo passou. Chegou seu amigo, Arcádio Nicoláievitch, e eu comecei novamente a viver como sempre, desempenhando o meu verdadeiro papel.

— Que papel?

— O papel de tia, conselheira, mãe ou como quiser. A propósito, sabe que antes não compreendia bem sua amizade com Arcádio Nicoláievitch: julgava-o bastante fútil. Agora cheguei a conhecê-lo melhor e convenci-me de que é inteligente... O essencial é que ele é moço, muito moço... diferente de nós dois, Eugênio Vassilievitch.

— Ainda se acanha em sua presença? — perguntou Bazárov.

— Porventura Arcádio... — começou Ana Serguêievna. Depois de pensar um pouco, disse: — Agora não se acanha tanto e conversa comigo. Antes me evitava. Eu propriamente não fazia questão da sua companhia. Hoje ele e Cátia são grandes amigos.

Bazárov sentiu um certo aborrecimento. "Quanta malícia numa mulher!",

pensou.

— Diz que a evitava — falou com um sorriso frio Bazárov. — Mas deve saber bem que ele estava apaixonado pela senhora.

— Como? Ele? — exclamou Ana Serguêievna. — Também?

— Também — repetiu Bazárov, com humilde reverência. — Será que lhe revelei uma novidade? Ana Serguêievna baixou os olhos.

— Engana-se, Eugênio Vassilievitch.

— Não creio. Quem sabe se não convinha que falasse. — "De outra vez, seja menos maliciosa", disse consigo mesmo.

— Por que não falar? Suponho que ainda nesse caso o senhor atribui grande importância a uma impressão de momento. Começo a pensar que exagera muito as coisas.

— Não falemos mais nisso, Ana Serguêievna.

— Por quê? — disse ela, e mudou de assunto.

Não se dava bem com Bazárov, embora lhe afirmasse e se convencesse de que tudo foi esquecido. Trocando com ele as palavras mais simples, até em tom de pilhéria, sentia uma ligeira sensação de medo. Assim a gente a bordo, em pleno mar, fala e ri descuidada, como se estivesse em terra firme. Mas se acontece o mínimo incidente no navio, se há o mais insignificante sinal de algo extraordinário, imediatamente em todos os semblantes transparece a expressão de receio que revela a noção de constante perigo.

A palestra de Ana Serguêievna com Bazárov não durou muito. Ela começou logo a ficar pensativa e a responder distraidamente. Propôs-lhe afinal passar ao salão, onde encontraram a princesa e Cátia. — Onde está Arcádio Nicoláievitch? — perguntou a dona da casa. Ao saber que não aparecia há mais de uma hora, mandou chamá-lo. Não foi fácil encontrá-lo: penetrara no recanto mais afastado do jardim e permanecia ali mergulhado nos seus pensamentos, com ambas as mãos no queixo. Seus pensamentos eram profundos e importantes, mas não tristes. Sabia que Ana Serguêievna estava a sós com Bazárov e não sentia ciúme algum, como sempre lhe acontecia. Ao contrário, tinha uma expressão quase de iluminado. Parecia estar surpreso, alegre e resolvido a dar um passo decisivo.

XXVI

O falecido Odintsov não apreciava inovações, mas permitia "jogos de sabor aristocrático". Assim, mandou construir no jardim, entre a estufa e o tanque, um edifício parecido com um pórtico grego, feito de tijolo russo. No muro posterior e quase abandonado desse pórtico ou galeria, estavam seis nichos para as estátuas que o Sr. Odintsov queria importar do estrangeiro. Essas estátuas deveriam simbolizar: Solidão, Silêncio, Reflexão, Melancolia, Pudor e Sensibilidade. Uma dessas deusas, a do Silêncio, com um dedo nos lábios, chegou a ser instalada no seu pedestal. No mesmo dia os moleques da casa lhe quebraram o nariz. O pedreiro das vizinhanças propôs arranjar-lhe um nariz "duas vezes melhor que o outro". Entretanto, o Sr. Odintsov mandou retirá-la do nicho. A estátua foi parar num depósito, onde permaneceu muitos anos, alimentando o terror supersticioso das camponesas da localidade. A parte anterior do pórtico encheu-se de trepadeiras e outra espécie de vegetação. Só os capitéis das colunas ainda se percebiam sob uma densa camada de verdura. No pórtico, até o meio-dia, reinava uma temperatura agradável. Ana Serguêievna não gostava de visitar esse lugar desde o dia em que lá encontrou uma cobra. Mas Cátia sempre ia lá e sentava-se num grande banco de pedra, instalado debaixo de um dos nichos. Protegida pela frescura e pela sombra, lia, trabalhava e sentia aquela quietude completa que todos naturalmente conhecem e que consiste na contemplação íntima e espontânea, quase consciente, da existência, agitando-se incessantemente em torno e dentro de nós mesmos. No dia seguinte ao da chegada de Bazárov, Cátia estava sentada no seu banco predileto. Ao lado dela se via Arcádio. Ele propusera-lhe, na véspera, visitarem o pórtico.

Para o almoço faltava ainda perto de uma hora. A manhã orvalhada cedia lugar a um dia quente. O rosto de Arcádio conservava a expressão do dia anterior e Cátia tinha um aspecto preocupado. Sua irmã, logo após o chá, chamou-a ao seu gabinete de trabalho e, depois de proferir algumas frases carinhosas, o que sempre espantava Cátia, aconselhou-a que fosse mais cautelosa na sua conduta com Arcádio, dizendo-lhe que evitasse especialmente os colóquios isolados com ele, que já eram aparentemente conhecidos da tia e de toda a casa. Além disso, já na tarde anterior, Ana Serguêievna não estava de bom humor. A própria Cátia sentia como se tivesse feito algo de realmente censurável. Atendendo ao pedido de Arcádio, resolveu fazê-lo pela última vez.

— Catarina Serguêievna — disse ele, com certo acanhamento —, desde o dia em que tive a ventura de viver com a senhora sob o mesmo teto, palestramos sobre tanta coisa. Agora tenho um assunto que me interessa mais do que tudo nesta vida... questão que ainda não tive ocasião de abordar. Como observou ontem, mudei muito aqui — acrescentou, fitando-a e evitando ao mesmo tempo o olhar interrogativo de Cátia. — Realmente, mudei muito e sabe-o melhor do

que ninguém. Sabe também a senhora a quem atribuo toda essa mudança.

— Eu?... A mim?...

— Não sou mais aquele menino impertinente que um dia veio aqui — continuou Arcádio. — Já tenho vinte e três anos de idade e desejo, como antes, ser útil. Quero consagrar todas as minhas energias à verdade. Agora, porém, não busco a realização de meus ideais onde buscava antes. Meus ideais podem realizar-se... muito mais perto. Até agora não me entendia. Vivia a meditar os problemas que não são compatíveis com minhas forças... Meus olhos se abriram há pouco, graças a um único sentimento... Expresso-me obscuramente, mas espero que me compreenda...

Cátia nada dizia; olhava fixamente para Arcádio.

E ele continuou em voz mais emocionada, enquanto um pássaro cantava insistentemente na folhagem copada de uma bétula mais próxima:

— Creio que o dever de todo homem honrado é ser sincero com as pessoas que lhe são próximas. Por isso... estou disposto a... — nesse ponto, a eloquência de Arcádio traiu-o. Atrapalhou-se, ficou quieto e permaneceu assim por algum tempo. Cátia não retirava dele os seus olhos. Parecia que nada entendia e ao mesmo tempo esperava alguma coisa de importante.

— Estou prevenido que vou deixá-la surpresa — recomeçou Arcádio, reunindo todas as suas forças. — É porque este meu sentimento refere-se de um certo modo... de um certo modo, veja bem... à sua pessoa. A senhora, se me lembro bem, censurou-me ontem pela minha falta de seriedade — prosseguiu Arcádio com o aspecto de quem penetrou num pântano e sente que se afunda cada vez mais, caminhando sempre na esperança de sair o mais depressa do tremedal. — Essa censura costuma dirigir-se... recai... sobre os homens ainda moços, mesmo quando não a merecem. Se tivesse mais confiança em mim mesmo... — "Ajude-me, por amor de Deus!", pensava desesperado Arcádio. Porém, Cátia conservava a mesma atitude. — Se eu pudesse ter a esperança...

— Se pudesse ter a certeza do que está dizendo — ouviu-se de repente a voz clara de Ana Serguêievna.

Arcádio calou-se imediatamente e Cátia ficou pálida. Contornando os arbustos que fechavam o pórtico, existia uma trilha. Ana Serguêievna caminhava por esse passeio em companhia de Bazárov. Cátia e Arcádio não podiam vê-los, mas ouviam todas as palavras, o frufu do vestido e a própria respiração.

Deram alguns passos e, como de propósito, pararam em frente do pórtico.

— Está vendo — prosseguiu Ana Serguêievna —, ambos nos enganamos. Não somos da primeira mocidade, especialmente eu. Ambos já vivemos e sentimos a cansaço. Para quê cerimônias? Somos inteligentes. A princípio, interessamo-nos um pelo outro. Era simples curiosidade... e depois...

— Depois, perdi a inspiração — disse Bazárov.

— Sabe que não foi essa a causa da nossa desarmonia. Fosse como fosse, não necessitávamos um do outro. Eis o principal. Havia em nós muita coisa de... por assim dizer... consanguíneo. Não o percebemos logo. Ao contrário, Arcádio...

— Precisa dele? — indagou Bazárov.

— Basta, Eugênio Vassilievitch. Diz que ele não me é indiferente e sempre percebi que lhe agrado. Sei que estou na idade de ser sua tia. Não quero ocultar-

lhe que comecei a pensar muito nele. Nesse sentimento moço e virgem existe muita beleza...

— A palavra "olfato" é de grande utilidade em casos como esse — interrompeu Bazárov. Na sua voz calma e surda havia notas irritadas. — Arcádio, falando comigo ontem, tinha um quê de misterioso. Referia-se ou à senhora ou à sua irmã... É um sintoma importante.

— Ele e Cátia são como irmãos — disse Ana Serguêievna. — Isso me agrada muito nele, ainda que não devesse permitir semelhante aproximação entre ambos.

— Quem fala agora... é sua irmã? — disse Bazárov estendendo as palavras.

— Compreende-se... por que estamos parados aqui? Vamos. Que assunto esquisito estamos abordando, não é verdade? Poderia esperar que chegasse a falar assim com o senhor? Sabe que lhe tenho medo... e ao mesmo tempo deposito no senhor toda a confiança, mesmo porque não deixa de ser muito bom.

— Em primeiro lugar, não sou bom, em segundo, perdi toda e qualquer significação para a senhora e me diz que sou bom... É o mesmo que colocar uma coroa de louros na frente de um defunto.

— Eugênio Vassilievitch, não somos senhores de nós mesmos... — começou a dizer Ana Serguêievna. Uma rajada de vento, passando pela folhagem, levou as suas últimas palavras.

— É livre — disse pouco depois Bazárov.

Já não se podia ouvir coisa alguma. Os passos afastaram-se... e tudo ficou em silêncio.

Arcádio voltou-se para Cátia. Ela conservava a mesma atitude, apenas com a cabeça mais baixa.

— Catarina Serguêievna — disse ele em voz trêmula e apertando-lhe as mãos. — Amo-a para sempre. Queria dizer-lho, conhecer sua opinião e pedir sua mão, e, embora não seja rico, sinto-me capaz de todos os sacrifícios... Não responde? Não me acredita? Pensa que não falo sério? Lembra-se dos seus últimos dias! Porventura ainda não se convenceu de que o resto, entenda-me, todo o restante desapareceu há muito sem deixar vestígios? Olhe-me e diga-me uma só palavra... amo... amo-a... acredite-me!

Cátia fixou em Arcádio um olhar sério e claro. Depois de uma longa reflexão, sorrindo de leve, respondeu-lhe:

— Sim.

Arcádio levantou-se precipitadamente do banco.

— Sim! disse "sim", Catarina Serguêievna! Que significa essa palavra? Significa que a amo, que creê em mim... ou... ou... não posso concluir...

— Sim — repetiu Cátia, e desta vez ele compreendeu. Agarrando-lhe as belas mãos, cheio de indescritível entusiasmo, apertou-as contra o coração. Quase não podia ficar em pé, repetindo sempre: "Cátia, Cátia..." Ela chorou inocentemente, rindo das próprias lágrimas. Quem não viu essas lágrimas nos olhos da pessoa amada nunca sentiu até que ponto, sob o influxo de gratidão e pudor, pode uma pessoa ser feliz neste mundo.

No dia seguinte cedo, Ana Serguêievna mandou chamar Bazárov ao seu gabinete de trabalho e, com um riso forçado, entregou-lhe uma folha dobrada de

papel de carta. Era uma carta de Arcádio, na qual pedia a mão de sua irmã.

Bazárov, depois de ter lido rapidamente a carta, fez grande esforço sobre si para não manifestar uma alegria de vingança que momentaneamente se apoderou do seu ser.

— Essa é boa — disse ele —, e a senhora parece-me que ainda ontem afirmou que Arcádio sentia por Cátia Serguêievna um amor fraternal. Que pretende fazer agora?

— Que me aconselha o *senhor*? — indagou Ana Serguêievna, continuando a rir.

— Creio que — respondeu Bazárov rindo também, embora não se sentisse alegre nem tivesse vontade alguma de rir — convém abençoar os noivos. Não é um mau partido. Kirsánov tem recursos, Arcádio é o filho único e seu pai é uma ótima pessoa e não oporá obstáculos a esse casamento.

A Sra. Odintsova começou a andar pela sala. Ora corava ora empalidecia.

— É essa sua opinião? — disse. — Da minha parte concordo... Estou satisfeita com a sorte de Cátia... e Arcádio Nicoláievitch. Esperarei a resposta de seu pai. Vou mandar Arcádio em pessoa. Parece agora que tive razão ontem, quando lhe afirmei que ambos já somos gente de idade... Nada podia prever. É uma surpresa para mim!

Ana Serguêievna riu de novo e voltou-se para um lado.

— A mocidade de hoje é muito maliciosa — notou Bazárov, e riu também. — Adeus — disse ele, depois de um breve silêncio. — Desejo-lhe pleno êxito neste caso de família. Mesmo longe daqui terei prazer em que tudo aconteça pelo melhor.

A Sra. Odintsova voltou-se rapidamente para ele.

— O senhor vai partir? Por que não fica, exatamente *agora*? Fique... Gosto tanto de conversar com o senhor... Parece que a gente anda à beira do abismo. Tem-se medo a princípio e coragem depois. Fique.

— Muito obrigado pelo convite, Ana Serguêievna, e pela opinião lisonjeira que tem do meu talento de conversador. Acho, porém, que já passei muito tempo numa esfera que me é estranha. Os peixes voadores podem permanecer algum tempo no ar, mas não abandonam a água. Permita-me que também mergulhe no meu elemento.

A Sra. Odintsova examinou atentamente Bazárov. Um sorriso amargo contraía-lhe o rosto pálido. "Este já teve ocasião de amar-me!", pensou ela. Teve muita pena e com grande cordialidade estendeu-lhe a mão. Mas Bazárov não a entendeu.

— Não! — disse, recuando um passo. — Sou um homem pobre, mas nunca tive necessidade de esmola. Adeus. Desejo-lhe saúde e felicidade.

— Estou certa de que não nos vemos pela última vez — disse Ana Serguêievna com um movimento involuntário.

— Muita coisa sucede neste mundo! — respondeu Bazárov, e, fazendo uma reverência, saiu.

— Então você resolveu construir o seu ninho? — dizia no mesmo dia a Arcádio, de cócoras, arrumando a sua mala. — Por que não? É um bom negócio. Não tinha necessidade de ocultar essa intenção. Esperava de você outra atitude.

Ou por acaso ficou surpreso com tudo isso?

— Realmente, de nada suspeitava, quando nos separamos — respondeu Arcádio. — Por que afirma maliciosamente: "Um bom negócio", como se eu não conhecesse sua opinião sobre o casamento?

— É interessante o que pergunta, meu amigo — respondeu Bazárov. — Veja o que estou fazendo agora: nesta mala há um lugar vazio que encho de palha. Assim também na mala da nossa existência: basta enchê-la de qualquer coisa, só para que não haja vazio. Não se ofenda, por favor: naturalmente se lembra do meu conceito sobre Catarina Serguêievna. Qualquer senhorita passa por inteligente porque sabe suspirar a tempo. Sua noiva é capaz de defender a sua própria personalidade. É capaz de defender-se de tal modo, que terminará por dominá-lo completamente, já que assim deve ser.

Fechou a mala e ergueu-se:

— Quero dizer-lhe por despedida... não convém enganar-nos: nós nos despedimos para sempre e você o sabe... fez bem. Não nasceu para a nossa amarga e áspera vida de solteirões. Não tem nem a necessária ousadia, nem ódio. Tem uma coragem jovem e atrevimento passageiro de moço. Para a nossa atividade não serve. Vocês, nobres ou burgueses, não vão além da generosa submissão ou generoso entusiasmo. Tudo isso é ninharia. Vocês, por exemplo, não brigam e se consideram valentes e dispostos a tudo. Nós queremos brigar. Para que discutir? Nosso pó é capaz de causticar-lhe os olhos, nossa imundície pode sujá-lo e você não cresceu ainda suficientemente para concordar conosco, porque aprecia muito a sua própria pessoa e lhe é agradável censurar ou acusar si mesmo. Não suportamos semelhantes atitudes, queremos outros elementos, queremos torcer outra gente! É um bom rapaz, mas não passa de um burguesinho sentimental e liberalóide, e *voilà tout*, como costuma expressar-se meu velho progenitor.

— Despede-se de mim para sempre, Eugênio? — disse tristemente Arcádio.

— Não tem outra coisa para me dizer? Bazárov coçou a nuca.

— Tenho, Arcádio, tenho outras palavras para lhe dizer, mas não vou preferi-las porque seria romantismo. Significaria simplesmente expandir-me. Case-se depressa ou logo, como quiser. Construa bem firme seu ninho e tenha muitíssimos filhos. Seus filhos serão inteligentes, porque hão de nascer numa época apropriada e não como nós dois. Vejo que o meu carro já está pronto. Já é tempo de partir! Despedi-me de todos... Vai lá um abraço?

Arcádio abraçou comovidamente seu mestre e amigo, com lágrimas nos olhos.

— O que é a juventude! — disse calmamente Bazárov.

— Confio muito em Catarina Serguêievna. Ela há de consolá-lo! Adeus, meu amigo! — e fez um gesto de despedida a Arcádio, quando já se achava no carro. Indicando um casal de gralhas pousadas no telhado da cocheira, acrescentou:

— Veja lá um bom exemplo! Imite a vida daquele casal de aves!

— Que significa isso? — perguntou Arcádio.

— Como? Já se esqueceu das lições de história natural? A gralha é a maior amiga do lar. É um ótimo exemplo!... Adeus, meu *senhor!*

O veículo rodou e desapareceu.

Bazárov tinha dito a verdade. Conversando à tarde com Cátia, Arcádio esqueceu-se completamente de seu mestre. Já sentia vontade de submeter-se a ela. Cátia percebia essa submissão e não se surpreendia. No dia seguinte devia partir para Mariino, conversar com Nicolau Pietróvitch. Ana Serguêievna não queria incomodar os noivos. Só por um princípio de decência não os deixava muito tempo a sós. Fez todo o possível por afastar a princesa de sua companhia.

A princesa, ao ter notícia do futuro enlace, chorou de raiva. A princípio, Ana Serguêievna temia que a visão de uma felicidade futura lhe parecesse muito dolorosa. Aconteceu exatamente o contrário. A visão dessa felicidade comoveu-a. Ana Serguêievna ficou satisfeita, embora um tanto triste. "Tinha razão Bazárov", pensava. "Curiosidade, apenas curiosidade, amor ao conforto e egoísmo..."

— Meus filhos — disse em voz alta —, o amor será um encantamento?

Nem Cátia nem Arcádio entendiam suas palavras. Evitavam-lhe a presença. A palestra que ouviram um dia no jardim entre ela e Bazárov não lhes saía da memória. Ana Serguêievna, porém, não teve muito trabalho em tranquilizá-los, porque também ficara tranquila.

XXVII

Os velhos Bazárov sentiram-se imensamente satisfeitos com o inesperado regresso do filho. Arina Vassilievna ficou tão perturbada e corria tanto pela casa que Vassili Ivánovitch acabou apelidando-a de "Sra. Perdiz". Porque a cauda curta da sua blusa lhe dava um aspecto de ave. Ele, por sua vez, só dizia palavras ininteligíveis e limitava-se a morder a piteira de âmbar do seu cachimbo. Sacudia a sua cabeça branca, com as mãos na nuca, parecendo experimentar se a piteira realmente estava bem parafusada ao cachimbo. Abria de repente a boca, e ria em silêncio.

— Vim aqui para passar umas seis semanas, meu velho — disse Bazárov. — Quero trabalhar um pouco e espero que não me atrapalhe.

— É capaz de nem se lembrar da minha cara, quando me vir — respondeu Vassili Ivánovitch.

Cumpriu a sua promessa. Instalando o filho no seu gabinete de trabalho, como da primeira vez, não só o evitava como também preveniu sua esposa para que retivesse quaisquer expansões de sua ternura maternal. "Nós, querida", dizia, "aborrecemos muito Ieniúcha quando aqui esteve da outra vez. Convém agora tomar mais cuidado." Arina Vassilievna concordava com o marido, perdendo muito com isso, porque só via o filho à mesa e tomou-se de um receio definitivo de conversar com ele. — Ieniúcha! — costumava dizer por vezes. Mal o filho a olhava, distraíndo-se com qualquer coisa ou fingindo fazê-lo, balbuciava logo: — Nada, não se importe. — E em seguida ia ter com Vassili Ivánovitch, perguntando-lhe, pensativa: — É capaz de saber, meu amigo, o que deseja hoje Ieniúcha para o jantar? Uma sopa russa? Por que não lhe pergunta? Sou capaz de importuná-lo!

Bazárov logo desistiu espontaneamente do seu isolamento. A febre de trabalho passou e veio um tédio e uma secreta intranquilidade. Em todos os seus movimentos se percebia um cansaço estranho. Mesmo o seu andar, até então firme e resolutivo, mudara completamente.

Cessaram os seus passeios solitários, e começou a preferir qualquer companhia. Tomava chá na sala de visitas, vagava pela horta em companhia de Vassili Ivánovitch e fumava lentas cachimbadas em silêncio. Perguntou um dia pelo Padre Alieksiei. Vassili Ivánovitch ficou primeiro satisfeitíssimo com essa mudança, mas sua alegria não durou muito.

— Ieniúcha preocupa-me muito — queixava-se à sua esposa. — Não que esteja pouco satisfeito ou ligeiramente zangado. Não seria nada. Está aborrecido e triste, eis o que me impressiona. Sempre quieto. Se ao menos ralhasse um pouco conosco. Emagrece e tem cores suspeitas.

— Deus nos livre! — dizia a velhinha. — Queria oferecer-lhe um talismã para tê-lo sempre no peito, mas não permitirá que o ponha.

Vassili Ivánovitch tentou muitas vezes, com extremo cuidado, inquirir Bazárov

sobre seus trabalhos científicos, sobre sua saúde, sobre Arcádio... Bazárov respondia-lhe de má vontade ou com indiferença. Um dia chegou a observar-lhe que seu pai parecia investigar alguma coisa, dizendo-lhe irritado:

— Por que anda na ponta dos pés onde estou? Não gosto disso.

— Não tem importância, meu amigo! — respondeu precipitadamente o pobre Vassili Ivánovitch.

Suas indagações políticas ficavam também sem resposta. Referindo-se um dia à próxima libertação dos servos, ao progresso, esperava suscitar o entusiasmo de seu filho. Este respondeu-lhe secamente:

— Ontem, ao passar perto da cerca, ouvi que os moleques, em lugar de qualquer velha canção popular, estavam berrando: "Vem chegando o nosso tempo, os corações sentem o amor..." Aí está o progresso.

Às vezes Bazárov se dirigia ao povoado e, em conversa com qualquer mujique, ridicularizava-o como de costume.

— Vamos — dizia-lhe —, exponha as suas teorias sobre a vida, meu amigo. Dizem que representam todo o futuro e toda a força da Rússia, que vão iniciar um novo período da história, que nos darão uma linguagem e leis novas.

O mujique ou nada respondia ou proferia as palavras que significavam mais ou menos o seguinte:

— Podemos... porque... teremos por acaso uma nova divisão de terras?

— Diga-me, de que espécie é o mundo que concebem? — interrompia-o Bazárov. — Não será o mundo que está apoiado no lombo dos três enormes peixes?

— A terra, meu senhor, está de fato apoiada nos três peixes — calmamente e com bondade patriarcal explicava o mujique. — Contra este nosso mundo está a vontade dos senhores. Eis por que os senhores são nossos pais. Quanto mais severo é o senhor, mais agrada ao mujique.

Depois de ouvir semelhantes palavras, Bazárov um dia moveu num gesto de desprezo os ombros e foi embora. O mujique também seguiu o seu caminho.

— De que estava falando? — perguntou outro mujique de meia-idade e aspecto melancólico, sentado à porta da sua cabana e que vira de longe que ele palastrava com Bazárov.

— Não será sobre os impostos?

— Que impostos, patrício! — respondeu o primeiro mujique. Na sua voz já não se ouvia aquele acento patriarcal. Percebia-se até uma certa severidade: — Andava batendo a língua à toa. Por acaso os senhores entendem alguma coisa da nossa vida?

— Que esperança! — replicou o outro mujique. Sacudindo a poeira do chapéu e desapertando um pouco a cinta, começou a discutir sobre os seus negócios e necessidades. Bazárov, tão inteligente, observador e conhecedor dos mujiques (como teve ocasião de afirmar nas discussões com Páviel Pietróvitch), esse mesmo Bazárov nem suspeitava que aos olhos dos mujiques ele não passava de uma espécie de palhaço...

Afinal encontrou o que fazer. Um dia, em sua presença, Vassili Ivánovitch estava pensando a perna ferida a um mujique. Suas mãos de velho tremiam muito. Não conseguia arrumar bem a gaze sobre a ferida. O filho auxiliou-o e, a

partir desse dia, continuou a ajudá-lo na clínica, sem deixar de ridicularizar-lhe os processos de tratamento, que ele mesmo aconselhava. Ria-se do pai, que, imediatamente, aplicava na prática os meios aconselhados. As pilhérias de Bazárov não perturbavam o trabalho de Vassili Ivánovitch. Até o confortavam. Apertando o seu capote encebado ao peito, com dois dedos, fumando seu cachimbo, ouvia com prazer Bazárov. Quanto mais rancor ou irritação havia nas suas palavras ou atitudes, mais ria, mostrando seus dentes escuros. Repetia até as palavras e gestos do filho, às vezes destituídos de sentido. Por exemplo, durante alguns dias, sem propósito algum, repetia uma frase qualquer, só porque o filho a empregara numa determinada ocasião. — Graças a Deus, está menos triste! — dizia à esposa. — Se visse que descompostura me passou hoje!

Em compensação, ao pensar que possuía um auxiliar como seu filho, ficava satisfeitiíssimo e sentia orgulho de si mesmo. — Sim — dizia a qualquer camponesa que trajava um capote de homem, ao entregar-lhe um vidro de purgante ou lata de pomada branca —, deve agradecer a Deus porque meu filho está aqui entre nós. Está sendo tratada pêlos mais modernos processos da medicina. Compreende isso? O imperador dos franceses, Napoleão III, não tem um médico igual ao meu filho. — A camponesa, que se queixava de males incompreensíveis, cujos sintomas não conseguia definir, curvava-se respeitosamente e punha a mão dentro da camisa, de onde tirava quatro ovos embrulhados numa toalha.

Bazárov chegou até a extrair um dente de um vendedor ambulante de armarinho. Embora o dente fosse como outro qualquer, nada tendo de particular, Vassili Ivánovitch guardou-o como uma raridade. Mostrando-o ao Padre Alieksiei, repetia sempre:

— Veja que raízes! Que força tem meu Eugênio! O vendedor até deu um pulo! Meu filho é capaz de arrancar um carvalho com raízes e tudo!

— Extraordinário! — disse afinal o Padre Alieksiei, sem saber o que responder e como livrar-se do velho, extático.

Um dia um mujique do povoado vizinho trouxe para Vassili Ivánovitch seu irmão atacado de tifo. Deitado num monte de palha, o infeliz agonizava. Manchas escuras cobriam-lhe o corpo. Estava há muito sem sentidos. Vassili Ivánovitch lamentou que o doente não recorresse antes ao médico, e declarou que já não tinha salvação. Efetivamente, o mujique não chegou a trazer o irmão vivo até a casa. Morreu no caminho.

Três dias depois, Bazárov entrou no gabinete do pai e pediu-lhe um pouco de pedra-infernal.

— Para que quer pedra-infernal?

— Preciso queimar um ferimento.

— Em quem?

— Em mim mesmo.

— Como? Que foi isso? Que ferida é essa? Onde está?

— Aqui, no dedo. Hoje estive no povoado de onde trouxeram o mujique doente de tifo. Lembra-se? Resolveram lá fazer uma autópsia no cadáver. Há muito tempo eu não fazia uma autópsia.

— Então?

— Pedi ao médico de lá que me permitisse fazê-la. E acabei cortando o dedo com o bisturi.

Vassili Ivánovitch ficou pálido como cera. Sem dizer uma palavra, foi buscar um pedaço de pedra-infernal. Bazárov queria pegar a pedra e afastar-se.

— Pelo amor de Deus — disse Vassili Ivánovitch —, deixe que examine e trate do ferimento. Bazárov sorriu.

— Gosta muito de medicina!

— Não brinque, por favor. Mostre seu dedo. O ferimento é insignificante. Não dói?

— Queime bem, não tenha medo. Vassili Ivánovitch parou de repente.

— Eugênio, não será melhor queimar com ferro em brasa?

— Isso a gente devia fazer antes. Agora, parece-me, a própria pedra-infernal já de nada vale. Se apanhei a moléstia, já é muito tarde.

— Como tarde? ... — balbuciou Vassili Ivánovitch.

— Ora essa! Já se passaram quatro horas e tanto. Vassili Ivánovitch encostou mais uma vez a pedra-infernal ao ferimento.

— E o médico de lá não tinha pedra-infernal?

— Não tinha.

— Como é possível, meu Deus! Um médico, e não tem o indispensável!

— Se visse os seus bisturis — disse Bazárov, e saiu.

Durante a tarde daquele dia e todo o dia seguinte Vassili Ivánovitch lançava mão de todos os pretextos possíveis para entrar no aposento do filho. Não lhe falava no ferimento, e esforçava-se por abordar os mais diversos assuntos. Entretanto, fitava atento o filho, observando-o com grande atenção. Bazárov chegou a perder a paciência e ameaçou ir embora. Vassili Ivánovitch deu-lhe a palavra de que não o aborreceria. Arina Vassilievna, que de nada sabia, começou a importunar o marido, perguntando-lhe por que não dormia e o que tinha acontecido. Durante dois dias Vassili Ivánovitch cumpriu a sua palavra, espiando o filho sem este perceber. O aspecto de Bazárov não lhe agradava muito... No terceiro dia, ao jantar, não pôde mais. Bazárov estava abatido e não tocava em prato algum.

— Por que não come, Eugênio? — perguntou com aparente calma. — A comida parece que está gostosa.

— Não tenho apetite.

— Não tem apetite? Dói-lhe a cabeça? — acrescentou timidamente o pai.

— Dói. Por que não há de doer?

Arina Vassilievna endireitou-se, e ficou de sobreaviso.

— Não fique zangado, por favor, Eugênio — prosseguiu Vassili Ivánovitch. — Não quer que lhe examine o pulso?

Bazárov ergueu-se.

— Sem examinar o pulso, afirmo-lhe que estou com febre.

— Teve calafrios?

— Tive também calafrios. Vou deitar-me. Preparem-me um pouco de chá de tília. Parece que apanhei um resfriado.

— Ouvi-o tossir esta noite — disse Arina Vassilievna.

— Resfriei-me — repetiu Bazárov, afastando-se.

Arina Vassílievna foi preparar o chá de flores de tília. Vassili Ivánovitch foi ao aposento contíguo e agarrou os cabelos num gesto de desespero.

Bazárov não se levantou o dia todo e passou a noite numa sonolência pesada e insuportável. A uma hora da madrugada, abriu os olhos com esforço, viu sobre si, à luz da lâmpada, o semblante pálido do pai e ordenou-lhe que fosse embora. Este obedeceu, mas voltou logo nas pontas dos pés, e, postando-se atrás da porta do armário, olhava fixamente para Eugênio. Arina Vassílievna também não se deitou e, abrindo às vezes, de mansinho, a porta do gabinete, vinha escutar "como respirava Ieniúcha" e observar Vassili Ivánovitch. Só podia ver-lhe as costas imóveis e curvadas, e isso lhe trazia um certo alívio. Pela manhã Bazárov tentou levantar-se. Girava-lhe a cabeça, o sangue brotou-lhe pelo nariz. Deitou-se de novo. Vassili Ivánovitch atendia-o em silêncio. Arina Vassílievna veio ter com ele, e perguntou-lhe como se sentia. Respondeu: "Melhor", e voltou-se para a parede.

Vassili Ivánovitch fez à esposa um gesto de desespero com ambas as mãos. Ela mordeu os lábios e saiu para não chorar. Tudo em casa parecia ter ficado mais sombrio. Os semblantes tornaram-se mais sérios e o silêncio invadiu a casa. Do pátio tiveram que retirar para o povoado um galo barulhento, que por muito tempo ficou sem compreender por que assim o tratavam. Bazárov continuou deitado com o rosto para a parede. Vassili Ivánovitch tentou fazer-lhe algumas perguntas, mas as perguntas fatigavam Bazárov. O velho permaneceu imóvel na sua poltrona, estalando de quando em quando os dedos. Foi ao jardim, ficou ali por algum tempo, petrificado como estátua, presa de indizível admiração (a expressão de surpresa não lhe saía do rosto), e voltava novamente para junto do filho, evitando as indagações da mulher. Ela, afinal, agarrou-o pela mão e, trêmula, quase em tom de ameaça, perguntou-lhe: "Que tem ele?" Só então o marido a percebeu e fez um esforço para sorrir-lhe em resposta. Com espanto de si mesmo, verificou que em vez de sorrir estava rindo. Tinha mandado chamar o médico pela manhã. Achou conveniente prevenir disso o filho, para não aborrecê-lo.

Bazárov virou-se repentinamente no divã, examinou com atenção seu pai e pediu água.

Vassili Ivánovitch trouxe-lhe água e encostou-lhe a mão na testa. Ardia de febre.

— Estou muito mal, meu velho — proferiu Bazárov com a voz rouca e lenta. — Apanhei tifo. Daqui a alguns dias vai enterrar-me.

Vassili Ivánovitch estremeceu como se alguém lhe desse uma pancada nas pernas.

— Eugênio, que diz!... — Mal podia falar. — Deus é grande! Você apanhou um resfriado...

— Basta! — interrompeu-o devagar Bazárov. — Como médico, não deve dizer essas tolices. Tenho todos os sintomas da moléstia. Sabe-o bem.

— Onde estão esses sintomas... dessa moléstia, Eugênio? Por amor de Deus!

— E que é isto? — disse Bazárov, arregaçando a manga da camisa e mostrando ao pai manchas vermelhas de aparência suspeita.

Vassili Ivánovitch estremeceu e ficou gelado, gelado de horror.

— Suponhamos — disse — que se trate... de uma espécie... de moléstia contagiosa...

— *Piemia* — corrigiu o filho.

— Uma espécie de... epidemia...

— *Piemia* — repetiu com clareza e seriamente Bazárov.

— Já se esqueceu do que estudou?

— Como quiser... mas ficará curado.

— É impossível. Mas falemos em outra coisa. Não esperava morrer tão cedo. É uma casualidade verdadeiramente desagradável. Você e minha mãe devem agora aproveitar a força da religião. É uma ótima oportunidade para que ponham à prova essa força. — Bebeu um pouco de água. — Quero pedir-lhe uma coisa... enquanto minha cabeça ainda funciona. Amanhã, ou depois, você sabe, meu cérebro já deixará de funcionar. Agora mesmo não tenho certeza se me expressei claramente. Enquanto estava aqui, deitado, parecia ver em torno de mim cães Vermelhos que corriam por toda parte. Você estava perto de mim como um caçador. Parece que estou bêbedo. Entende-me?

— Por favor, Eugênio, você está falando com toda a clareza.

— Assim é melhor. Disse-me que mandou chamar o médico... está agora consolado... console-me também a mim; mande um portador a...

— Arcádio Nicoláievitch? — perguntou o velho.

— Quem é Arcádio Nicoláievitch? — disse Bazárov, como que refletindo... — Ah, é aquele fidalgo! Não, não o importune: agora é uma gralha. Não se espante, não é delírio ainda. Mande um portador à Sra. Odintsova, Ana Serguêivna, uma fazendeira que vive perto... conhece? — Vassili Ivánovitch fez um gesto afirmativo com a cabeça.

— Eugênio Bazárov manda-lhe dizer que está morrendo. Far-me-á esse favor?

— Farei... mas é impossível, Eugênio, que vá morrer assim... pense um pouco! Onde está então a justiça divina?

— Isso é que não sei. Não se esqueça de mandar um portador.

— Imediatamente. Vou eu mesmo escrever-lhe uma carta.

— Não; para quê? Mande-lhe dizer que a saúde e nada mais. Agora vou de novo para junto dos meus cães. É esquisito! Quero pensar um pouco na morte e não consigo. Vejo uma mancha... e nada mais.

Novamente voltou-se com dificuldade para a parede. Vassili Ivánovitch saiu do aposento do filho agonizante e, arrastando-se para o seu quarto de dormir, caiu de joelhos diante das imagens sagradas.

— Reze a Deus, Arina, reze! — gemeu. — O nosso filho está morrendo.

O médico, o mesmo que não tinha a pedra-infernal, veio, examinou o doente, recomendou que se seguisse o método de temporização e disse algumas palavras sobre a possibilidade de cura.

— O senhor já viu na sua vida gente nas minhas condições que escapasse de ir parar no cemitério? — indagou Bazárov; e, agarrando inesperadamente a perna da pesada mesa, que se achava perto do divã, mudou-a de lugar, sacudindo-a.

— Que força, que força tenho ainda! — disse ele. — Toda essa força ainda está comigo, e devo morrer!... O velho que morre já teve tempo de desabituar-se da vida, enquanto eu... Vá lá negar a morte. Ela é que me nega e basta! Quem é que está chorando? — disse pouco depois.

— Minha mãe? Pobrezinha! A quem agora vai preparar sua saborosíssima sopa? E você, Vassili Ivánovitch, parece que também está chorando. Se a religião cristã não o ajuda, seja um filósofo, um estóico! Não me disse sempre que era filósofo?

— Qual filósofo! — exclamou Vassili Ivánovitch. As lágrimas corriam-lhe abundantes pelas faces.

Bazárov piorava de hora a hora. A moléstia assumiu um caráter galopante, o que quase sempre acontece em casos de contaminação cirúrgica. Não tinha perdido ainda a consciência e compreendia o que se lhe falava: lutava com a morte. — Não quero delirar — murmurava, cerrando as mãos —, que tolice! — E dizia logo depois: — Se de oito tirarmos dez quanto fica? — Vassili Ivánovitch andava como doido, recomendando ora um remédio ora outro. Limitava-se, porém, a cobrir os pés do filho. — Envolver em lençóis frios... um vomitório... um emplastro de mostarda no estômago... sangria — dizia, desesperado. O médico, a quem convenceu que ficasse, concordava com ele, dava limonada ao doente e para si mesmo pedia ou um cachimbo ou "fortifica e aquece", isto é, aguardente. Arina Vassilievna estava sentada num banquinho perto da porta. De quando em quando se levantava e ia rezar. Dias antes, o seu pequeno espelho caíra-lhe das mãos e quebrara-se. Considerou aquilo um péssimo sinal. A própria Anfíssuchka nada lhe pôde dizer a respeito. Timofíevitch foi enviado à fazenda da Sra. Odintsova.

A noite foi péssima para Bazárov.. Uma febre violenta atormentava-o. Pela manhã melhorou um pouco. Pediu que Arina Vassilievna lhe penteasse os cabelos, beijou-lhe a mão e bebeu dois goles de chá. Vassili Ivánovitch até ficou um pouco mais animado.

— Graças a Deus — repetia —, começou a crise... veio a crise.

— Se pensarmos um pouco — disse Bazárov —, o que significa uma palavra! Gostou da palavra "crise" e está consolado. Não sei como o homem ainda acredita em palavras. Se lhe dissermos que é um imbecil e não lhe batermos, fica triste; se lhe dissermos que é inteligente e não lhe dermos dinheiro, sente grande prazer com isso.

Este breve discurso de Bazárov, que lhe recordava as antigas chacotas, enterneceu Vassili Ivánovitch.

— Bravo! Muito bem! — gritou ele, fingindo que batia palmas.

Bazárov sorriu tristemente.

— Como é, então — disse —, a crise passou, ou agora é que está começando?

— Sente-se melhor, eis o que estou vendo e o que me alegra — respondeu Vassili Ivánovitch.

— Está bem. A alegria nunca faz mal. Mandou alguém à casa daquela senhora?

— Mandei, como não!

A mudança para melhor não durou muito. A moléstia retomou o seu curso.

Vassili Ivánovitch não saía de perto de Bazárov. Uma tortura desconhecida martirizava o velho. Tentou por várias vezes dizer alguma coisa e não pôde.

— Eugênio — disse afinal —, meu filho, meu bom filho!

Esse inesperado apelo sacudiu Bazárov... Ergueu um pouco a cabeça e perguntou, esforçando-se por sair do seu esquecimento:

— Que quer, pai?

— Eugênio — continuou Vassili Ivánovitch, ajoelhando-se diante de Bazárov, embora este não abrisse os olhos e continuasse sem vê-lo. — Eugênio, está agora melhor. Deus permita que fique bom. Aproveite este intervalo de tempo, console-nos, a mim e a sua mãe: cumpra o dever de cristão! Por mais doloroso que me seja dizê-lo, a sua morte poderia ser horrível. Porém, mais horrível ainda: ...lembre-se, Eugênio... mais horrível será ainda, se...

A voz do velho truncou-se. Enquanto isso, pela face do filho, embora continuasse com os olhos fechados, passou algo de estranho.

— Não lhes nego essa consolação — disse afinal. — Parece-me, porém, que não deviam ter pressa. Você mesmo diz que estou melhor.

— Está melhor, Eugênio, muito melhor. Mas, quem sabe, tudo depende da vontade de Deus, e, tendo cumprido o seu dever...

— Não. Vou esperar um pouco — interrompeu Bazárov. — Concordo com você: a crise já começou. Se ambos nos enganamos, a Igreja ministra a extrema-unção até aos que perdem a consciência, no fim da agonia.

— Faça-me o favor, Eugênio...

— Esperarei. Quero dormir agora. Não me incomode.

Recostou a cabeça no mesmo lugar de antes.

O velho ergueu-se, sentou-se numa poltrona, pegou com uma das mãos o queixo e pôs-se a morder a ponta dos dedos... O ruído de uma caleça de molas, aquele ruído que se percebe particularmente no campo, chegou-lhe de repente aos ouvidos. Cada vez mais perto se sentia o roçar das rodas ligeiras. Já se ouvia o resfolegar dos animais... Vassili Ivánovitch levantou-se à pressa e foi à janela. No pátio viu uma caleça tirada por quatro cavalos. Não sabendo do que se tratava, presa de uma alegria absurda, correu para fora... Um criado de libré abria a portinhola do carro. Uma senhora de véu preto e mantilha da mesma cor saiu da caleça...

— Sou a Sra. Odintsova — disse, apresentando-se. — Eugênio Vassilievitch ainda está vivo? É seu pai? Trouxe-lhe um médico.

— Nossa benfeitora! — exclamou Vassili Ivánovitch, agarrando sua mão e apertando-a de encontro aos lábios.

Nesse momento o médico, que veio em companhia de Ana Serguêievna, um homem baixo, de óculos e fisionomia alemã, apeava-se devagar do carro. "Se está vivo meu Eugênio? Está vivo ainda. Será salvo agora! Arina!... Um anjo do céu veio visitar-nos!..."

— Que há, por Deus? — disse baixinho a velhinha correndo precipitadamente à sala de visitas, sem compreender o que se passava. Caindo aos pés de Ana Serguêievna, como doída, pôs-se a beijar-lhe o vestido.

— Que está fazendo, minha senhora! — repetiu surpresa Ana Serguêievna. Mas Arina Vassilievna não a queria ouvir, e Vassili Ivánovitch repetia sem cessar:

"Anjo! Anjo!"

— *Wo ist der Krnnke?* Onde está o doente? — disse, afinal, o médico em tom de visível aborrecimento. Vassili Ivánovitch voltou a si.

— Está aqui, faça o favor de entrar, *Herr Kollege* — disse, lembrando-se com dificuldade dos seus conhecimentos da língua alemã.

O alemão sorriu por mera gentileza.

Vassili Ivánovitch conduziu-o ao seu gabinete.

— É o médico que a Sra. Odintsova trouxe — disse ao ouvido do filho.

— Ela também está aqui. Bazárov abriu de repente os olhos.

— Que diz?

— Disse que Ana Serguêievna está aqui e veio em companhia deste senhor, que é médico.

Bazárov lançou um olhar em torno.

— Ela está aqui... quero vê-la.

— Vê-la-á, Eugênio. Primeiramente vamos conversar um pouco com o médico. Vou contar-lhe a história de sua moléstia, porque Sidor Sidoritch já foi embora. — Era o nome do outro médico. — Vamos ter uma pequena conferência.

Bazárov fitou o alemão.

— Acabem logo com essa conferência. Não falem em latim, porque sei o que significa: "*Jam moritur*".

— *Der Herr scheint des Deutschen mächtig zu sein*^{6} — disse o novo esculápio dirigindo-se a Vassili Ivánovitch.

— *Ich... habe...*^{7} Vamos falar em russo, que é melhor — disse o velho.

— Vamos — respondeu o alemão, num russo horrível.

Começou a conferência médica.

Meia hora depois, Ana Serguêievna, em companhia de Vassili Ivánovitch, entrou no gabinete onde estava o doente. O médico já tivera ocasião de dizer-lhe que era um caso perdido.

Ela, lançando um olhar a Bazárov, estacou junto à porta, tal era a mudança operada no rosto mortalmente pálido e ardente de febre, com os olhos turvos e fixos. Teve medo, pavor frio e doloroso. Passou-lhe pela mente num momento a idéia de que, se o amasse de verdade, sentiria outra coisa nesse instante.

— Obrigado — disse ele com esforço —, não esperava por isso. Fez um ato de bondade. Assim, tornamo-nos a ver, como prometeu aquele dia.

— Ana Serguêievna teve tanta bondade — começou Vassili Ivánovitch...

— Pai, deixe-nos a sós. Permite, Ana Serguêievna? Parece que, neste momento...

Indicou-lhe com a cabeça o seu corpo estendido e sem forças.

Vassili Ivánovitch saiu.

— Muito obrigado — repetiu Bazárov. — É um presente real. Dizem que os reis costumam também visitar os agonizantes.

— Eugênio Vassilievitch, espero...

— Ana Serguêievna, vamos falar só a verdade. Sou um homem acabado. A roda da vida pegou-me. Vejo agora que não valia a pena pensar no futuro. A

morte é uma coisa muito conhecida e é nova para cada um de nós. Até agora não tive medo... Depois vem o desmaio, e pronto! — Fez um gesto com a mão. — Que posso dizer-lhe agora... Que a amei? Isso mesmo antes não tinha sentido algum, quanto mais agora... O amor é uma forma e a minha própria forma se está desintegrando neste momento. Digo-lhe melhor que admiro a sua bondade! Vejo-a tão linda...

Ana Serguêievna estremeceu involuntariamente.

— Não se agite... sente-se lá... não se aproxime de mim: a minha moléstia é muito contagiosa. Que bondade a sua! — disse ele baixinho. — Sinto-a tão perto, tão moça, tão pura e fresca... neste quarto infecto!... Agora, adeus! Viva muito tempo e goze a vida enquanto é nova. Já vii na sua existência uma cena repugnante? O verme, quase esmagado, ainda quer viver. Também pensei assim: hei de fazer muita coisa, não morrerei, sou um gigante! Agora toda a questão do gigante consiste em poder morrer decentemente, ainda que isso pouco importe ao resto do mundo... É o mesmo. Não vou fingir importância.

Bazárov calou-se e começou a apalpar o corpo. Ana Serguêievna deu-lhe um pouco de água sem tirar suas luvas e respirando com cuidado.

— Vai esquecer-se de mim — disse Bazárov de novo. — O morto não se dá bem com o vivo. Meu pai naturalmente lhe dirá que a Rússia perdeu um grande homem... É tolice, mas não desiluda meu velho. Diga uma palavra de consolação também à minha mãe. Gente como meus pais raramente se encontra neste mundo... Sou necessário à Rússia? Não, provavelmente não o sou. E quem é necessário? O sapateiro, o alfaiate, o açougueiro... que vende carne... o açougueiro... Espere um pouco, as minhas idéias se baralham... Vejo um bosque...

Bazárov pôs a mão na testa.

Ana Serguêievna curvou-se sobre ele.

— Eugênio Vassilievitch, estou aqui... Ele afastou a mão e ergueu-se.

— Adeus — disse, com inesperada energia e seus olhos brilharam pela última vez — Adeus... Ouça: nunca a beijei na minha vida... Quer soprar a lâmpada bruxuleante e apagá-la para sempre?...

Ana Serguêievna pousou seus lábios na testa do agonizante.

— E basta! — disse ele, acomodando a cabeça no travesseiro. — Agora... escuridão... Ana Serguêievna saiu devagarinho.

— Que há? — indagou baixinho Vassili Ivánovitch.

— Adormeceu — respondeu ela com voz imperceptível.

Bazárov dormira para não acordar nunca. A tarde perdeu o conhecimento, e morreu no dia seguinte. O Padre Alieksiei fez o serviço religioso. Por ocasião do ofício divino, quando o óleo santo caiu sobre o peito do defunto, um olho do morto abriu-se e parecia que, à vista do sacerdote paramentado de todas as suas vestes e insígnias, das nuvens de incenso e das velas acesas, algo semelhante a um estremecimento de horror passou momentaneamente pela face de Bazárov. Quando o sacerdote proferiu suas últimas palavras e todo mundo começou a soluçar em casa, Vassili Ivánovitch ficou num estado de estupor e de revolta. — Eu disse que hei de protestar — gritava roucamente o velho, de fisionomia febril e desfigurada, agitando no ar ameaçadoramente o punho cerrado —, hei de

protestar, hei de protestar! — Arina Vassilievna, banhada em pranto, abraçou-o e ambos perderam os sentidos. "Assim", contava depois Anfissuchka, "ambos curvaram as cabecinhas, como as ovelhinhas ao meio-dia..."

O calor do meio-dia arrefece, vem a tarde e a noite, e depois o repouso tranquilo para todos os seres fatigados...

XXVIII

Passaram-se seis meses. Era um inverno branco com a calma clara dos seus frios violentos, a neve abundante que rangia sob os pés, a neve a cobrir as árvores nuas, um céu de azul pálido, a fumaça sobre as chaminés das casas, as nuvens de vapor saindo das portas abertas, as faces vermelhas das pessoas e trotes dos cavalos atrelados e transidos de frio. Um dia de janeiro já se aproximava do seu fim. O frio da tarde oprimia cada vez mais o ar parado e o crepúsculo morria rapidamente.

Nas janelas da casa senhorial de Mariino acendiam-se luzes. Prokófitch, trajando um fraque negro e luvas brancas, arranjava a mesa solenemente para sete pessoas. Havia uma semana, numa pequena igreja do povoado, intimamente e quase sem convidados, tinham-se realizado dois casamentos: o de Arcádio com Cátia e o de Nicolau Pietróvitch com Fiênitshka. Nesse mesmo dia, Nicolau Pietróvitch oferecia um jantar de despedida ao irmão que partia para Moscou, a negócios. Ana Serguêievna partiu logo depois, com o mesmo destino, tendo presenteado generosamente os recém-casados.

Às três horas em ponto todos se reuniam à mesa. Mítia também estava ali, em companhia de uma ama. Pávriel Pietróvitch ocupava um lugar entre Cátia e Fiênitshka. Os maridos instalaram-se junto das esposas. As nossas personagens tinham mudado muito durante os últimos tempos: todos estavam mais bem-dispostos e mais felizes. Só Pávriel Pietróvitch emagrecera bastante, o que lhe ia muito bem... Com Fiênitshka se operara verdadeira transformação. Trajando um vestido de seda, com uma fita de veludo nos cabelos e fina corrente de ouro no pescoço, estava sentada numa atitude de imobilidade respeitosa e sorria como se quisesse dizer: "Perdoem-me; eu não tenho culpa". E não era só ela: todos sorriam e pareciam pedir desculpas. Todos se sentiam um pouco tristes e acanhados, mas satisfeitos. Cada um prestava serviços ao outro, como se todos houvessem combinado representar uma pequena comédia. Cátia era a mais calma de todos. Olhava confiante em torno de si. Percebia-se que Nicolau Pietróvitch já a estimava muito.

Antes de terminar o jantar, ele se levantou, tomou a taça e dirigiu-se a Pávriel Pietróvitch.

— Deixa-nos... querido irmão. Espero que não seja por muito tempo. Não sei expressar o que eu... o que nós... nós todos... é uma tristeza! Não sei fazer um discurso! Arcádio, diga alguma coisa.

— Não, papai, não me preparei para isso.

— E eu me preparei? Com toda a simplicidade, permita, meu irmão, que o abraçe, desejando-lhe muitas felicidades e um breve regresso!

Pávriel Pietróvitch beijou todos, sem excetuar Mítia. Beijou ainda a mão de Fiênitshka, que não lha ofereceu como devia. Esvaziando a segunda taça, disse com um suspiro: — Sejam felizes, meus amigos. *Farewell.*

Essa palavra inglesa ninguém a entendeu, mas todos estavam comovidos.

— A memória de Bazárov — murmurou Cátia ao ouvido do esposo, e bebeu da sua taça. Arcádio, em resposta, apertou-lhe longamente a mão, mas não se resolveu a fazer um brinde em voz alta.

Parece que chegamos ao fim? Talvez, porém, queira alguém saber o que estão fazendo as personagens deste livro. Vamos satisfazer essa curiosidade. Ana Serguêievna casou-se há pouco, não por amor e sim por convicções filosóficas, com um dos futuros homens de Estado, pessoa muito inteligente, de sólida inteligência prática, vontade firme, dom da palavra — homem ainda moço, bom e frio como o gelo. Vivem muito bem um com o outro e talvez cheguem à felicidade ou ao amor... A Princesa K. morreu, e todo mundo se esqueceu dela no mesmo dia. Os Kirsánov, pai e filho, instalaram-se em Mariino. Seus negócios começaram a melhorar. Arcádio dedicou-se às ocupações da fazenda, que agora está rendendo bem. Nicolau Pietróvitch faz um pouco de política de província. Passa muito tempo viajando pelo seu distrito. Pronuncia longos discursos, defendendo o seu tema predileto, que é educar os mujiques, ou seja, fatigá-los com a repetição constante das mesmas palavras. Não chega a satisfazer os nobres quanto à emancipação dos servos. É muito delicado nos seus processos políticos. Catarina Serguêievna teve um filho chamado Kólia. Mítia já está grande e fala como gente adulta. Fiênitchka, depois do marido e de Mítia, não aprecia ninguém mais que sua nora. Quando esta se senta ao piano, não sai o dia inteiro de perto dela. Convém falar ainda de Piotr. Imbecilizou-se de presunção. Pronuncia as palavras de um modo especial. Casou-se também, recebendo um dote da filha de um hortelão, que recusou a mão a dois bons pretendentes, porque não tinham relógios. Piotr, além do relógio, tinha ainda sapatos de verniz.

Em Dresde, no terraço do Bruhl, entre duas e quatro horas, no momento do *footing* elegante, pode-se ver um homem de uns cinquenta anos de idade, de cabelos inteiramente brancos, que sofre de gota, mas ainda belo, irrepreensivelmente trajado e com aparência de figura da alta sociedade. É Páviel Pietróvitch. Saiu de Moscou para o estrangeiro, a fim de tratar de sua saúde, e ficou residindo em Dresde, onde mantém relações de preferência com os ingleses e russos em trânsito. Com os ingleses é de trato simples, quase modesto, sem exibição. Julgam-no um pouco maçador, mas respeitam-lhe a pessoa, *a perfect gentleman*. Com os russos é mais desembaraçado, derrama a sua bilis, ri-se de si mesmo e deles todos. Tudo lhe vai muito bem e é sempre distinto. Partidário das tendências eslavófilas, porque nas esferas aristocráticas isso é *très distingué*. Nada lê em russo, mas na sua mesa de trabalho está um cinzeiro de prata em forma do sapato de um mujique russo. Os turistas gostam muito dele. Mateus Ilitch Koliássin, que se achava no grupo da *oposição provisória*, fez-lhe uma solene visita, de passagem para as águas termais da Boêmia.

A gente de Dresde, com quem conversa raramente, aprecia-o muito e o respeita como a poucos. Ninguém recebe com tanta frequência convites para teatros e outros divertimentos como Herr Baron von Kirsanoff. Pratica o bem quanto pode. Continua suas conquistas, mas vive aborrecido... mais aborrecido do que supõe... Basta olhá-lo numa igreja russa para se convencer disso. Pensativo,

fica imóvel, de lábios cerrados, e, depois, põe-se a rezar fervorosamente...

A Sra. Kúkhina foi também para o estrangeiro. Está agora em Heidelberg. Estuda ciências naturais e arquitetura, em cujo domínio, segundo suas palavras, chegou a descobrir leis novas. Como sempre, gosta da companhia dos estudantes, principalmente dos jovens físicos e químicos russos, de que a cidade de Heidelberg está repleta. Esses jovens, nos primeiros tempos, impressionam os ingênuos professores alemães pelo seu modo sóbrio de ver as coisas. Depois impressionam os mesmos professores pela absoluta indolência. Com esses dois ou três químicos, que não sabiam distinguir o oxigênio do azoto, mas propensos ao negativismo e à vaidade, e com o grande Ielissiêievitch, Sitnikov, que se prepara também para ser grande homem, passa o seu tempo em São Petersburgo e continua a "obra" de Bazárov, segundo ele mesmo o proclama. Dizem até que alguém lhe deu uma surra, mas ele não ficou impressionado com isso. Num pequeno artigo publicado numa revistazinha duvidosa, afirmou que o seu agressor era um covarde. Isso é o que ele chama de ironia. Seu pai domina-o sempre e sua mulher chama-o de tolo... e literato.

Existe um pequeno cemitério num dos, mais distantes recantos da Rússia. Como todos os cemitérios, tem um aspecto muito triste: as valetas que o cercam estão cobertas de vegetação rasteira. As cruzes de madeira cinzenta estão arruinadas e apodrecem sob suas coberturas outrora pintadas. As lousas funerárias estão desmanteladas, como se alguém as empurrasse de baixo. Duas ou três arvorezinhas sem folhas dão uma sombra escassa. As ovelhas pastam tranquilamente sobre os túmulos... Entre esses túmulos existe um fora do alcance do homem e dos animais. Só os pássaros o frequentam e ali cantam ao romper do dia. Cerca-o uma grade de ferro. Dois pequenos abetos ladeiam a tumba. Ali está sepultado Eugênio Bazárov. De quando em quando, de um povoado próximo, vem visitar esse túmulo um casal de velhos, trôpegos e débeis, marido e mulher. Apoiando-se um ao outro, caminham com passos lentos e arrastados. Aproximam-se da grade de ferro, caem de joelhos e choram muito tempo, examinando atentamente a pedra indiferente da lousa tumular debaixo da qual repousa o seu filho. Trocam uma breve palavra, espanam o pó da lousa, endireitam o ramo do abeto e rezam de novo. Não têm coragem de abandonar esse lugar, onde se sentem mais perto do filho, da saudade... Será possível que suas orações e suas lágrimas sejam inúteis? Será possível que o amor, o amor sagrado, amor dedicação suprema, não seja onipotente? Não! Seja qual for o coração apaixonado, pecador e revoltado que se esconda num túmulo, as flores que crescem sobre ele nos fitam tranquilas, com seus olhos inocentes. Elas não falam apenas da calma eterna, da grande, da infinita calma da natureza "indiferente": falam também da paz e da vida eternas...

O Autor e sua obra

Em novembro de 1883, três meses após a morte de Ivan Turguêniev, o jornal "A Província de São Paulo" publicava em sua seção Letras e Artes: "Ivan Turguêniev é um digno rival de Sacher-Masoch. Se a natureza nele não é sedenta, tem, entretanto, o senso do real que caracteriza os modernos realistas".

Ivan Serguêievitch Iurguêniev nasceu em Orei, na Rússia, em 1818. De família abastada, proprietária de terras na Rússia central, cresceu sob a tutela tirânica de sua mãe, mulher rica e prepotente, o oposto da natureza meiga e sonhadora de Ivan, que se revoltaria em breve contra o tratamento imposto aos servos e contra as condições de vida dos camponeses. Passou boa parte de sua infância escolar em internatos, cursando posteriormente as universidades de Moscou e São Petersburgo, onde estudou filosofia e política, partindo então para Berlim, em 1838, onde procuraria aprofundar seus estudos sobre Hegel e os clássicos.

A literatura impediu-o de completar qualquer desses cursos. Já havia publicado um romance, "Steno", em 1834, de inspiração byroniana, e, após seu retorno à Rússia em 1841, abandonou um emprego de funcionário público devido ao sucesso de seu poema "Paracha". Coincidentemente, teve nessa época um tumultuado romance com uma famosa cantora de São Petersburgo, Pauline Viardot, que acabou por influenciar toda a obra do escritor. A partir de então, teve acesso aos círculos literários dos importantes centros europeus, impondo-se como escritor de firme reputação.

Publicou, sem o aval da censura russa, alguns artigos sobre a morte de Gógol, o que lhe valeu uma condenação a um mês de cadeia e a retenção de seu passaporte, sendo proibido de deixar o país. Foi, entretanto, a fase mais propícia para Turguêniev tomar contato com o povo russo e poder conhecer melhor a nova geração que descreveria em "Pais e filhos", sua obra mais completa.

De volta à liberdade e à vida itinerante, Turguêniev atravessaria então o melhor período de sua carreira literária. Escreveu poemas ("Conversa" e "O escudeiro") e dramas ("Negligência", "Pobreza"), passando por uma respeitável produção teatral, onde se destacou o clássico "Um mês no campo", de 1850, além de uma longa lista de contos e romances. Turguêniev morreu na França, após ter acabado de ditar, para Pauline Viardot, seu último conto: "Um fim".

[1] "Desembarçou-se." (N. do E.)

[2] Os nomes russos são formados de um prenome, depois um patronímico, derivado do prenome do pai, e de um nome de família. Assim, Fiedóssia Nicoláievna significa: "Fiedóssia, filha de Nicolai (Nicolau)". (N. do E.)

[3] "Tagarela, trapalhão." (N. do E.)

[4] Código de costumes do século XVI, característico pelo seu caráter drástico e pela autoridade desmesurada que conferia ao chefe da família. (N. do E.)

[5] "Gente bem; pessoa requintada." (N. do E.)

[6] O senhor parece dominar o alemão. (N. do E.)

[7] Eu... tenho... (N. do E.)